

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXV - N. 25

22 - 28 GIUGNO 1952 - L. 50



ERCOLE BALDINI

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE									
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.						
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s						
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino		1115 1578 1578 1578 1448	1367						
	Candoglia	91,1	93,2	96,7										
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2										
	Domodossola	90,6	95,2	98,5										
	Mondovì	90,1	92,5	96,3										
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9										
	Premeno	91,7	96,1	99,1										
	Torino	98,2	92,1	95,6										
	Sestriere	93,5	97,6	99,7										
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9										
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como Milano Sondrio	899	1578 1034 1578	1367						
	Como	92,3	95,3	98,5										
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7										
	Milano	90,6	93,7	99,4										
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9										
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9										
	Sondrio	88,3	90,6	95,2										
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1										
	Stazzona	89,7	91,9	94,7										
	TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1					99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484 1578 1578 1578 1578	1367	
Maranza		91,1	91,1											
Marca Pusteria		89,5	91,9	94,3										
Paganella		88,6	90,7	92,7										
Pioze		90,3	93,5	98,1										
Rovereto		91,5	93,7	95,9										
VENETO		Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656 1484	1578 1578 1034 1578 1578	1367 1367					
		Col Visentin	91,1	93,1	95,5									
		Cortina	92,5	94,7	96,7									
		Monte Venda	88,1	89,9	89									
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7										
	VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1					Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonoma in sloveno)	818 1331 980	1484 1115 1448	1594	
		Tolmezzo	94,4	96,5	99,1									
		Trieste	91,3	93,5	96,3									
		Udine	95,1	97,1	99,7									
		LIGURIA	Bordighera	89	91,1									95,9
Genova			89,5	94,9	91,9									
La Spezia			89	93,2	99,4									
Monte Beigua			94,5	91,5	98,9									
Monte Bignone			90,7	93,2	97,5									
Polcevera			89	91,1	95,9									
EMILIA E ROMAGNA	Bologna		90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367					
	TOSCANA		Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578 656	1578 1448 1115 1578	1367 1578				
			Garfagnana	89,7	91,7	93,7								
			Lunigiana	94,3	96,9	99,1								
		M. Argentario	90,1	92,1	94,3									
		Monte Serra	88,5	90,5	92,9									
		S. Cerbon e	95,3	97,3	99,3									
		S. Marcello												
		Pistoiese	94,3	96,9	98,9									
		UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7					Perugia Terni	1578 1578		
Spoleto			88,3	90,3	92,3									
Terni	94,9		96,9	98,9										

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE													
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.										
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s										
MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona Ascoli P.	1578	1448 1578											
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3														
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7														
	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3					99,5	Roma	1331	845	1367					
		Monte Favone	88,9	90,9					92,9									
		Roma	89,7	91,7					93,7									
		Terminillo	90,7	94,5					98,1									
		ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1					95,1					99,1	Aquila Campobasso Pescara Teramo	1484 1331	1578 1578 1034 1578	
			Fucino	88,5					90,5					92,5				
			Pescara	94,3					96,3					98,3				
Sulmona			89,1	91,1	93,1													
Teramo			87,9	89,9	91,9													
CAMPANIA			Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino Benevento Napoli Salerno	656	1484 1578 1034 1578					1367				
	Monte Faito		94,1	96,1	98,1													
	Monte Vergine		87,9	90,1	92,1													
	Napoli		89,3	91,3	93,3													
	PUGLIA		Martina Franca	89,1	91,1	93,1				Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578	1115 1578 1448 1448	1367					
		M. Caccia	94,7	96,7	98,7													
		M. Sambuco	89,5	91,5	93,5													
		M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9													
		BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9									Potenza	1484	1578	
			Pomarico	88,7	90,7	92,7												
Potenza			90,1	92,1	94,1													
CALABRIA			Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro Cosenza Reggio C.	1578 1578 1331	1484 1484									
			Crotone	95,9	97,9	99,9												
			Gambarie	95,3	97,3	99,3												
	Monte Scuro		88,5	90,5	92,5													
	Roseto Capo Spulico		94,5	96,5	98,5													
	SICILIA		Alcamo	90,1	92,1	94,3				Agrigento Catania Caltanissetta Messina Palermo	1331 566 1331	1578 1448 1448 1115 1448	1367 1367 1367					
			Modica	90,1	92,1	94,3												
		M. Cammarata	95,9	97,9	99,9													
		M. Lauro	94,7	96,7	98,7													
		M. Soro	89,9	91,9	93,9													
Noto		88,5	90,5	92,5														
Palermo		94,9	96,9	98,9														
Trapani		88,5	90,5	92,5														
SARDEGNA		M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari Nuoro Sassari	1061 1578 1578	1448 1484 1448										
		M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3													
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3														
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5														
	Sassari	90,3	92,3	94,5														

Programma Nazionale			
	kc/s	metri	
Caltanissetta	6060	49,50	
Caltanissetta	9515	31,53	
Secondo Programma			
	kc/s	metri	
Caltanissetta	7175	41,81	
Terzo Programma			
	kc/s	metri	
Roma	3995	75,09	
Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O. M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2
CANALI TV			
A (0) - Mc/s 52,5-59,5			
B (1) - Mc/s 61-68			
C (2) - Mc/s 81-88			
D (3) - Mc/s 174-181			
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5			
F (3b) - Mc/s 191-198			
G (4) - Mc/s 200-207			
H (5) - Mc/s 209-216			
A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.			

TELEVISIONE

Abetone (E-o)	Campo Imperatore (D-o)	Garfagnana (G-o)	M. Celentone (B-o)	Pievepelago (G-o)	Seravezza (G-o)
Agnone (G-o)	Candoglia (E-v)	Genova Polcevera (D-o)	M. Conero (E-o)	Plateau Rosa (H-o)	Sestriere (G-o)
Agordino (E-o)	Carrara (G-o)	Genova Righi (B-o)	M. Credò (H-o)	Plose (E-o)	Sondrio (D-v)
Alcamo (E-v)	Casentino (B-o)	Golfo di Salerno (E-v)	M. Faito (B-o)	Poira (G-v)	Sorrento (F-v)
Aosta (D-o)	Casola Valsenio (G-o)	Gorizia (E-o)	M. Favone (H-o)	Pontassieve (E-o)	Spoletto (F-o)
Arsiè (E-o)	Casoli (D-o)	Imperia (E-v)	M. Lauro (F-o)	Ponte Chiasso (D-v)	Stazzona (E-v)
Ascoli Piceno (G-o)	Castel di Sangro (G-o)	Lagonegro (H-o)	M. Limbara (H-o)	Porretta (G-v)	Sulmona (E-v)
Asiago (F-v)	Castiglioncello (G-o)	La Spezia (F-o)	M. Nerone (A-o)	Portofino (H-o)	Teramo (D-v)
Aulla (H-v)	Catanzaro (F-v)	Lecco (H-o)	M. Peglia (H-o)	Potenza (H-o)	Terminillo (B-v)
Auronzo (G-v)	Ceva (E-o)	Lucoli (F-o)	M. Pellegrino (H-o)	Premeno (D-v)	Terni (F-v)
Bagni di Lucca (B-o)	Cima Penegal (F-o)	Lunigiana (G-v)	M. Penice (B-o)	P. Badde Urbara (D-o)	Tolmezzo (B-o)
Bagnone (E-v)	Claut (G-o)	Madon. Campiglio (H-o)	M. Sambuco (H-o)	Quercianella (F-v)	Torino (C-o)
Bardi (H-o)	Col Visentin (H-o)	Marca di Pusteria (D-v)	M. Scurò (G-o)	Recoaro (G-v)	Torino Collina (H-v)
Bardonecchia (D-o)	Colle Val D'Elsa (G-v)	Martina Franca (D-o)	M. Serpeddi (G-o)	Riva del Garda (E-v)	Torricella Peligna (G-o)
Bassa Garfagnana (F-o)	Como (H-v)	Marzabotto (H-o)	M. Serra (D-o)	Roma (G-o)	Trapani (H-v)
Bassa Val Lagarina (F-o)	Cortina D'Ampezzo (D-v)	Massa (H-v)	M. Soro (E-o)	Rovereto (E-o)	Trieste (G-o)
Bedonia (G-v)	Courmayeur (F-o)	Merano (H-o)	M. Venda (D-o)	Rufina (F-o)	Trivero (F-o)
Bellagio (D-o)	Crotone (B-v)	Mercato Saraceno (G-o)	M. Vergine (D-o)	S. Antioco (B-v)	Udine (F-o)
Bertinoro (F-v)	Domodossola (H-v)	Mezzolombardo (D-v)	Mugello (H-o)	San Cerbone (G-o)	Vaiano (F-o)
Bolzano (D-o)	Edolo (G-v)	Milano (G-o)	Norcia (G-o)	S. Giuliano Terme (G-o)	Valdagno (F-v)
Bordighera (C-o)	Fabriano (G.-o)	Mione (D-v)	Noto (B-o)	S. Marcello Pist. (H-v)	Val di Fassa (H-o)
Borgo Tossignano (G-v)	Feltre (B-o)	Modica (H-o)	Oricola (E-o)	S. Marco in Lamis (F-v)	Vallecorsa (F-v)
Borgo Val di Tarò (E-o)	Fiuggi (D-o)	Modigliana (G-o)	Orvada (D-o)	San Nicolao (A-v)	Val Taverone (A-o)
Breno (F-o)	Fivizzano (E-o)	Mondovì (F-o)	Paganella (G-o)	San Pellegrino (D-v)	Velletri (E-v)
Cagliari (H-v)	Fucino (D-v)	Monopoli (G-v)	Pavullo nel Frign. (G-o)	Sanremo (B-o)	Vernio (B-o)
Calafo (G-o)	Gambarie (D-o)	M. Argentario (E-o)	Pescara (F-o)	Santa Giuliana (E-v)	Vicenza (G-v)
Camaione (B-v)	Gardone Val Trompia	M. Caccia (A-o)	Pietrasanta (A-o)	Sassari (F-o)	Villar Perosa (H-o)
Campagna (G-o)	(E-o)	M. Cammarata (A-o)	Pieve di Cadore (A-o)	Savona (F-o)	Zeri (B-o)

L'ISOLA del TESORO

La RAI presenta in prima esecuzione assoluta il più recente dramma musicale del giovane compositore romano Vieri Tosatti che ha tratto il suo libretto dal celebre racconto di Stevenson — Protagonista, Anna Maria Rota — Dirige Armando La Rosa Parodi



Vieri Tosatti

L'*Isola del Tesoro*, di cui la RAI si è assicurata la prima esecuzione assoluta per la sua stagione lirica estiva, è il più recente dramma musicale di Vieri Tosatti e deriva la sua trama dall'omonimo racconto di Stevenson. A tutti noi è nota, anche se non ce ne tornano subito alla mente i particolari, l'avventurosa storia dei pirati, di John Silver e di Ben Gunn, della fantastica isola in cui, secondo la mappa del capitano Flint, è sepolto il tesoro...; tutti noi abbiamo visto da ragazzi, e magari rivissuto più tardi, le emozioni del piccolo Jim alle prese con Hands... In effetti il racconto di Stevenson si rivolge indistintamente a ragazzi e adulti; per contro il dramma musicale che Tosatti ne ha ricavato (anche il testo è suo) è pensato esclusivamente per adulti, sia per la mole (il secondo e il terzo atto sono due lunghi atti, e la partitura supera le 800 pagine), sia per l'impegno. Le linee essenziali del racconto stevensoniano sono conservate, solo che l'accento è posto più sull'ele-

problema dell'opera lirica contemporanea, che egli, diciamo subito, vorrebbe veder risolto nel nome del « dramma musicale ». Nella prefazione al testo de *L'Isola del Tesoro* Tosatti, con una netta presa di posizione, denuncia per l'Italia «...un'involuzione — una destituzione degli alti valori drammatici a vantaggio di una teatralità contingente e spicciola ». La situazione determinatasi per l'imperversare della produzione di tendenza verista e la recrudescenza del fenomeno del divismo avrebbe causato un'estroversione verso il facile effetto scenico e uno scadimento della musica da momento centrale dell'espressione

drammatica a superficiale funzione di commento all'azione. « Il vero dramma musicale, appena venuto alla luce in una dozzina di esemplari, fu derelitto dagli apostoli dell'arte, che lo giudicarono inattuale; perché si avvidero che — se non più attuale — era almeno più agevole volgersi al *gioco scenico*, alla musica del *gesto* ». Potrà sembrare strana, nel decennio della musica postweberiana, questa implicita invocazione al nume protettore di Riccardo Wagner, ma si dovrà ben ammettere come del tutto aberrante la situazione deprecata da Tosatti. Inoltre l'opera tosattiana dimostra ampiamente come le sue convinzioni teo-

riche siano in grado di dare dei frutti a cui il teatro musicale contemporaneo difficilmente saprebbe rinunciare.

Vorrei ora aggiungere alcune osservazioni che, per quanto personali, potranno forse essere utili a dissipare un certo equivoco diffuso intorno alla produzione di Tosatti in generale. Più sento la sua *Partita a pugni* e più mi convinco che questo « dramma da concerto » nulla ha di comico, come del resto anche il *Giudizio Universale* e perfino il *Sistema della dolcezza* (nonostante la palese assurdità di certe situazioni) quasi mai rivelano i tratti di una schietta comicità musicale. Ho quindi seguito sempre con

un senso di disagio le reazioni del pubblico più spesso attratto e divertito dagli aspetti esteriori delle sue opere, che veramente consapevole della caratteristica antitesi tosattiana tra la fondamentale serietà della musica e la paradossalità di alcuni aspetti del testo. Eppure proprio da quest'antitesi nasce quel tono tra il grottesco e il caustico che, se da un lato è inconciliabile con il giuoco puro e disinteressato della comicità autentica, dall'altro costituisce una cifra stilistica di grande originalità ed è indizio di una complessa partecipazione morale dell'autore al fatto creativo. Infatti l'ironia e il sarcasmo tosattiani hanno, così almeno credo di poterli interpretare, la loro origine in un atteggiamento di critica morale verso il singolo, e, ancor più, verso la società. Si veda per esempio la *Partita a pugni*. Al di là della violenza plebea dell'espressione verbale e al di là delle cupe e quasi apocalittiche sonorità orchestrali è lo sgomento dell'uomo solo di fronte alla bestialità della moltitudine scatenata; e a questo sgomento Tosatti ha dato forma originale ed efficacissima.

Un fondamentale scetticismo verso la società e le sue leggi, uno scetticismo che investiva anche le possibilità di ribellione a questa società, era stato sino ad ora il movente spirituale della produzione tosattiana. Con *L'Isola del Tesoro*, Tosatti sembra essere giunto ad una svolta del suo cammino di artista. Ma questa svolta non riguarda tanto la musica in sé, come linguaggio e come tecnica, quanto piuttosto tutto ciò che precede il fatto musicale e ne costituisce in un certo senso il vero significato. Scrive lo stesso Tosatti a proposito di questo suo ultimo dramma musicale: « La novità etica di tutta la faccenda consiste in questo: sino a ieri avevo dovuto (pudore, o timore di riuscire stucchevole) polemizzare nei miei drammi, o ironizzare verso qualcuno (la famiglia Schmueller del *Giudizio Universale*); la poesia era il rovescio della medaglia, nasceva cioè dall'antitesi. Nell'*Isola*, per la

Boris Porena

(segue a pag. 4)

domenica ore 21,20 terzo pr.

mento naturalistico che su quello avventuroso. Nel dramma tosattiano vera protagonista è la natura: fascino dei luoghi e nostalgia dei miti perduti. Lo si direbbe un vasto poema marino, in cui fatti e personaggi vivono come immersi nel liquido elemento della fantasia.

Il dramma è diviso tradizionalmente in tre atti; il secondo e il terzo atto sono a loro volta suddivisi in tre quadri ciascuno, mentre il primo (il più corto) consta di un solo quadro. Il testo è in versi ritmici, concatenati da rime interne (due o tre), più raramente finali. La costruzione musicale è (come nei precedenti drammi di Tosatti) rigorosamente tematica, il discorso prevalentemente sinfonico: secondo la parola dello stesso autore, è la musica ad avere funzione drammatica e a non abdicare in favore del palcoscenico. Si sfiorano a questo punto le più intime e radicate convinzioni di Tosatti sul



Anna Maria Rota (Jim)

(segue da pag. 3)

prima volta ho potuto aderire affettivamente con tutti i miei personaggi. Il conflitto ("pirati" e "onesti") è puramente teatrale: tutti partecipano in realtà al fascino dell'avventura. Anche gli "onesti" si esaltano e brillano, per così dire, di luce piratesca».

Il paradosso, che an-

cora una volta fa capolino tre le righe dell'avventuroso libretto Tosattistevensoniano, ora non ha più funzione di critica morale, bensì è divenuto l'attributo essenziale di un mondo fantastico, libero da ogni rapporto diretto (quindi anche da ogni volontà allusiva) con la realtà e le sue convenzioni.

b. p.

IL LIBRETTO

Siamo in Inghilterra (secolo decimottavo) alla locanda di Tom Redruth. E' notte e gli avventori seguono divertiti le escandescenze di Bill Bones, un bravaccio sulla cinquantina, consumato dall'alcool e tormentato da una strana inquietudine. E' al banco di mescita il vecchio Tom, aiutato dal nipote Jim, un ragazzo tredicenne che si affanna a correre da un tavolo all'altro. Entra il dottor Livesey e annuncia, preoccupato, che in paese vanno in giro certi arnesi di galera da far paura: sono pirati, non c'è dubbio. Alle parole del dottore, Bill terrorizzato ha un nuovo scoppio di furore. Ora gli avventori escono. Anche Jim vuole andare a dormire, ma Bill lo richiama e si fa portare ancora del rum: un'oscura minaccia grava su di lui, il « marchio nero », segno di morte; che il ragazzo corra in città a vedere se tra i forestieri c'è un gobbo... « Devo salvarmi!... Io porto addosso un documento, Jim: una carta di Flint, che adesso è mia ». Si ode picchiare: è Pew, lo spettrale gobbo che, gettato a Bill il foglio del marchio nero, scompare. Dalla paura Bill stramazza a terra e muore. Irrompono poco dopo i pirati alla ricerca affannosa del famoso plico del pirata Flint ma inutilmente che il documento contenente la

carta topografica dell'isola del tesoro è già stato recuperato da Jim. Alla mappa s'interessano il dottor Livesey e il Conte, un signorotto locale che, decifrato il documento, si precipita a noleggiare un galeone per scoprire l'isola del tesoro. Ed eccoci a bordo dell'Hispaniola, dove con gli uomini della ciurma si sono confusi alcuni pirati della banda Flint, agli ordini di John Silver. Ma il capitano Smollet con Tom, il dottore e il Conte stanno all'erta: hanno mandato Jim fra i marinai a riferire sul loro umore. Siamo al termine del viaggio. Ecco l'isola. Urrah! Ha inizio la lotta per la conquista del tesoro.

Sbarcati a terra, i due gruppi, quello del capitano Smollet, — cui si è unito Bann Gunn, un poveraccio abbandonato nell'isola tre anni prima dalla banda Flint — e quello di John Silver si combattono con alterna fortuna. I pirati padroni del mare e del bastimento assediano gli avversari chiusi nel fortino. Alla fine, dopo molte lotte, patteggiamenti, uccisioni, e grazie soprattutto all'eroismo del piccolo Jim, la vittoria arride agli uomini del capitano Smollet e il tesoro è recuperato, come pure l'Hispaniola per il gioioso ritorno in patria

Sculture e pitture dell'Asia



Giovedì 26 alle 19,45 il Terzo Programma trasmetterà una conversazione del prof. Mario Bussagli sulla grande mostra di sculture greco-romano-budhiste e di pitture centro asiatiche che si è aperta recentemente a Roma e che sarà ripetuta a Torino nei prossimi mesi. Ottanta fra le più preziose sculture conservate nei musei del Pakistan sono state generosamente inviate dal Governo pakistano per arricchire l'esposizione romana e per documentare i legami che unirono nei primi secoli della nostra era i territori pakistani all'impero di Roma. Nella foto: particolare d'un bassorilievo, rappresentante un gruppo di demoni. L'opera è conservata al Museo Archeologico di Lahore.



Goffredo Petrassi di cui viene eseguita l'Invenzione concertata



Roman Vlad, autore delle Tre invocazioni in programma sabato



Carlo Prosperi, di cui Bruno Maderina presenta le Variazioni

MUSICA CONTEMPORANEA

Oltre a recenti composizioni di Petrassi e Vlad, Bruno Maderina dirige nel concerto di sabato musiche di Carlo Prosperi, Vittorio Fellegara, Ingvar Lidholm e di Yorituné Matsudaira

La Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica Contemporanea, organizza una serie di concerti, due sinfonici e due da camera, costituenti una sorta di rassegna condensata della produzione più recente, si da offrire un quadro discretamente indicativo delle varie tendenze e fare il punto, nella misura del possibile, della situazione musicale attuale, simpaticamente facendo figurare in gran numero i compositori più significativi dell'ultima leva con alcuni dei rappresentanti ormai illustri della generazione precedente. Così nella prima manifestazione, diretta, sabato 28 per il Terzo Programma, da Bruno Maderina — egli stesso compositore militante nella corrente più avanzata e pertanto interprete tra i più qualificati e appassionati della nuova musica — troviamo accanto al nome autorevole di Goffredo Petrassi e a quello ben noto di Roman Vlad i giovani Carlo Prosperi, Vittorio Fellegara, lo svedese Ingvar Lidholm e il giapponese Yorituné Matsudaira.

Di Petrassi viene eseguita l'Invenzione concertata per archi, ottoni e percussioni commissionata al musicista romano dalla British Broadcasting Corporation a celebrazione del 10° anniversario del « Third Programme » e presentata la prima volta a Londra nel 1957. In questo lavoro, nel quale gli strumenti a percussione non svolgono un semplice ruolo di accompagnamento ritmico ma agiscono quale formazione autonoma su un piano di parità costruttiva con gli altri due gruppi, Petrassi adotta per la prima volta integralmente la tecnica dodecafonica, piegandola tuttavia alle necessità espressive della propria originale personalità.

Nelle Tre invocazioni, scritte dal Vlad nel 1949 per voce e pianoforte e successivamente orchestrate, la « serializzazione » si

estende dalle componenti acustiche (rapporti di altezza fra i suoni) a quelle ritmiche, metriche, dinamiche e timbriche del discorso; inoltre vi si riscontra una tendenza all'allargamento dello stesso spazio dodecafonico mediante il ricorso, in qualche tratto, a quarti di tono: ma, al di sopra di queste particolarità di scrittura, vale il sentimento di una profonda, drammatica religiosità che si esprime in questi brevi e intensi brani.

Le Variazioni per orchestra del fiorentino Carlo Prosperi — discepolo di Frazzi e Dallapiccola — risalgono al 1951. Dopo tale

sabato ore 21,30
terzo programma

data, fra i lavori del Prosperi sono da ricordare le Quattro Invenzioni per clarinetto, violino, viola e arpa, il Concerto d'infanzia, per orchestra e voce femminile, la Toccata e Fanfara, per archi, ottoni e percussioni. Per quanto i rappresentanti del recente indirizzo compositivo post-weberniano (musica elettronica e musica « concreta ») considerino la dodecafonia giunta ormai ad una statica fase conservatrice, tuttavia il Prosperi ritiene che sia ancora possibile servirsi validamente del « metodo di comporre con dodici suoni imparentati solo tra loro », come lo chiamò Schoenberg. Le Variazioni iniziano con una esposizione a quattro soggetti, presentati successivamente dagli ottoni, dalle viole, dal flauto e clarinetto, dalla percussione. Ciascuno di questi soggetti dà vita ad uno dei seguenti tempi: Preludio (quarto soggetto), Divertimento (terzo soggetto), Capriccio (primo soggetto), Scherzo (secondo soggetto). La partitura è per

grande orchestra, ma gli strumenti sono diversamente distribuiti nei vari tempi della composizione.

Sulla stessa linea tradizionalmente dodecafonica si muove la Sinfonia 1957 del milanese Vittorio Fellegara, allievo di Luciano Chailly. Del Fellegara ricordiamo le Lettere di condannati a morte della Resistenza Italiana, per voci, recitanti, coro e orchestra, il Concerto per orchestra e il Concerto breve, per orchestra da camera. Il lavoro in programma si rifà alla classica concezione germanica della sinfonia intesa come contrappunto di sentimenti e di pensieri, in una narrazione non da altro condizionata che dallo svolgimento della pura forma musicale e dal bisogno di comunicare agli altri quanto si agita nel proprio mondo interiore.

Il compositore, violinista e direttore d'orchestra Ingvar Lidholm, nato nel 1921, iniziò la sua carriera creativa mettendosi sulla strada del neo-classicismo di Hindemith; ma i contatti avuti col Seiber, a Londra, e col Fortner a Darmstadt, lo indussero ad abbandonare quella via e ad adottare la scrittura seriale. Tra le sue composizioni, nate da questo nuovo indirizzo, ricordiamo la Toccata e Canto per orchestra da camera, il Concerto per archi, le Laudi per coro e i Ritornelli, inclusi nel presente programma.

La dodecafonia, diffusa ormai in larga misura in Europa e in America, ha raggiunto perfino l'Estremo Oriente, come dimostrano le opere a noi giunte di Yorituné Matsudaira (Tokio, 1907), Tema e variazioni per pianoforte e orchestra (XXVI Festival della S.I.M.C., Salisburgo, 1952), Metamorphoses d'après Saibara (Festival di Haifa, 1954) e Figures sonores, eseguite a Zurigo nel 1956. Quest'ultimo lavoro — ora in programma — mira ad innestare nella tradizione musicale giapponese i risultati della tec-



Franco Mannino esegue domenica alle 18 il suo Concerto per piano



David Oistrach cui è dedicato il Concerto di lunedì del Sec. Progr.



Il compositore svedese Ingvar Lidholm, autore dei Ritornelli

ITALIANA E STRANIERA

nica occidentale più moderna, senza incorrere nel pericolo di un dodecafonismo esotico di maniera: dal quale il musicista si salva evitando ogni ricorso al folklore.

Tra le altre manifestazioni sinfoniche della settimana è da segnalare quella trasmessa lunedì 23 dal Secondo Programma, con la partecipazione del celebre concertista sovietico David Oistrach,

che interpreta due capolavori della letteratura violinistica contemporanea, il Concerto op. 48 di Kabalewskij e il Concerto op. 19 di Prokofieff, accompagnato dall'orchestra diretta da von Matatic. Un altro concertista di nome, infine, Franco Mannino, si presenta nella doppia veste di interprete e di compositore col suo Concerto per pianoforte e or-

chestra. La trasmissione, diffusa domenica 22 dal Programma Nazionale, comprende, nella direzione di Armando La Rosa Parodi, due tra le opere più conosciute del repertorio sinfonico: il pittoresco Capriccio spagnolo di Rimsky-Korsakoff e la mirabile Sinfonia in re minore di Franck.

Nicola Costarelli

L'ARTE DI DIRIGERE L'ORCHESTRA



Esiste una teoria della direzione d'orchestra? Che nell'esercizio di questa attività il tirocinio pratico abbia valore preminente basta perché i molti e complessi problemi posti dall'esecuzione delle moderne partiture (e anche dalle antiche) possano sfuggire ad una sistematica impostazione?

Lazare Saminski, che nell'Arte del direttore d'orchestra ha cercato di fissarne le basi scientifiche, ha messo in rilievo la confusione e il senso dell'approssimativo che hanno finora regnato in questo difficilissimo campo. E

non tanto per la pigrizia o l'inetitudine di artisti e studiosi, quanto e più per l'ostacolo frapposto dall'estrema difficoltà e delicatezza dell'argomento. Ma per ardua e sfuggente che sia la materia, Adriano Lualdi ha saputo affrontarla. Compositore e direttore di orchestra di consumata esperienza, scrittore e critico di cultura e gusti finissimi, è riuscito a puntualizzare l'argomento in tutti i suoi aspetti tecnici, artistici e spirituali con un'opera di tale mole e vastità da costituire una guida preziosissima per quanti intendono avviarsi alla carriera della direzione orchestrale e una rivelazione entusiasmante per i cultori «disinteressati» dell'arte. (Adriano Lualdi: L'arte di dirigere l'orchestra, Hoepli - Milano).

Il libro, che già al suo primo apparire nel marzo 1940 ebbe favorevoli accoglienze, è ora alla sua terza edizione notevolmente accresciuta e aggiornata. Opera originale e nuova nel suo genere, raccoglie in un solo corpo i più importanti scritti apparsi sulla direzione d'orchestra, con una trattazione organica e completa.

Ma l'opera ha pure carattere antologico. E se un appunto siamo tentati di muovere all'illustre autore è sull'esuberanza di materiale che proprio in questa terza edizione, così ricca del resto di nuove interessanti pagine, avremmo preferito ridotta ad una maggiore stringatezza ed essenzialità.

Ciò non toglie che la lettura

ne sia sempre viva e stimolante, come di un lungo romanzo a puntate. Un romanzo avventuroso e impreveduto attraverso le regioni meno battute del mondo musicale. (E a darne un'idea citiamo fra i capitoli quelli sul « melos e il canto orchestrale »; il « movimento »; la « dinamica » e il « colorito »; la « bacchetta e la sua tecnica »; la « chironomia »; l'espressione e l'interpretazione »).

Molti e celebri i protagonisti di questo lungo processo evolutivo della moderna concezione direttoriale; dai tre grandi pionieri — Berlioz, Liszt, Wagner — (e di quest'ultimo viene presentato integralmente il famoso saggio sull'Arte di dirigere l'orchestra) ai nuovi araldi, eroi e mistici di un'ardua ermeneutica.

Il lettore, anche tecnicamente sprovvisto, vi troverà la rivelazione di un mondo meraviglioso, di una complessità insospettata quale è sempre il mondo dello spirito. E di fronte alla vastità degli interessi culturali, dei tormentati problemi che ogni esecuzione pone all'interprete, si avvicinerà all'arte dei suoni con rinnovato « intelletto d'amore ». E con una visione più vasta e profonda dell'architettura musicale di cui l'analisi tecnica ed estetica della monumentale Arte della fuga di Bach, che chiude in appendice il prezioso volume, costituisce certamente un documento dei più alti e probanti.

A. C.

RADAR

In questi ultimi giorni, più di una volta, ci siamo trovati un po' tutti a paragonare l'Italia e la Francia. Naturalmente, il discorso si faceva subito d'ordine politico: e il minimo che ognuno finiva a constatare era che l'Italia usciva con confortante chiarezza da una campagna elettorale capace di dar vita a un Parlamento più omogeneo, mentre la Francia vedeva addensarsi più d'una minaccia sul suo Parlamento, e col pericolo alle spalle di una guerra civile.

Ma — ripeto — evitiamo il discorso politico. Qui vorrei solo adombrare un esame, fulmineo, di quella che è stata di secolo in secolo l'amicizia congeniale tra le due nazioni sorelle. Il Manzoni, se ben ricordate, nella famosa Lettera al Chauvet, in risposta all'Alfieri che avendo scritto il Misogallo incitava gli italiani all'odio per i francesi, trovò forse le parole più accuratamente affettuose per testimoniare la sua e la nostra fedeltà alla Francia: « questa Francia — scrisse — che non si può vedere senza provare un'affezione somigliante all'amore di patria, e che non si può lasciare senza che al ricordo d'averla abitata non si mescoli qualcosa di melanconico e di profondo che tiene le impressioni dell'esilio! ». Cosa direbbe, oggi, il Manzoni a vedere contraccambiata la sua adorazione con un dispettoso pettegolezzo, com'è quello che circola nel libello di Revel, Pour l'Italie, uscito due o tre settimane fa? Intanto il Revel se la prende proprio col Manzoni: dice che I Promessi Sposi sono un romanzetto di scarso valore (perché non affronta i problemi del sesso!), e anche il Leopardi è un poeta mediocre, e Croce un critico da strapazzo...: inoltre, sull'italiano di oggi, pur in mezzo a qualche parziale verità, non fa che riversare luoghi comuni, giudizi fatui, una incomprensione pari soltanto alla presunzione di voler essere l'unico scrittore capace di capirci, e infatti

si paragona a De Brosses e a Stendhal, con imperdonabile improntitudine...

Ma lasciamo andare il libretto di Revel, che un editore italiano ha fatto subito tradurre e che uscirà a fine mese, offrendo tra l'altro la riprova che i lettori italiani saranno più divertiti — che offesi — di quel pamphlet, più superficiale che velenoso. La realtà è che i recenti avvenimenti politici di Francia, anche a non volerli giudicare con acrimonia, e anzi partecipandovi con rispetto, comprovano che Francia e Italia percorrono strade diverse, e che l'Italia — senza nessuna boria — ha tutto il diritto di superare quel « complesso di inferiorità », che spesso la teneva legata alla Francia, come se per fare qualche cosa di buono da noi, in politica, in letteratura, nelle arti, nella moda, nel saper vivere, in tutto, noi dovessimo sempre « prendere il la » dalla Francia.

Era una inutile, superata soggezione. Né dico che sia l'ora di voltare le spalle alla Francia. Tutt'altro! Al contrario, è l'ora di esserle, modestamente ma concretamente, più vicini: e di coinvolgerla maggiormente in quella unità europea, che è il gran sogno di domani. Non solo amicizia, quindi, ma fraternità. Riconoscendo però che siamo oramai fratelli entrambi in età da essere reciprocamente affrancati da imitazioni o da complessi. Del resto, basta guardare, obiettivamente, come stanno le cose: in politica, la Francia (sia detto con amarezza) non è più quel modello di democrazia che per generazioni si è creduto, e sembra anzi inseguire miti decaduti; in letteratura, da dieci anni c'è una grande crisi, e non compaiono all'orizzonte nuove personalità; e così nelle arti, nel cinema, nelle scienze, la Francia sta attraversando, a dir poco, un periodo di stasi, se non di decrescenza. E l'Italia? L'Italia, in questi anni, senza strafare, ha progredito in ogni campo, ma direi che soprattutto ha saputo coscientemente accettarsi nei suoi limiti, non confondendo più i sogni con la realtà, i bisogni con le ambizioni. Un'Italia senza miti: ma con una meta.

Giancarlo Vigorelli

L'avvocato veneziano

commedia in tre atti di Carlo Goldoni

Nel *Cavaliere e la dama*, procedendo risoluto nella sua riforma, Goldoni levò la maschera al dottor Balanzoni facendolo diventare, col realistico personaggio del dottor Buonatesta, un procuratore legale avido e maligno, e prendendo da ciò pretesto per staffilare in lui quegli avvocati egoisti e scorretti i quali, anziché difenderli, approfittavano dei loro clienti per raggiarli nel proprio interesse. Codesta generalizzazione pessimistica deve aver suscitato, specialmente a Venezia, non pochi malumori nella classe forense così colpita, visto che il commediografo ritenne di dover al più presto farne ammenda con una altra opera in cui, ricordandosi di aver egli stesso esercitato « la onoratissima professione di avvocato » dette a questa il giusto risalto che le era dovuto. Scrisse così *L'avvocato*, divenuto tosto *L'avvocato veneziano*, per affermare ed esaltare in confronto ai pregi di ogni altro, quelli della curia della sua città natia. Avendo esercitato, come è ben noto, la professione in Patria, prima, indi a Pisa, sempre uniformandosi alle leggi e alle consuetudini dell'una e dell'altra sede e adeguandosi alle esigenze di sistemi contrari, Goldoni tramò la sua nuova commedia in guisa tale da porre questi a confronto, e da dimostrare con lo svilup-

strare lo scrupolo professionale, la correttezza, l'onestà superiore ad ogni tentazione, anche sentimentale dell'avvocato veneziano, innestò nella vicenda giuridica una romanzetta amoroso. L'avvocato Casaboni sostiene in lite le ragioni di Florindo che vuole sposare di certa donazione paterna la figlia adottiva Rosaura. Orbene, nel corso della causa Alberto si innamora proprio di Rosaura; ma non osa confessarlo neppure a se medesimo per timore di diventare infedele al suo dovere di legale; e se prima di giungere a sentenza il destino vorrà che egli scopra a Rosaura la sua passione, la avvertirà pure che non per questo cesserà di adoprarsi in tutti i modi per vincere la causa, ciò che, purtroppo, la ridurrà in miseria. E Rosaura a lodarlo: « Se foste disceso ad abbandonare il cliente, per compiacermi, avrei goduto di mia fortuna ma non avrei avuto stima per il vostro merito, e amando l'effetto del tradimento, avrei temuto il traditore medesimo ».

In questa gara di sentimenti altruistici, nutrita di episodi collaterali tra cui un duello, si giunge, naturalmente, a soluzioni che tutto accomodano, sanano il dissidio Florindo Rosaura e si concludono con la festa nuziale di costei con Alberto. Anzi con l'arringa



Antonio Crast (L'avvocato Casaboni)

che l'avvocato rivolge proprio in pretto stile oratorio veneto alla moglie: « Mia diletta muggier adesso xe el tempo de metter in pratica quelle belle virtù che fin al presente l'ha coltivà... La se prepara de metterle in opera... De l'amor del mario no la se abusa... Perché no ghe xe cossa che rovina più la muggier quanto la condiscendenza del poco savio mario... ». Che è una morale che dovrebbe valere ancora oggi!

Recitata nella stagione '49-'50 sulle

scene del teatro di Sant'Angelo, *L'avvocato veneziano* ebbe subito un grande successo: interessò, pare impossibile, coi quadri del costume giuridico e del processo, commosse con il contenuto lacrimoso, fu perciò tradotta subito in francese e in tedesco e scavalcò felicemente il secolo per ciò che di romantico v'era in essa e per la svelta condotta scenica. Eccola ora, oltre duecento anni dopo la nascita, alla radio. E' una bella prova di resistenza.

Gino Damerini

martedì ore 21 progr. nazionale

po medesimo dell'azione « la supremazia dello stile veneto sul così detto jus comune ». E si difese da ogni accusa di partigianeria campanilistica avvertendo essere ben compatibile che ciò facendo egli « avesse seguito il dettame della natura » ricordandosi di aver succhiato il primo latte giuridico dai veneti maestri. Del resto a quei tempi il Foro Veneto aveva una fama sì alta nel mondo da indurre perfino i Sovrani e i principi di passaggio a Venezia ad assistere a qualche pubblica udienza; l'imperatore Giuseppe II, nel programma della sua venuta alla Dominante incluse una visita in Tribunale in occasione della arringa di un celebre avvocato, quel Cordellina che tanto guadagnò da poter far decorare la sua villa, nel Vicentino, a Giambattista Tiepolo.

Postosi dunque per la via che s'è detto, Goldoni architettò *L'avvocato veneziano* non trascurando, innanzitutto, di colorire la figura del protagonista con tocchi autobiografici; in secondo luogo oppose specificatamente e glorificò il metodo giuridico veneziano seguito dall'avvocato Alberto Casaboni a quello del solito dott. Balanzoni avvocato bolognese; e presa per base una causa civile in materia testamentaria, la svolse nei suoi vari stadi portandola alla discussione finale in scena; e facendo trionfare, del Casaboni, l'oratoria elegantemente nutrita di diritto contro quella sgangherata del Balanzoni. Infine, a dimo-



Salvo Randone (Il barone Navarra)

Dal tuo al mio

dramma di Giovanni Verga

Quando il commediografo nasce dal narratore (Pirandello, per fare il più facile esempio) si assiste di solito al tramutarsi in commedie di novelle e romanzi. Se in questa che par quasi regola rientrano, di Giovanni Verga, *Cavalleria rusticana* e *La lupa*, con *Dal tuo al mio* osserviamo invece il fenomeno contrario, giacché i tre atti, rappresentati per la prima volta a Torino nel 1903, comparvero due anni più tardi in forma romanzata. Una trasformazione insolita, alla quale probabilmente non fu estraneo un certo scontento dello stesso autore (il dramma aveva incontrato i giudizi più diversi) il quale, ritenendo di essere stato tradito dalla forma scenica e dagli attori, intese così riproporre autentici significati e genuine intenzioni, precisando: « ... non ho voluto fare opera polemica, ma opera d'arte ».

Elemento motore del dramma, più che sfondo ambientale, appare la zolfara in rovina di cui è proprietario il Barone Navarra. Gli affari vanno male per lui, un tempo ricco si-

gnore: ultima via di salvezza il matrimonio fra Nina, una sua figlia, ed il figlio di Don Rametta, un nuovo ricco. Le nozze sono vicine allorché una inondazione della miniera offre al Rametta il modo di farsi padrone assoluto senza quel matrimonio di convenienza: può bastare la carta bollata a garantirgli il trapasso della proprietà. Ma ecco, a precipitare la situazione, un violento sciopero degli zolfatari. Di fronte al nuovo pericolo si trovano uniti il Barone, Don Rametta e perfino Luciano, un operaio che ha sposato Lisa, altra figlia del Navarra. Nell'episodio conclusivo del dramma, che poeticamente raffigura la lotta triste e inutile di un mondo destinato a soccombere, Luciano appare il più acceso combattente ed arriva ad imbracciare il fucile contro gli antichi compagni. Sarà proprio il suocero a strappargli l'arma di mano ed a sospingerlo fra le braccia di Lisa: « Pensa a tua moglie, ora! ».

e. m.

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

IL CASO PINEDUS

Presentata con buon successo sulle scene italiane due stagioni fa, la commedia è certamente qualcosa di più di un semplice racconto "giallo,,

Dai regni della pura speculazione, la filosofia dell'assurdo è discesa nelle provincie letterarie, fino a permeare i prodotti più commerciali: se ne trova oggi l'impronta — se non l'enunciazione — anche nei « gialli economici » o nei più dozzinali « mystery » americani cui presta una squallida marca di nobiltà. Ma quando la traccia di un simile giudizio sulla condizione umana affiora, sia pure approssimativamente, dalla trama di una composizione realistica — che si propone cioè l'imitazione della realtà — allora può accadere che alla critica sul merito letterario o teatrale subentrino una interpretazione di ordine politico. La realtà che in tali casi viene con vario successo imitata è difatti una realtà particolare, storica, condizionata cioè anche da fattori politici. E giudicarla assurda può sottendere una critica delle sue istituzioni, dei suoi ordinamenti; o addirittura, l'aspirazione a mutarli concretamente in un senso o nell'altro. In questa chiave, strettamente politica, è stata letta anche la commedia di Paolo Levi: *Il caso Pinedus*, presentata con molta fortuna sulle scene italiane due stagioni fa; tanto da suscitare una discreta ma vivace replica dello stesso autore, che ha sentito la necessità di svincolare la sua polemica da qualsivoglia ideologia politica cui si tentasse di legarla. Non pensiamo quindi che i passi

**giovedì ore 21
secondo progr.**

della sua immaginazione siamo cadenzati e guidati dalla disciplina di un partito; diamogli atto della sua libertà, e consideriamo piuttosto la sua polemica come rivolta «contro una mentalità e un costume; contro il machiavellismo di qualsiasi colore»; o addirittura contro la peculiare assurdità della sorte intrinseca all'uomo.

Giovanni Pinedus, dunque, è il critico musicale di un foglio di opposizione: il maggiore quotidiano antigovernativo del suo paese. E' un musicologo eccellente, ma acido. Stimabile, ma antipatico: lo sottoscrivono i suoi connotati umani. Non ha amici, né quel tanto di calore necessario a procurarsi. Freddino, sgradevole, intelligente, di mezza età; non gli si conoscono vizi o passioni. Solo, non può soffrire i poliziotti; ma questa è una debolezza comune, che dai regimi autoritari stinge persino sulle democrazie. Una notte, mentre esce dal suo giornale, un vigile gli intima una contravvenzione: la sua macchina è in sosta vietata. Pinedus s'intesta a non pagarla e rifiuta di esibire i suoi documenti. Viene condotto al commissariato. E qui, assurdamente, scatta un meccanismo, uno fra gli infiniti possibili: il commissario aveva una nipote, soprano. Al suo esordio, era stata stroncata da Pinedus, tanto ferocemente che la ragazza, sei mesi più tardi, delusa e sfiduciata si è tolta la vita. Così, per rancore, o pura antipatia, il commissario rivolge a Pinedus una domanda: dov'era alle due di notte il 16 ottobre scorso, pressappoco sei mesi fa, quando una giovane donna è stata violentata e



Paolo Levi

uccisa da un assassino non ancora scoperto? Una botta lanciata a caso, solo per dare parvenza di logica a un fermo, altrimenti ingiustificabile. E Pinedus s'impappina, balbetta. Quella notte, era passato proprio là dove il delitto era stato commesso. E aveva raccolto, per una assurda curiosità, il coltello insanguinato, lasciandovi le sue impronte. Così il fermo si tramuta in arresto. Alla sua colpevolezza, nessuno ancora ci crede, ma la macchina si è incamminata verso il suo esito imprevedibile. Il giornale di cui Pinedus è redattore tuona contro il sopruso della polizia, trasforma l'uomo e la sua vicenda in un « caso » che solleverà la pubblica opinione. Il governo, posto in stato d'accusa, è costretto a difendere l'operato della sua polizia. E Pinedus uomo: magretto, antipatico, musicologo, scompare nella dialettica di coteste astrazioni. La polizia si adopera perché confessi entro un dato termine. Sappiamo già come in simili casi non sia necessaria la violenza fisica per vincere la resistenza di un uomo. Basta frantumare l'illusoria compattezza della sua personalità. Basta svegliare in lui il sentimento della colpa. Forse che Pinedus non è responsabile del suicidio di quella ragazza? E se anche ciò non fosse accaduto, chi è mai innocente, a questo mondo, chi esente da colpa?

Sta nell'abilità dell'inquisitore di modellare il vago rimorso esistenziale, dandogli la forma e i connotati utili a giustificare la sua accusa. E Pinedus firma una confessione. Ma è un uomo di trentasei anni,

nel pieno possesso delle sue facoltà; in più, fuori l'aspetta una donna cui voler bene, da sposare. Così alla notte succede il chiaro del giorno, ed egli recupera, rinnega la confessione, tenta di lottare, di vincere. Ma la macchina è più forte di lui, le contraddizioni si succedono fiaccandolo: ultima fra tutte, il tradimento della donna che ama. Ed egli si rende conto che non esiste una verità, o che, se esiste, essa è astratta, non ha nulla da spartire con le vicende degli uomini, con Giovanni Pinedus, con il suo giudice, con il partito che lo sostiene, con il partito che lo avversa. L'ingiustizia patita non gli sembra più tale: manca difatti, per giudicarla ingiusta, un ordine qualsiasi, una giustizia cui rapportarla. E si rassegna volentieri a morire.

Fabio Borrelli

« UN'ISOLA HA SETE »

Al recente « Grand Prix Eurovision 1958 » che si è svolto a Cannes e che è stato vinto dalla Gran Bretagna, ha ottenuto una particolare menzione il documentario italiano « Un'isola ha sete » realizzato da Victor Aldo De Santis per la Radiotelevisione Italiana. Facevano parte della Giuria del Premio i signori Bezençon (Svizzera), Rim, D'Arcy, Bazin, Fragerais (Francia), Beckmann (Germania) e Sergio Pugliese (Italia).



LETTURE PER I GIOVANI

Mentre si iniziano le vacanze estive, la Edizioni Radio Italiana suggerisce ai giovani lettori alcuni libri atti a conciliare uno svago sano con l'arricchimento della cultura e la formazione dell'animo.

Franco Antonicelli

PICCOLO LIBRO DI LETTURA L. 1000

Pagine scelte della nostra letteratura

Franco Antonicelli

IL SOLDATO DI LAMBESSA L. 800

Ricordi personali, ritratti di luoghi e di persone, rievocazioni storiche e poetiche

Antonio Baldini

IL DOPPIO PROFUMO L. 1000

Vicende quotidiane raccontate con sottile arguzia e con amabile sobrietà

Maria Bellonci

MILANO VISCONTEA L. 700

I tempi e i caratteri della formazione della signoria viscontea

Alessandro Galante Garrone

**DALL'ANCIEN REGIME
ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE** L. 700

Una rievocazione desunta dalle vive testimonianze dei contemporanei

Autori vari

DODICI CESARI L. 500

Profili psicologici dei primi imperatori romani

Piero Galdi e Piero Longardi

LE ACCADEMIE IN ITALIA L. 400

Elaborata documentazione storica di un fecondo periodo di vita culturale.

Ginestra Amaldi

IL ROMANZO DEL FIRMAMENTO L. 700

Storia delle conquiste principali dell'astronomia

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

(Stampatrice ILTE)

AGAMENNONE DEVE MORIRE



Arnoldo Foà (Il narratore)



Evi Maltagliati (Clitennestra)



Camillo Pilotto (Agamennone)

Evi Maltagliati, Camillo Pilotto e Arnoldo Foà sono i protagonisti di questa moderna trasposizione scenica del mito di Ifigenia

Il mito di Ifigenia, la giovinetta sacrificata agli dei irati da Agamennone, più sovrano che padre, perché si alzasse il vento restio e la flotta dei Greci potesse veleggiare contro Troia, si è rivelato ai nostri giorni particolarmente adatto alle interpretazioni polemiche di scrittori pa-

cifisti. Basti rammentare, fra tutte, la trasposizione scenica di André Obey, dal titolo trasparente: *Une jeune fille pour le vent*. Al medesimo ordine appartiene l'assunto di questo *Agamennone deve morire*, di Rudolf Bayr, un tedesco di evidente formazione umanistica che ha ricavato dalle esperienze

della sua nazione una sana repugnanza alla guerra e un'altrettanto salutare diffidenza verso le ideologie che trascendono l'individuo preparandone la rovina materiale e morale. Campeggia al centro della vicenda la straziata figura di Clitennestra, che tenta invano di strappare alla ambiziosa deter-

minazione del marito la vita della figlia: invano, poiché nel re Agamennone è già troppo avanzato quel processo psicologico che, separandolo dalla umanità, lo ha sollevato sul piano dei cosiddetti « valori superiori ». A questo punto, che cosa conta per lui una vita individuale, sia pure legata al suo sangue dai vincoli più stretti, di fronte al « bene dello stato », all'« onore nazionale », al « destino collettivo? ». E' una retorica delle idee che non ha presa, di solito, sulla donna, più istintivamente e strettamente legata alla natura e alle sue leggi. Difatti Clitennestra non accetta il sacrificio, né lo perdona. E per dieci anni, quanto durano la spedizione, l'assedio e la vittoria, ella attende, irrigidita in uno strazio quasi demente, la sua vendetta. Poi, al ritorno del marito, la consuma con le sue stesse mani. Ma il suo è stato un delitto, non un giudizio. E cadrà, a sua volta, nel sangue chiamato dal sangue. Eppure, conclude il radiodramma, *Agamennone deve morire* quando, smanioso di guerra e di bottino, si dispone a sacrificare Ifigenia sull'altare. « Sta alle madri che non risorga mai più ».

L'opera è improntata a una non comune nobiltà di ispirazione. Essa si vale dell'impiego alternato di due stili, tragico e realistico. Il primo figura nei versi, di vario metro, con i quali personaggi e coro esprimono poeticamente sentimenti e idee universali. Al secondo l'autore affida la concreta evocazione di un ambiente e una ironia corrosiva che sottolinea con drammatica efficacia la tesi cui volge l'intera vicenda.

f. b.

UNA FAVOLA RADIOFONICA DI ITALO ALIGHIERO CHIUSANO

KLADDEK

Chi è, che cosa è Kladek? « Un uomo, una belva, una pianta, una roccia, un sogno, un concetto, un mondo »... L'uomo che è protagonista del radiodramma lo ignora. Sa però che, da quando una voce soprannaturale ha mormorato al suo orecchio quel nome assurdo, è nato in lui, nel profondo dell'animo, il desiderio di incontrare e conoscere la misteriosa entità, un desiderio così esclusivo e cocente che subito è divenuto ragione stessa di vita. E nulla può fermare la sua ansia di ricerca: né lo spazio, né il tempo.

Italo Alighiero Chiusano (che gli ascoltatori anche conoscono quale traduttore e appassionato studioso del mondo germanico) ha sempre situato i suoi radiodrammi in epoche e luoghi lontani dalla nostra diretta esperienza; così: Follia e saggezza di Glasor come Notte alla reggia e infine questo Kladek che egli ha voluto svolgere in un oriente di favola. Gioverà dire che una simile predilezione non significa, a

parere nostro, preconcetto rifiuto al « presentismo » (per usare un vocabolo caro ad alcuni commediografi contemporanei) e va assai oltre una occasionale scelta d'ambiente. I sentimenti e le passioni che muovono le poetiche vicende care al Chiusano sono passioni e sentimenti elementari, primordiali, assoluti, legati alla natura stessa dell'uomo e quindi svincolati da ogni preciso riferimento; ne nascono problemi che proprio dall'essere situati in epoche e luoghi a noi distanti traggono motivi di maggiore evidenza per la loro costante attualità.

Per deserti e villaggi, oasi e città va l'uomo, e passa di miraggio in miraggio, di delusione in delusione, mai trovando su questa terra risposta che lo appaghi. La « favola » dell'uomo che cerca Kladek è l'antica favola dell'uomo che cerca la verità, la felicità, la pace, che cerca insomma se stesso. Una favola che non conosce tramonto.

c. m.



Quattro interpreti della favola radiofonica di Italo Alighiero Chiusano (da sinistra) Franco Sabani, Wanda Pasquini, Gianni Pietrasanta, Giuliana Corbellini

sabato ore 21 programma nazionale

venerdì ore 21,20 terzo programma

Un grande spettacolo alla televisione



Una scena dell'*Oreste* con Elena Zareschi, Giulio Bosetti, Vittorio Gassman

VITTORIO GASSMAN NELL'«ORESTE»



Edmonda Aldini (Clitennestra) ed Elena Zareschi (Elettra)

Il maggior pregio della tragedia alfieriana consiste nell'intuizione che il poeta ha avuto dei suoi personaggi: caratteri in cui la concentrazione raggiunge limiti insuperabili

Nell'*Oreste*, tragedia che si può considerare di valore mediano nell'insieme dell'opera dell'Alfieri, ci sono tuttavia alcuni momenti e caratteri in cui la concentrazione raggiunge limiti insuperabili. Oltre quei limiti, voglio dire, non sarebbe più il caso di parlare di letteratura. I tre grandi protagonisti, che sono Elettra, Clitennestra e Oreste, vivono infatti sul confine della follia, dominati come sono da due opposte e laceranti ossessioni, quella del passato e quella del futuro, il crimine e la vendetta. L'analisi di questi personaggi rivela gli accenti e le interne strutturazioni della poetica alfieriana meglio di qualunque discorso di indiretta approssimazione storicistica o ideologica. Il loro comportamento è condizionato dai fatti accaduti nella tragedia precedente, l'*Agamennone*, nella quale Clitennestra ed Egisto hanno assassinato Agamennone al suo ritorno da Troia, sopraffatti l'una dalla passione amorosa, l'altro dalla cupidigia di potere. Quell'eccidio tinge del suo fosco colore di sangue la vita di coloro che l'hanno commesso e degli innocenti figli della vittima, Elettra e Oreste, che ne subiscono le conseguenze con la schiavitù e l'esilio.

Il rimorso dilania Clitennestra con la stessa violenza con cui la sete di vendetta tortura Elettra e mantiene in uno stato di delirio Oreste. I tre personaggi sono fin dal primo apparire posseduti da un tormentoso pensiero dominante, che non concede loro tregua e li esclude dal terreno di una normale dialettica psicologica. Non c'è una sola parola che non sia

venerdì ore 21 televisione

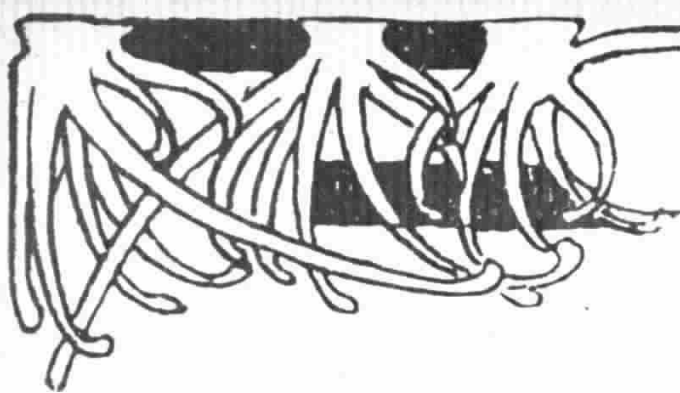
nello stesso tempo richiamo esplicito, rimprovero, giuramento, allucinazione. Parlando con la madre, Elettra non fa che un'evocazione continuata del giorno funesto: «Nol vedi? ancor rappreso - sta su queste pareti orrido il sangue - che tu spargesti: ah! fuggi: al tuo cospetto, - mira, ei rosseggia, e vivido diventa». Lo scopo che ella ha dato alla propria esistenza è quello di perpetrare una vendetta sottile, costante, minuziosa, nella speranza dapprincipio vaga che Oreste, di cui ella non sa più nulla, ne compia una perfetta e cruenta. Femminilmente, Elettra espli-

ca la propria capacità d'intuizione psicologica nell'esercizio crudele di rappresentare alla madre e ad Egisto il quadro del loro delitto; nell'economia della tragedia, la sua funzione è quella di creare intorno a sé e alla madre l'angoscia di una attesa che solo l'apparizione di Oreste potrà far precipitare. Il calcolo di Elettra e il rimorso della madre, tuttavia, generano una sorta di equilibrio dinamico che potrebbe protrarsi indefinitamente: e la ragion politica impersonata, in forme di un cinismo alquanto automatico, da Egisto contribuisce a mantenere al dramma il suo stato potenziale e un carattere di incubo senza esiti. Solo l'intervento di una volontà cieca e irrazionale, di un furore ferino può frantumare il mondo in cui tra i ricordi di Elettra e l'affanno di Clitennestra si è stabilita, forse per un'inconscia volontà di sopravvivenza e di ordine, una sorta di tregua rituale.

Oreste introduce nel quadro la nota delirante, la vocazione della rottura, della catastrofe. Egli non parla, non riflette, ma esplode ogni volta trascinato da un furore quasi animale.

Angelo Romanò

(segue a pag. 43)



LA "BELLE ÉP DEL TEATRO LEGGERO



Mario Costa, l'autore di *Caroli*, *Frangesa*, della celeberrima pantomima *Histoire d'un Pierrot*, di *Capitan Fracassa* e di *Scugnizza*, fu « l'enfant gâté » delle belle donne. Per trent'anni visse tra Parigi, Montecarlo e Napoli: a Parigi ammassava ricchezze, a Montecarlo le dilapidava e a Napoli si riposava in bolletta. Nella foto: il maestro nel 1910 tra la Regina del Mare di Napoli, appena eletta, e la Regina del Mercato di Parigi, venuta in Italia per l'occasione

Si racconta (ma la cosa, se pure è vera, non è verosimile) che quando a Napoli morì il maestro Edoardo Di Capua, autore di *O sole mio*, in casa non fu trovato abbastanza danaro per il più modesto funerale, e si dovette fare una colletta fra amici. Dicono (e anche su questo non c'è da giurare) che, a suo tempo, il Di Capua avesse venduto a forfait la sua canzone ad un editore, per la sbalorditiva somma di lire italiane dieci, rinunciando ad ogni suo diritto d'autore, anche perché né di diritti né di Società di autori si aveva la minima idea, all'epoca che *O sole mio* per la prima volta brillò nel cielo della canzone, ossia nel cielo di Napoli.

Certo è che, dalla fine dell'Ottocento ai nostri giorni, questo straordinario *Sole* del compositore partenopeo non è tramontato mai: anche ai nostri giorni, per tutte le terre del mondo, il ritornello di fama internazionale occupa il posto numero uno nella graduatoria dei nostri prodotti nazionali allo estero. Si può fare credito, questa volta sì, alla storiella di quell'esquimese che, avvicinato da un forestiero e saputo che questi era un italiano, sorrise e si mise a cantare. Le pa-

role nulla avevano di comprensibile, ma il motivetto che le accompagnava non lasciava dubbi sull'intenzione dell'ometto delle nevi. L'ometto salutava l'ospite con quella sorta di inno nazionale italiano, edizione polare.

Bene, questo Di Capua morì comunque povero, poverissimo. Quanto diversa fortuna portarono ai loro autori le due canzoni più celebrate nel mondo, in ogni tempo, *O sole mio*, e *Marechiaro*. Di Capua senza la faccia d'una lira, Francesco Paolo Tosti carico di sterline, di ghinee, di franchi oro, di valute le più pregiate del tempo. Il tempo, cioè, dell'abruzzese Tosti a Londra, giovanissimo e poi meno giovane, e anziano, e poi fino alla tarda età.

Era nato a Ortona a mare, nel 1846: amico e compagno di Michetti, di D'Annunzio, di Scarfoglio suoi conterranei, divise con loro la « gioventù bruciante » dell'ultimo Ottocento, ne partecipò ai successi in pittura, in letteratura, in giornalismo, con le sue composizioni da camera, le sue canzoni, le sue « romanze ». Si veda *L'ideale*, *Non t'amo più*, *Carmela* e cento altre cose, fra cui, s'è detto, *Marechiaro* sulle parole del Di Giacomo.

“O sole mio,, venduta per dieci lire? — Francesco Paolo Tosti fa colpo sul Principe di Galles — Camera con pianoforte per ospiti ad alto livello — Mario Costa cena da Maxim con acqua fresca — Trent'anni di ricchezza e di bolletta — Misera fine a Montecarlo. Uno smoking nero ed uno bianco

E un bel giorno se ne va a Londra.

— A fare? — gli aveva chiesto D'Annunzio.

— A cantare.

— Ma tu hai mai cantato?

— Qui non ne ho mai avuto il coraggio. Ma a Londra...

A Londra, ottanta anni fa, mettersi al pianoforte e canticchiare in napoletano significava aprire un conto corrente con la celebrità. Detto fatto, al giovane abruzzese si aprono le porte dei migliori salotti, dei Club più riservati, degli stages dei grandi alberghi e, una bella sera, dei salons a Corte. Il principe di Galles ne ammira, oltre che le belle mani volanti sulla tastiera e il filo di voce da tenore di grazia, il perfetto taglio del frac, la finezza dello sparato « petto di pollo » a un sol bottone, le giuste proporzioni della cravatta bianca sotto il rigido alto colletto chiuso: da quella sera Mister Tosti può aspirare al titolo di « Maestro di Corte », come poi un giorno a quello di Sir, e una settimana dopo dà la prima lezione di canto ai principi, alle principesse, sotto i compiaciuti occhi della regina Vittoria.

Conoscete l'episodio della « camera con pianoforte » all'Hôtel Ritz di Parigi? Bene, al Ritz, intorno al 1890, un appartamento al secondo piano, abitualmente riservato per ospiti ad alto, altissimo livello, comprende una camera nella quale, ogni volta che un certo arrivo si annunzia, viene portato un pianoforte.

Due ospiti d'eccezione

L'arrivo è di due ospiti di eccezione, che vengono da Londra. Come il telegramma di prenotazione è recapitato al bureau, immediatamente un pianoforte a mezza coda fa il suo ingresso in una camera dell'« appartamento reale », così è detto in albergo. Ecco i due viaggiatori: un bel signore alto forte impetito, grigio di capelli, di baffi, di barba a punta, in elegante completo da viaggio che ancora non si chiama « principe di Galles », ma ne avrebbe tutto il diritto. L'altro è un signore piccolo, grassoccio, grigio anche lui, ma ancora con pretese di biondo, baffi a loro volta sfiocanti su barba divisa a mezzo, così come i capelli soprastanti: il tutto sapientemente in corrispondenza con una eleganza della bella persona che rivela il signore italiano abitualmente cliente dei negozi di Bond Street.

— Il pianoforte ci sta? — è la domanda del viaggiatore italiano.

— Neh, maestro, voi pazziate? Come no? — è la risposta del direttore del Ritz, puntualmente napoletano, come tutti i

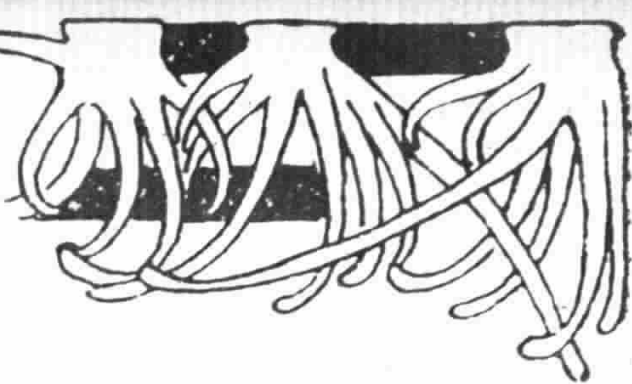
direttori di grandi alberghi di mezzo mondo.

Perché dovete sapere che quando Francesco Paolo Tosti accompagna Edoardo principe di Galles nei suoi « Week end » parigini, per anni ed anni, suo



Nella Regini — la celebre « vedette » italiana che si rivelò nella Scugnizza di Mario Costa — al tempo dei suoi maggiori trionfi

OQUE, ITALIANO



compito, fra gli altri, è quello di dare la sveglia, ogni mattina, al compagno d'appartamento, a suon di musica. Sua Altezza non può soffrire le sveglie a orologeria. Alle dieci, alle undici, o ad altra ora convenuta, don Ciccio Paolo, puntuale alla consegna reale, si accosta al pianoforte, e per tutto il corridoio al secondo piano del Ritz, si sente suonare e cantare:

«Torna, caro Ideal...
torna un istante a sorridermi
[ancor...].»

Questo serve anche di segnale ai camerieri del piano, che vanno a prelevare la prima colazione e i giornali del mattino, per i due ospiti ad alto livello.

— Già, ma una mattina (così ha poi raccontato Tosti a Roma, quando è tornato l'ultima volta in Italia, per finirvi i suoi grandi giorni) una mattina, non ho potuto dare la sveglia a Sua Altezza, per il fatto che, all'ora convenuta per la suonata, io dormivo. S'era fatto tardi, la notte precedente, e «tra una cosa e l'altra» si era rientrati al Ritz alle cinque del mattino. Sicché dormivo il più duro dei miei sonni. Dò un balzo, ad un tratto. Colpi violenti alla porta si seguono, si inseguono. Che diavolo succede? Brucia il Ritz? Mamma mia! Mi butto giù, calzo le pantofole, faccio per correre all'uscio, ma già una voce tremenda, dico tremenda per qualità e timbro della peggiore marca anglo-sassone, grida, stavo per dire canta:

«Torna caro Ideal...»

e il resto è un irriferribile pasticcio di parole e di suoni al cui ricordo ancora rabbrivisco. Sua Altezza era il miglior uomo del mondo, ma quanto a canto e musica, si trattava del più selezionato Bull-dog...

Un napoletano a Parigi

Più giovine del Tosti (una dozzina d'anni) è l'altro napoletano di adozione, tarantino in effetti: Mario Costa, il canzo-

niere di Caroli, co st'uocchie nire nire..., della Luna nova, della Frangesa:

«Io sò frangesa, e vengo da [Parigge...].»

il compositore della celeberrima pantomima *Histoire d'un Pierrot*, il musicista della *Scugnizza*, l'operetta che rivelò Nella Regini, così come tanti anni prima aveva musicato *Capitan Fracassa* su libretto di Giulio Ricordi nascosto sotto lo pseudonimo di Burgmeim.

Anche lui, l'oriundo pugliese come l'altro abruzzese, lascia giovanissimo Napoli, il suo mare, il suo cielo, i successi delle Piedigrotte e dei *Cafés-chantants* partenopei, e si fa forestiero. Arriva a Parigi con cinquanta lire nel portafogli, uno *smoking* nella valigia, un sacco di idee nel cervello. Scende in un alberghetto di quarto ordine (forse quinto, sesto) e, siccome sono le otto e mezza di sera, per prima cosa si mette in *smoking* e va a pranzare da Maxime.

— Da Maxime? Come vi venne in mente, maestro, con quelle cinquanta lire italiane nel portafogli, ossia con quarantacinque franchi francesi dell'epoca?

— Fatemi dire: mi metto a sedere, un cameriere mi si accosta. Mi presenta il menu. Al tavolo vicino al mio, uno splendore di donna mi osserva «*De l'eau fraîche*, dico io. «*De l'eau fraîche, s'il vous plait*». Il cameriere mi chiede subito se sono italiano: a Parigi, il cliente che per prima cosa chiede un bicchiere d'acqua al ristorante non può essere che italiano. Non sussistono bottiglie d'acqua, sui tavolini dei ristoranti parigini, figuratevi *chez Maxime*. «*Bon, Monsieur. Et ensuite?*». E dopo? «*Rien du tout, merci*». Niente altro, grazie.

— E il cameriere vi servi quest'acqua fresca, e basta? Non vi mandò al diavolo, non vi disse che nei *restaurants* si

va per mangiare, mica per bere Vichy?

— Non avete la minima idea, *mon vieux*, di quello che era *Chez Maxime* nel 1890. Lì ci nacque, in quegli anni, la bella époque. Lì la battezzarono, presenti alla cerimonia un re del Belgio, una Cleo de Merode, una Liana de Pougy, una Bella Otéro... Ma si poteva anche cenare ad acqua...

— Ci sono: la signora che splendeva al tavolo vicino al vostro era niente di meno la Bella Otéro...

— No, una napoletana. Come mi sentì ordinare acqua proruppe in una bella risata italiana, e mentre il *garçon* se ne andava con la ricca ordinazione, mi fa: «Ma voi non siete Mario Costa?». «Precisamente». «Non mi riconoscete? Io sono Teresina Còppola. Tre anni fa sono stata la prima a cantare *'A frangesa* al Salone Margherita... Mi ha portato fortuna... Mo' sò frangesa sul serio. Canto all'Olympia. Che ore sono, a proposito? Alle dieci passa il mio numero...».

Abbreviamo: quando il cameriere tornò con l'acqua, Mario lasciò cinque franchi di mancia, mentre si alzava per accompagnare all'Olympia la sua interprete di tre anni prima. E fu sul palcoscenico del noto varietà sui *Grands Boulevards* che ebbe inizio l'avventura parigina di Mario Costa, durata trent'anni.

L'idolo delle donne

Fra le altre sue canzonette, Thérésine (ossia la Còppola di cui s'è detto) canta *La napolitaine*, che è la *Frangesa* di Mario Costa travestita alla parigina. Un successo folle. Nel camerino della *chanteuse internationale à voix*, Mario viene presentato a Monsieur Choudens. Monsieur Choudens è l'editore di musica (leggera e no) di risonanza europea.

— Voi, Monsieur Costà, avete momentaneamente impegni?

— In che senso, Monsieur Choudens?



Francesco Paolo Tosti. Compagno e conterraneo di Michetti, D'Annunzio, Scarfoglio, si stabilì ancora giovane a Londra, dove con le sue canzoni e romanze conquistò ben presto i migliori salotti e club della aristocrazia. Amico di Edoardo, principe di Galles, diede lezioni di canto ai principi e alle principessine della Corte inglese

— Vi domando se siete legato con contratto di esclusività a qualche editore...

— Libero come un fringuello, Monsieur, come un *pinson*.

— Bene, verreste domani al mio *bureau*?

L'indomani, ore dieci, Mario, in lanetta bianca a righe grigie, paglietta italiana, avana fra le labbra, garofano all'occhiello, è al pianoforte di Choudens. Le piccole mani volano, precise come ali di *pinson*, su per la tastiera incantata. Ma più incantato è l'editore parigino: sul finire della audizione, Costa e Choudens sono l'uno fra le braccia dell'altro. E' la primavera del 1893: nell'autunno di quell'anno, l'*Histoire d'un Pierrot* presenta Mario Costa compositore, al pubblico di Parigi prima, poi di mezza Europa. Il trentacinquenne *napolitain*, come l'abruzzese a Londra, è subito quel che si dice l'idolo dei salotti, il trionfatore di turno, l'*enfant gâté*, sia pure non troppo *enfant*, delle belle donne di Parigi. Le belle donne di Parigi sono il più valido passaporto per la fama la ricchezza gli onori...

Per trent'anni, la vita di Mario Costa si sviluppa in un triangolo equilatero: Parigi, Montecarlo, Napoli: a Parigi ammassa ricchezze, a Montecarlo le dilapida, a Napoli riposa

in bolletta. Poi, punto e da capo. Ma, alla scadenza del trentennio, gli effetti della permanenza a Montecarlo sono di tale gravità che il riposo a Napoli non pare al «viaggiatore senza bagaglio» il più indicato. Opta per Milano, tanto più che a Montecarlo l'editore di operette Carlo Lombardo gli ha offerto di musicare un libretto intitolato *Scugnizza*.

— La *Scugnizza*? Ma a Napoli non esistono scugnizze, cioè ragazze della strada: sono soltanto ragazzi, sono soltanto maschi, gli scugnizzi...

— Già, ma la *vedette* della mia compagnia è una donna, la protagonista dell'operetta è Nella Regini, il nostro scugnizzo dev'essere una scugnizza... Ci stai?

Che doveva dire il «viaggiatore senza bagaglio» nella assoluta necessità di rifarsene uno? Ci stette. E piovvero, nell'operetta, le canzoni di

Salomè!

Una *rondine* non fa primavera... e tante altre. E danari piovvero, tanti. Ora, a cose fatte, Mario poté andarsene davvero in riposo. Mica a Napoli, è chiaro. A Montecarlo. Dove morì, povero e solo, nella primavera del 1933. Uno *smoking* e un *dinner-jack*: questo fu tutto quello che lasciò in eredità.

Luciano Ramo



RICCARDO LORETO

GRANDI CIVILTÀ DELL'ASIA

L. 200

Questa trattazione, a un tempo rigorosa e semplice, sulle grandi civiltà dell'Asia, introdurrà a quelle gloriose, antichissime, e pur vive, culture dell'Estremo Oriente, che il vasto pubblico occidentale ignora o conosce male. Dinanzi ad una materia tanto ampia, le lezioni si fermano a considerare l'India, la Cina e il Giappone, indicando alcune delle caratteristiche fondamentali che hanno contraddistinto, e contraddistinguono ancor oggi, la vita e la cultura di gran parte dell'Asia.

Altri volumi sulle civiltà, gli usi e costumi dei popoli: *Aspetti della civiltà arabo-islamica*, L. 1700 - *Il profilo dell'Oriente mediterraneo* (Panorami di civiltà pre-classiche), L. 2500 - *Profilo storico della civiltà della Cina*, L. 1800 - *Le grandi scoperte archeologiche*, L. 500 - *Le grandi vie di comunicazione: Europa ed Asia* (in preparazione) - *I primitivi*, oggi, L. 350.

Prossimamente in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolge alla

edizioni radio italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

IL CAMMINO DELLE SPERANZE

Dinanzi a Mike Bongiorno sono passati, in tanti mesi, tipi curiosi, casi toccanti, improvvise rivelazioni, oscuri sacrifici, generosità disinteressate; in una parola, l'umanità come è, e come vorrebbe essere



«Da tanti anni faccio il presentatore, ma mai avevo visto una cosa simile». Così si è espresso Mike Bongiorno parlando della valanga di ritratti del «signor X» giunti a Nero o bianco? I ritratti in questione erano quasi 4000



La domestica Caterina Sorgonà di Reggio Calabria accanto al suo fidanzato Pasquale. La ragazza è stata prescelta con un singolare sistema di urne per l'estrazione a sorte: è stato così realizzato il desiderio di un concorrente che voleva premiare con una dote una domestica



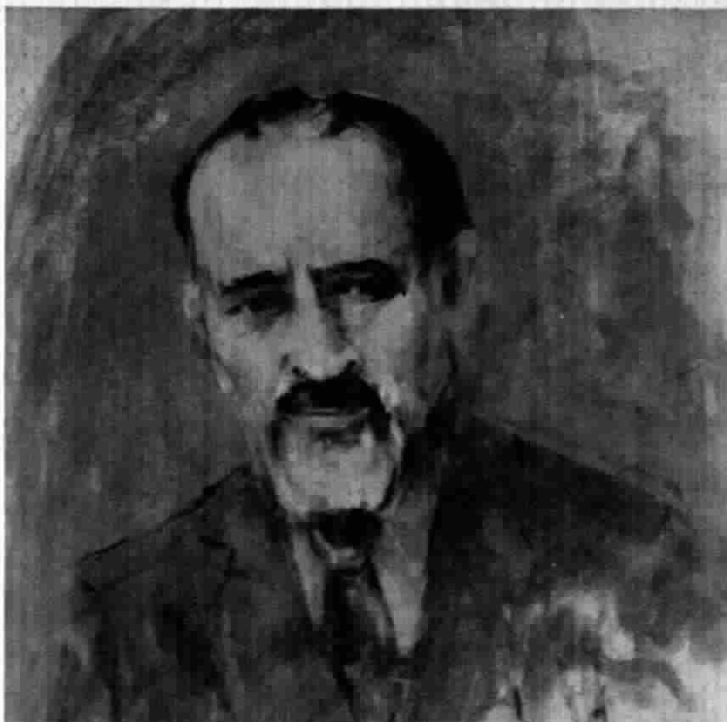
La trasmissione di Nero o bianco? ha avuto moltissimi ospiti di onore: qui uno degli ultimi, Rino Salviati, appena reduce da una «tournée» in Canada. Ha cantato la celebre canzone «Mexico» subito riconosciuta dal concorrente, lo studente Roberto Nannoni. Gli è così stato possibile arrivare al microfono del telefono bianco

Questa settimana, precisamente martedì sera, *Nero o bianco?* dà l'addio ai suoi ascoltatori che dal novembre scorso, quando andò in onda la prima trasmissione, hanno seguito con crescente interesse il succedersi dei concorrenti davanti ai due telefoni: quello bianco per realizzare i desideri, quello nero per vincere un bel mucchietto di gettoni d'oro.

E guardiamoci un po' indietro per ricordare i momenti più interessanti, dalla curiosità alla commozione, di questa lunga serie di trasmissioni. Molti sono stati i desideri che il telefono bianco ha realizzato completamente. Incominciò il dottor Franceschini di Milano che, rispondendo a quesiti sulla musica lirica, ottenne una borsa di studio per il violinista Gino Maestri di Goro. Mario Tonegutti poté andare all'orfanotrofio di Trani vestito da babbo Natale e distribuire un camion carico di doni ai bambini. Dieci furono i desideri espressi e realizzati dalla signorina Mina Nencioli di Modena, dalla bicicletta per un ragazzo al cornetto acustico per una vecchietta. Il dottor Alberti di Roma poté tramutare in realtà il sogno del burattinaio del Pincio: un teatrino tutto nuovo e una trasmissione alla televisione. A Cingoli, brillerà presto una luce visibile a molti chilometri di distanza: è stato il signor Aldo Santamarianova a chiederla, perché voleva che il suo paese avesse qualche cosa che lo distinguesse dagli altri. Grazie



Ecco finalmente il viso del misterioso « signor X » che ha tenuto impegnato i pittori, professionisti e dilettanti, di oltre mezza Italia. E' un medico milanese, professore all'Accademia di Brera. Evidentemente ha saputo « descriversi » con grande precisione: molti infatti dei quadri arrivati al concorso erano somigliantissimi



Questo è il quadro vincente. Raffigura il « signor X », cioè il medico milanese che ha descritto le caratteristiche fisionomiche del proprio viso al microfono di *Nero o bianco?* invitando i pittori a ritrarlo. Il quadro premiato è del veneziano Sandro Gherro ed è stato scelto fra quasi quattromila ritratti giunti da tutta Italia



Sul palcoscenico del Teatro dell'Arte al Parco di Milano il « signor X » accanto a uno dei ritratti eseguiti in base alla descrizione da lui stesso fornita attraverso la radio. Questo è il secondo classificato. Quando è stato presentato insieme agli altri due il pubblico presente ha avuto un prolungatissimo « ooh! » di meraviglia

all'abilità del palermitano Aldo Fazio, un muratore siciliano che lavorava all'estero potrà godere per quindici giorni il sole di Taormina, durante una beata vacanza. Dario Rei, di Torino, poté a sua volta realizzare dieci piccoli desideri esposti da altrettante persone. Osvaldo Cian, milanese, ottenne la dote per una cameriera.

Questo fu uno dei desideri più complicati e difficili da realizzare, poiché

il concorrente non aveva specificato a chi dovesse andare la dote. Fu necessario mettere in otto urne altrettante serie di elementi che servissero a identificare una persona. La sorte diede questo responso: una Caterina, di diciotto anni, nata nell'Italia meridionale, bruna di capelli, fidanzata a una guardia di Finanza. Questi doveva essere senza baffi. Fu necessario girare tutta l'Italia meridionale e finalmente si tro-

vò la ragazza che rispondeva a questi requisiti: Caterina Sorgonà, di Reggio Calabria.

Subito dopo è venuto un altro desiderio la cui realizzazione, come ha detto Mike Bongiorno, è stata un vero « cataclisma ». Era quello espresso dalla signora Laura Rocca Farina, amica dei pittori: desiderava che questi, professionisti o dilettanti che fossero, costruissero un ritratto in base alle indica-

zioni trasmesse per radio. Intervenne così il « signor X », un medico milanese, insegnante di anatomia all'Accademia di Brera, il quale si descrisse, con minuzia di particolari, al microfono. Ebbene, arrivarono quasi quattromila ritratti: disegni, tempere, olii, acquarelli. Tutti rappresentavano un uomo con la barba, capelli grigi, una piccola gobba sul naso, ecc. Molti erano straordinariamente somiglianti. Si dovette fare una cernita severa e finalmente ne furono scelti tre che, presentati durante la trasmissione al Teatro dell'Arte al Parco di Milano, suscitavano la meraviglia degli spettatori.

Continuando nell'elenco citiamo ancora lo studente fiorentino Roberto Nannoni che, rispondendo a domande sulla musica leggera, permise la realizzazione di dieci desideri tra i più bizzarri: una ragazza altissima, ammalata di un « complesso di superiorità », che voleva conoscere un cavaliere altissimo; un'altra ragazza che desiderava una dichiarazione d'amore nel modo più romantico ma nello stesso tempo moderno possibile; una signora di Milano che proponeva di organizzare una fiera benefica vendendo le « papere » di Mike Bongiorno e via di questo passo. Achille Campanile, si prestò, con l'arguzia che gli è solita, a trovate spiritose e altrettanto bizzarre.

Insomma, *Nero o bianco?* è stata veramente una rassegna di tipi, di casi toccanti, di improvvise rivelazioni sulle aspirazioni della gente, di oscuri sacrifici, di generosità disinteressate. Il telefono nero, per il quale si sono pure presentati molti concorrenti, una decina dei quali raggranellarono un bel gruzzolo di gettoni d'oro, è pure stato un panorama umano il cui interesse è stato ravvivato dalle numerose presenze — come per i concorrenti del telefono bianco — di ospiti illustri: da Renato Carosone a Adolfo Consolini, da Tognazzi ai giocatori dell'Inter, da Angelini con la sua orchestra ai cantanti più noti. A loro era affidato il compito di porgere le domande ai concorrenti e questo si risolveva sempre in un « numero ».

Dal novembre scorso ad ora una serie di successi, con personaggi ogni volta nuovi. Sempre gli stessi, invece — ma nessuno se ne è doluto — Mike Bongiorno, il maestro Alberto Consiglio, la « valletta » Rosanna Armani, il regista Adolfo Perani.

Camillo Broggi



Questo è il palcoscenico del Teatro dell'Arte al Parco di Milano dove si svolge la trasmissione di *Nero o bianco?* In primo piano Mike Bongiorno, dietro, la « valletta » Rosanna Armani. Sono inoltre visibili l'enorme telefono bianco, la rubrica e sullo sfondo la cabina per le telefonate di salvataggio. Su un tavolino, poi, l'orologio che segna implacabile lo scorrere dei secondi

martedì ore 21 secondo programma

LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI

all'insegna della tradizione e della modernità



Una visione del palcoscenico del Teatro Mediterraneo dove si è svolto il Festival

di Mazzocco e Martucci e Tuppette Mariscia di Anacri e Gigante con 55 voti. Terza: Suonno a Marechiaro di Vian e Fiore, con 49 voti.

Verdetto giudiziosamente equilibrato, in quanto ha saputo allineare due ritmi lenti a due ritmi allegri, due melodie di puro stampo napoletano a due canzoni estrose e popolaristiche in cui tradizione e modernismo si contemperano graziosamente.

Artefici del successo, per *Giulietta e Romeo* Giacomo Rondinella e Nicla Di Bruno con l'orchestra Anepeta e ancora Aurelio Fierro con l'orchestra Esposito. Per *Tuppette Mariscia*: Nicla Di Bruno e Maria Paris; per *Suonno a Marechiaro*: Sergio Bruni e Mario Abbate.

La manifestazione — organizzata quest'anno, com'è noto, dall'Associazione Napoletana della Stampa, seguendo gli sche-



Aurelio Fierro e Nunzio Gallo che hanno interpretato la canzone prima classificata «Vurria»

Hanno vinto: «Vurria,, con 105 voti; «Giulietta e Romeo,, e «Tuppette Mariscia,, con 55 voti; «Suonno a Marechiaro,, con 49 voti

Apertosi, come ogni manifestazione popolare italiana che si rispetti, in un clima di vivo antagonismo e di accese polemiche, il Sesto Festival della Canzone napoletana si è chiuso festosamente sabato 14 giugno al Teatro Mediterraneo in un'apoteosi di fiori, abbracci e baci, tipica del temperamento sentimentale ed estroverso del popolo partenopeo.

Delle dieci canzoni rimaste in lizza, si è classificata al primo posto, com'era facilmente e giustamente prevedibile, la più napoletana e nostalgica, la più genuina e rappresentativa della tradizione: *Vurria* di Rendine e Pugliese. L'hanno portata al trionfo Aurelio Fierro e Nunzio Gallo.

Seguono al secondo posto *ex-aequo*, ma notevolmente distanziate dalla prima che ha raccolto 105 voti: *Giulietta e Romeo*

mi e le norme dei precedenti Festival — è stata diffusa nella sua parte finale sui teleschermi di nove Paesi d'Europa, oltre che l'Italia. E si è conclusa con la consueta cerimonia della premiazione dei vincitori. Una parata pittoresca e interminabile che ha visto sfilare sul palcoscenico del Teatro Mediterraneo primari e comprimari del grande torneo canoro; e coppe e medaglie a non finire.

Teatro esauritissimo, temperatura incandescente, applausi interminabili. Presentatori e regolatori del carosello, Enzo Tortora e Fulvia Colombo. Una citazione a parte merita la partecipazione straordinaria di Nino Taranto che con la sua consumata e inimitabile arte scenica ha dato vita a due saporose canzoni, rinverdendo gli allori di una gloriosa tradizione mimica.

C.



Giacomo Rondinella



Sergio Bruni



Maria Paris



Mario Abbate



Nicla Di Bruno



Il manifesto del cinquantenario del Circo Medrano: per l'occasione partecipò allo spettacolo uno dei più grandi comici del cinema americano, Buster Keaton, «l'uomo che non ride mai» ovvero l'uomo dalla «faccia di marmo»

A MONTMARTRE CACCIA AL PUTIPU'

90 giorni di kermesse italiana nel più vecchio circo di Francia — Spaghetti e gondole in Place Pigalle — Il "bravò,, di Jean Cocteau e Marcel Achard per "Bravissimo,,

Parigi, giugno

Jérôme Medrano junior è preoccupato. Ha messo sottosopra Parigi e non gli è riuscito di trovare un putipù. A lui ne occorrono ventiquattro per il nuovo grande spettacolo che dal 5 settembre al 30 novembre trasformerà un angolo di Montmartre in una colorata e chiassosa affiche d'Italia. E non soltanto di putipù ha bisogno J. Medrano j., ma vuole gondole e asinelli siciliani, tamburelli e ciocce, cornamuse e mandolini, insomma i più celebrati pezzi del mosaico folkloristico italiano. Lo spettacolo che per novanta giorni terrà cartello in Boulevard Rochechouart, a un passo dal Moulin Rouge, sarà infatti dedicato ad una colossale rievocazione del folklore e delle tradizioni della penisola. Nomi famosi nel comitato d'onore presieduto dal nostro ambasciatore a Parigi marchese Rossi Longhi: il Maresciallo di Francia Juin, gli accademici Cocteau, Duhamel, Garçon, Henriot e Mondor, l'autore drammatico Marcel Achard, Jean Marais e il Grand Prix del romanzo poliziesco George Simenon. Una grande serata di gala, il 22 settembre, sarà data a beneficio delle opere sociali italiane di Francia.

Quando siamo andati a trovarlo J. Medrano j. stava studiando con il capo elettricista del circo il complicatissimo schema delle insegne al neon che per tre mesi dovranno scandire nell'euforico groviglio luminoso di Pigalle le dieci lettere di Bravissimo. «Bravissimo», infatti, si

intitola questa «Circonvision d'Italie» che racconterà le peripezie di due campeggiatori francesi i quali dopo un week-end nella foresta di Fontainebleau chiedono un passaggio per ritornare a Parigi. L'automobilista è italiano e mastica appena qualche impacciato merci beaucoup.

«A la Porte d'Italie, s.v.p.» gli dicono e, com'è da prevedersi, si ritrovano in Italia. A questo punto la fantasia degli autori fa esplodere tutta una serie di mortaretti turistici con un crescendo ed un'abilità tali da disorientare il più dotato funzionario dell'ENIT. Christian Duva-

domenica ore 22,15 progr. naz.

leix e Raoul Delfosse, i comici della televisione francese che interpreteranno la parte degli autostoppisti, si trovano al centro delle più strampalate situazioni. Eccoli in un campello veneziano mescolati alle maschere della Commedia dell'Arte, sul Canal Grande inesperti gondolieri di un califfo, cavalli loro malgrado nella grande partita a scacchi di Marostica, ad Arezzo obbligati a battersi uno contro l'altro nella Giostra del Saracino.

L'inizio del secondo tempo li sorprende in un ballamme vorticoso di putipù e mandolini. E' la festa di Piedigrotta che ogni sera per 90 giorni consentirà agli italiani di Pa-

rigi di bruciare ancora una volta sull'altare di «O sole mio» l'incenso del ricordo e della commozione. Dopo Napoli ancora Venezia con le gondole ed un «veritable canal» come ha tenuto a precisarmi J. Medrano j. Quindi grand final con specialità gastronomiche regionali, balli in costume e apoteosi di clown. Sarà certo il più grande spettacolo da quando il 9 agosto 1873 il Circo Fernando si stabilì su un terreno incolto fra il boulevard de Ronchechouart e la rue Lelliere. Il clown Medrano, che poi ne diventò proprietario e gli dette il suo nome, non lo riconoscerebbe oggi il suo vecchio circo. Suo figlio Jérôme sta spendendo la somma favolosa di duecento milioni di franchi per rimetterlo a nuovo. Installerà il cinerama, farà zampillare l'acqua al centro della pista, ha cominciato a sostituire con un bel raso scarlatto i velluti che ricoprivano le poltrone, anche quelli che con la belle époque videro nelle prime file Toulouse-Lautrec, Degas, Manet e Seurat. J. Medrano j. è un uomo positivo. Lui adesso ha una sola preoccupazione: trovare 24 putipù e altrettanti asinelli siciliani. Partirà fra poco per venire qui a reclutare mandolinisti e zampognari, suonatori di putipù e posteggiatori. Gli serviranno per ricostruire l'Italia a Montmartre: quell'Italia tenorile e vagamente partenopea, accordata in do maggiore, che ogni anno, complici le agenzie turistiche, i francesi — e non soltanto i francesi — sono abituati a trovare da noi.

Gigi Marsico

Leonora Ruffo Ottocento e calzoncini da sci

Ci dev'essere qualche giorno dell'anno in cui Leonora Ruffo non indossa i calzoncini da sci. Chissà, forse capita a Cortina, verso la fine di dicembre, mentre tutti fuori si rotolano sulla neve e lei, al bar dell'albergo, ordina un punch al rum seduta sull'alto sgabello davanti al bancone. Allora la potrete trovare probabilmente vestita di un tailleur blu di lana: e vi dirà di essere una ragazza moderna, tutta nel suo tempo. Ma se andate a casa sua, uno qualsiasi dei giorni dell'anno, e lei vi riceve coi calzoncini neri sotto la maglietta d'angora, potrete essere sicuri che vi parlerà dell'Ottocento.

«Io sono romantica», dice. Confessa che le piace l'arte di una volta, la bella musica tradizionale, che aborre il jazz, la pittura astratta, l'arte surrealista; e, per di più, fa collezione di bambole. Un fiore pallido pallido, dunque, cresciuto sullo stelo rosazurro di una tradizione risalente al secolo scorso, con pochi sentimenti elementari e ben delineati, i miti di «Romanticismo» di Rovetta, mi chiamano Mimi e magari le pagine del «Cuore». No, un momento, le pagine del «Cuore» no. E neppure tutto quell'altro bagaglio di letteratura più o meno avitaminosa e oligoemica che si sarebbe tentati di addossarle. I libri che le piacciono sono i libri di avventure, gli unici romanzi di cui ha fatto collezione fin da ragazzina sono quelli di Salgari. E per smentire il mito di Mimi: non pochi fra i suoi ammiratori amano ricordarla nelle vesti della regina di Saba, provocante e — nei limiti del consentito — tentatrice; meglio ancora che nei panni, decisamente più confacente a un carattere come il suo, della bella e malinconica Sandra dei «Vitelloni».

Quando si viene a parlare di Caterina Nickleby, ella dice di amarlo più per la vivacità del suo temperamento e la capacità di reagire dimostrata nella seconda parte del romanzo, che non per la apparenza di ingenuità e il candore affioranti dalla presentazione iniziale. La interessa Caterina quando rivela una personalità decisa e non facilmente addomesticabile, indocile e magari ribelle. Un caratterino irrequieto, allora, pungente e un po' caparbio, che ama mutare il volto delle cose e mette a soqquadro tutto ciò che tocca? Se vi guardate attorno, nella sua casa ordinata (messa su da lei, con una preparazione di mesi, tra prima e dopo il matrimonio) col grosso televisore al centro del soggiorno, simbolo di una vita familiare raccolta e poco chiassosa, non riuscite a trovare un filo fuori posto. Lei stessa, che era entrata con quell'abbigliamento sportivo e quasi provvisorio, se ne sta composta, disinvolta senza gesticolare. Composta, naturalmente, finché arriva una telefonata che la fa balzare in piedi, e le ricorda il tempo trascorso. Nessuno dei due si era accorto che, fra un discorso e l'altro, quella ragazza così timida, così riservata, così ottocentescamente silenziosa, aveva parlato senza interrompersi per quasi due ore.

Giorgio Calcagno



Leonora Ruffo è nata a Roma, da famiglia romana. I suoi genitori, dopo aver resistito alle richieste di Genina che la voleva per «Cielo sulla palude» e a quelle di Moguy per «Domani è troppo tardi», le diedero finalmente il permesso quando ebbe sedici anni per interpretare «Gli amanti di Ravello». Da quel giorno Leonora ha preso parte a una decina di film, ritirandosi momentaneamente due anni fa per i preparativi del matrimonio. Il suo ritorno al pubblico è ora avvenuto sugli schermi della televisione, nel recente romanzo di Dickens «Nicola Nickleby»: e i suoi ammiratori, numerosi in tutta Italia, si augurano solo di rivederla presto.

RICONOSCIMENTO DEI PERIODI DI SERVIZIO MILITARE NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE AI FINI DELL'ASSICURAZIONE OBBLIGATORIA INVALIDITA', VECCHIAIA E SUPERSTITI

La legge 20 febbraio 1958, n. 55, contiene le norme circa il riconoscimento, ai fini dell'assicurazione obbligatoria invalidità, vecchiaia e superstiti, dei periodi di servizio militare o ad esso equiparati prestati nell'ultima guerra tra il 10 giugno 1940, data di entrata in guerra dell'Italia, e il 15 ottobre 1946, data di entrata in vigore del Trattato di pace.

La legge riconosce i periodi di servizio militare prestato nella seconda guerra mondiale e quelli a tale servizio equiparati ai soli effetti della pensione dell'assicurazione obbligatoria invalidità, vecchiaia e superstiti.

Per i periodi suindicati la legge prevede l'accrescimento di un contributo della classe minima di retribuzione (L. 6 settimanali).

I periodi riconoscibili sono i seguenti:

- A) i periodi di servizio militare prestato nelle Forze Armate dello Stato Italiano e nel Corpo delle guardie di pubblica sicurezza fra il 10 giugno 1940 e il 15 ottobre 1946;
- B) i periodi di prigionia sofferti da militari. Per coloro che, trovandosi in servizio militare da data anteriore all'8 maggio 1945, siano stati fatti prigionieri di guerra, i periodi di prigionia vengono riconosciuti fino alla data del rimpatrio del militare, anche se questa sia posteriore al 15 ottobre 1946;
- C) i periodi prestati, dopo l'8 settembre 1943, in qualità di partigiano o partigiana combattenti;
- D) i periodi di militarizzazione prestati da dipendenti di Amministrazioni dello Stato e di Enti Pubblici, distaccati dalle mansioni normali per essere addebiati a comandi od unità militari;
- E) i periodi di servizio prestati in qualità di vigili del fuoco richiamati in servizio continuativo per esigenze di guerra;
- F) i periodi prestati nelle formazioni mobilitate dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea, solo per il personale maschile;
- G) i periodi di servizio prestati nella Croce Rossa Italiana, tanto dal personale militare maschile quanto dalle infermiere;
- H) i periodi di servizio prestati come agenti del soppresso Corpo di Polizia dell'Africa Italiana;
- I) i periodi di lavoro coatto o di cattività degli ex-internati civili in Germania.

I periodi di servizio militare della guerra 1940-1946, ai soli fini della misura della pensione, sono senz'altro riconosciuti a coloro che hanno già liquidato la pensione o che, in futuro, indipendentemente dai periodi stessi, conseguano il diritto alla pensione medesima.

I contributi corrispondenti ai periodi come sopra riconosciuti daranno diritto a un supplemento della pensione già liquidata o da liquidare in misura pari al 20 % dell'importo totale dei contributi stessi. Il supplemento, in tal modo determinato, deve essere debitamente integrato, ai sensi delle disposizioni vigenti.

Il periodo di servizio militare della guerra 1940-1946 può essere riconosciuto utile, oltreché ai fini del supplemento predetto, anche ai fini del diritto alla pensione, a condizione però che sussistano, a favore dell'interessato, almeno sei mesi di effettiva contribuzione obbligatoria nell'assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti anteriormente all'inizio del periodo di servizio militare in questione. I contributi obbligatori utili a determinare il requisito di cui sopra devono essere effettivamente versati (o accreditati per i lavoratori agricoli). A perfezionare, quindi, tale requisito contributivo non possono evidentemente concorrere i contributi figurativi a qualsiasi titolo accreditati.

Si avverte che il riconoscimento, ai fini suddetti, del periodo di servizio militare della guerra 1940-1946 potrà avvenire solo a richiesta degli aventi diritto, previa presentazione della documentazione idonea a comprovare l'avvenuto periodo di servizio militare o ad esso equiparato e le date iniziali e terminali di esso; tale documentazione dovrà essere allegata alle domande di pensione diretta o indiretta che vengano presentate dal 1° marzo 1958.

L'acquisizione di tale documentazione agli atti delle Sedi dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, relativi a pensioni già liquidate alla data del 28 febbraio 1958 o a domande respinte entro tale data per difetto di requisiti assicurativi o contributivi, non costituirà titolo alla liquidazione d'ufficio del supplemento di pensione o al riesame d'ufficio della domanda di pensione. Anche in tali casi gli interessati dovranno chiedere il riconoscimento, richiamandosi alla documentazione in atti.

Lo sportello

A. G. - Crenoma.

I lettori che chiedono informazioni alla nostra rubrica sono assai numerosi. Ci troviamo quindi nella impossibilità di rispondere personalmente a ciascuno. Pertanto, le nostre risposte interessano sempre la generalità dei casi sottoposti alla Redazione. Ciò non toglie che faremo del nostro meglio per accontentare il maggior numero possibile dei lettori che ci seguono.

Giacomo De Jorio

«VEDETTES»



Il capotreno dell'accelerato Pescara-Roma, Concezio d'Alessandro che ha vinto il concorso di 24° ora presentandosi con due vedettes trovate sul convoglio: l'attrice Liana Trouchet e la fisarmonicista Luciana Ricchi

Una maglia rosa per la mamma di Baldini — Ermanno e la radice quadrata

Non sappiamo se la sera del lunedì 9 giugno — a ventiquattrore di distanza dal termine del Giro d'Italia — sia rimasta in circolazione qualche bicicletta per le strade del forlivese: a giudicare dal clamore che ci venne appena stabilito il collegamento con Villanova, davanti alla casa di Ercole Baldini, si sarebbe detto che non ce n'era più nessuna. Rispondendo all'invito fatto la sera prima da Ventiquattresima ora i ciclisti delle zone circostanti si erano raccolti tutti lì, per una singolare serenata a suon di campanelli sotto le finestre del giovane campione.

Alla finestra, però, il giovane campione non poteva affacciarsi. Era lontano qualche centinaio di chilometri, a Torino, impegnato in una riunione su pista. Alla ribalta del microfono, nella postazione volante della frazione La Cava, venne dapprima un altro personaggio, meno conosciuto al pubblico, ma non meno importante del nuovo vincitore del Giro d'Italia: Angelina Baldini, la mamma di Ercole. Solo dopo qualche minuto, e quando Mario Riva dall'auditorio romano ebbe stabilito un secondo collegamento esterno con Torino, i tifosi forlivesi ebbero la sorpresa di ascoltare la viva voce del loro campione. Ma Ercole Baldini, cui la vittoria e la nuova popolarità non devono per fortuna aver dato alla testa, provvedeva immediatamente a ristabilire l'ordine delle gerarchie. La maglia rosa, sì, è una cosa importante: ma prima la mamma. «Io ho sudato tanto per guadagnare la maglia: ma lei ha faticato molto di più per allevare me. La porterò a lei». Grande Baldini. Adesso siamo più contenti che il Giro d'Italia sia stato vinto da lui. Ci sembra che lo abbia meritato di più.

Dal lunedì dell'altra settimana, Ermanno Giannini non dovrà più

temere di essere bocciato in matematica, sulla radice quadrata.

Ermanno Giannini è uno studente delle scuole medie di Roma, forse non più bravo né più trascurato di tanti altri: ma la radice quadrata non gli era mai andata giù; gli aveva già causato una bocciatura lo scorso anno, e rischiava di portarlo diritto diritto a una dolorosa replica per i prossimi anni di licenza media. Con Ermanno Giannini Ventiquattresima ora ha voluto fare un esperimento: lo ha messo alla frusta. Chiamato al microfono la

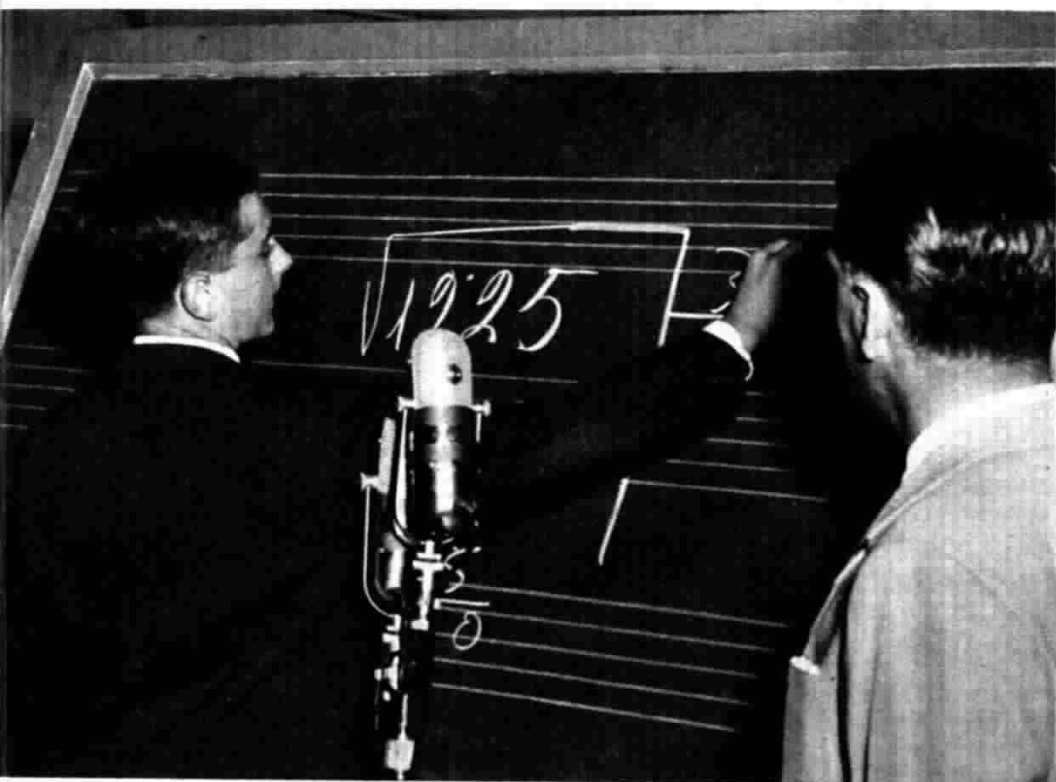
sera della domenica e posto al centro dell'attenzione nazionale, il quindicenne nemico dei numeri doveva ripresentarsi il giorno dopo per sostenere un esame sulla materia, di fronte a un docente universitario.

Non sappiamo bene che cosa sia successo in casa Giannini fra la mattina e la sera del lunedì, e quanti dei familiari abbiano realmente mangiato a mezzogiorno (ci si è provata la mamma, a descriverci l'ansia di quelle ore a fianco del figlio): ma quando il ragazzo si è ripresentato, e ha dovuto rispondere a una serie di domande, tutt'altro che facili, da parte del prof. Villatico, sembrava trasformato in un piccolo Pitagora. «Che cosa s'intende per radice quadrata di un numero?». Risposta esatta. «Mi faccia due esempi di quadrati e di radici». Pronto. «Estrarre la radice quadrata di 1225». Subito. «Adesso ci aggiunga dei decimali». Silenzio di ghiaccio in auditorio. E chi ricordava che si estraevano anche le radici dei decimali? Questa è la volta che casca. Invece Ermanno Giannini prende il pezzo di gesso e scrive sulla lavagna una serie di cifre dopo la virgola, senza scomporsi: nemmeno l'illustre docente ha più nulla



Dolores Palumbo e Alberto Talegalli hanno divertito gli ascoltatori di 24° ora con un'edizione «dialettale» della Partita a scacchi di Giacosa

E CAPOTRENI



Ermanno Giannini, il piccolo Pitagora di 24° ora



I tre capotreni: Stefano Fiorentini, Giovanni Campanile e Concezio d'Alessandro, il vincitore, si scambiano le loro impressioni sull'originale gara

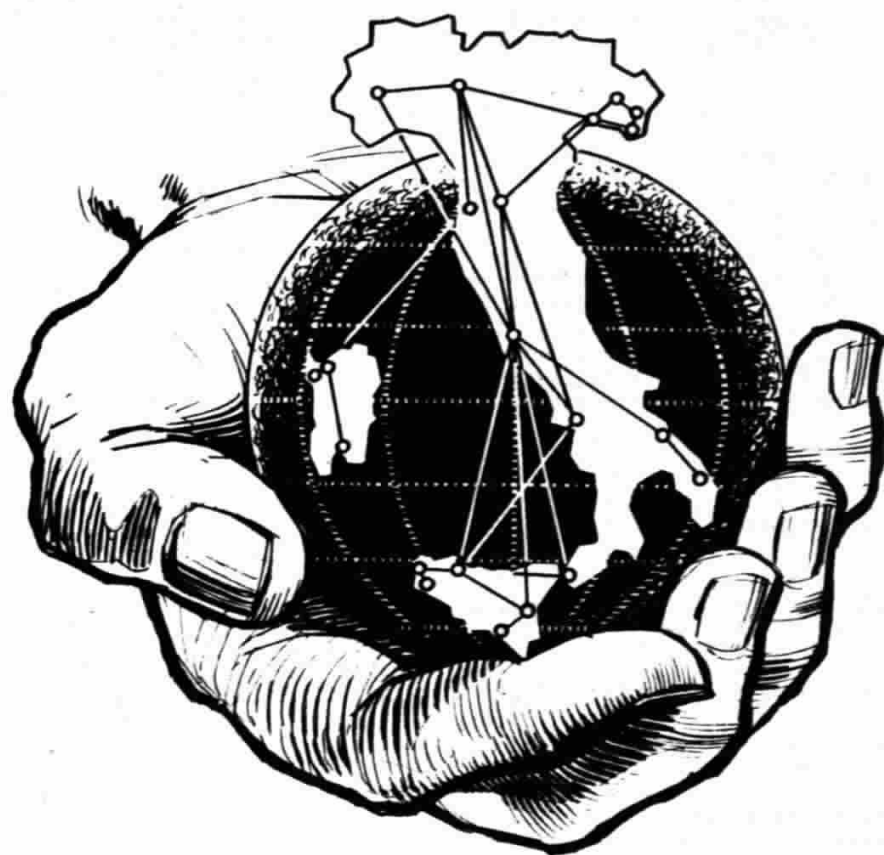
da obiettare, adesso. Miracoli di una trasmissione radiofonica.

La nota di colore, questa volta, è stata portata dalle avventure di tre capotreni, provenienti rispettivamente da Firenze (rapido), da Napoli (direttissimo) e da Pescara (accelerato), ciascuno dei quali si è dovuto presentare in auditorio con una squadra di due dilettanti rimediati sul proprio convoglio, per partecipare a un torneo a tre. I capotreni non sono impresari teatrali, non ne hanno mai avuto l'animo: ma agli inviti di *Ventiquattresima ora* non bisogna dire di no. E lunedì mattina, su ciascuna delle tre linee, si potevano ascoltare battute di questo genere: «Signori, prego, i biglietti!» e subito, a voce più bassa: «Scusate, c'è nello scompartimento qualcuno che sa suonare o cantare?». Ma si poteva anche assistere al meno edificante spettacolo di vari viaggiatori che, richiesti soltanto del biglietto, cercavano di cavarcela attaccando una romanza della *Lucia di Lammermoor*. Ha vinto il capotreno dell'accelerato da Pescara,

Concezio d'Alessandro di Sulmona, un ormai anziano ferroviere padre di quattro figli, che si è presentato in auditorio con una giovane attrice di prosa e non meno giovane fisarmonicista, entrambe di belle speranze: Liana Troughet (che ha recitato una poesia di Pascoli) e Luciana Ricchi (che ha eseguito *Argentovivo*).

Ma l'episodio più singolare è certo quello accaduto al suo collega Stefano Fiorentini, in servizio sul rapido di Firenze. Mentre girava per gli scompartimenti, un po' imbarazzato nel dover chiedere ai viaggiatori prestazioni extraferroviarie, gli cadde l'occhio su una giovane bionda che gli esibiva un biglietto con la riduzione praticata per gli artisti. Le chiese se, arrivando a Roma, voleva seguirlo alla radio, dove avrebbe dovuto partecipare a un concorso: e la giovane bionda accettò. Solo quando fu giunto in via Asiago, pochi minuti prima dell'inizio della trasmissione, il ferroviere del rapido seppe di avere condotto in auditorio Tonina Torrielli.

G. C.



con i nuovi

abbonamenti

TUTTA L'ITALIA

a portata di mano!...

15% di sconto

sull'intera

RETE NAZIONALE

L'ABBONAMENTO, valido un anno, può essere rilasciato ad una persona (per se e i familiari) o ad una ditta (per il titolare e fino ad un massimo di 11 dipendenti).

ALITALIA

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI RIVOLGETEVI AL VOSTRO AGENTE DI VIAGGIO O ALLE AGENZIE ALITALIA



Tiene molto occupate

Y-L-Y-H — Come risultato della mia indagine grafologica devo sconsigliarla anch'io di sobbarcarsi un carico un po' troppo pesante per le sue attitudini intellettive. Si può essere intelligenti sotto certi aspetti e non avere quella plasmabilità mentale che agevola gli studi ed assicura il successo. Tutto, in lei, è poco malleabile, cominciando dal carattere. Poiché è riflessiva e di buon senso si può sempre calcolare d'indurita alla ragione, tuttavia l'atteggiamento istintivo è, di solito, quello suggerito dall'ostinazione e dallo spirito di opposizione. Cedere subito le deve sembrare una debolezza; ha infatti una sua volontà che, in certi casi, può anche dimostrarsi efficace e di buona lega, quando non vi si mescola la caparbia giovannile. Per la scelta della facoltà universitaria veda di non mettersi nei guai; si ritenga ad ogni modo più adatta al ramo scientifico che letterario. Accenna ad un fidanzato... se son rose fioriranno; del resto lei è una ragazza seria, ponderata, saprà usare buon criterio anche in amore e senza affrettare i tempi.

nte come è abituata

Désirée M. — Se non mi dà in esame le scritture dei due uomini che si contendono il suo cuore, come faccio a consigliarla per il meglio? In ogni caso lei gioca una carta rischiosa tanto con l'uno che non ama, come con l'altro che ama troppo. Mi basta la sua grafia per capire la situazione. Lei è un tipo di donna dai sensi eccitabilissimi, perciò propende verso quello dei due che più accende il suo desiderio, facendole scambiare la passione per amore. Lo spirito di contraddizione, forte in lei, aiuta a spingerla verso colui che la sua famiglia avversa. Vi aggiunga (secondo il segno delle linee molto discendenti) la disposizione al cedimento morale, alla debolezza di carattere che porta a errori di valutazione e di giudizi, al facile travolgimento della volontà. E si ha un quadro abbastanza colorito delle condizioni che tanto la turbano. Lei dovrebbe riuscire a mettere una tregua nella lotta snervante che non le permette di veder chiaro in se stessa. Allontani temporaneamente i due soggetti in causa, si calmi, rifletta, soppesi il pro e il contro, e a mente più serena, libera da infatuazioni, potrà fare la sua scelta con più criterio.

anni fa, in Francia,

Marco C. 44 — Un padre previdente cerca per tempo di provvedere all'avvenire del proprio figliolo; e anche l'esame grafologico è un mezzo efficace per chiarire le idee. Tuttavia bisogna dire che sono rari i casi di fanciulli che già a 12-13 anni rivelino nettamente le loro tendenze, una loro vocazione impellente. Per lo più esse sono ancora allo stato potenziale; dipende poi da molti influssi d'ambiente e di circostanze, oltre che di carattere personale, a metterle in atto. In questa scrittura ancora infantile la mentalità non appare molto sviluppata e l'attitudine allo studio è di tipo medio. Vi troviamo però un certo ordine, della limpidezza, del controllo, un buon equilibrio. Si può presumere che la ragione tenda a dominare il cuore, che il senso pratico (colla maturazione psichica) abbia il sopravvento sulle disposizioni intellettuali. Risulterebbe quindi favorevole un orientamento verso studi adatti ad aprire una carriera più di carattere commerciale che cerebrale, positiva anziché astratta; a iniziative concrete piuttosto che di estro e di fantasia. L'indole è discretamente malleabile, i principi ottimi, si può ottenere molto dal ragionamento e dalla riflessione.

Crede opportuno che

Limitatezza — Il suo disturbo che proviene da contrazioni incoordinate dei muscoli del respiro e della parola è tipico dei temperamenti nervosi; perciò non fa stupire che quello non sia il solo inconveniente che lo stato dei suoi nervi le produce. L'incoerenza nelle idee, le distrazioni della mente, il non potersi concentrare nello studio, i risultati poco brillanti che ottiene, sono tutti fenomeni di cui lei non ha quasi colpa. Senonché ho un forte sospetto che, molte volte, ne abusi un poco e cerchi di mettere tutto in conto del suo difetto, fastidioso sì, ma non tale da rallentare notevolmente il regolare progresso intellettuale e psichico. La grafia ha tuttora un'impronta di puerilità che non s'addice più ad un ragazzo di diciassette anni, e chissà quando si troverà disposto a sentire meglio le sue responsabilità. La vita facile e comoda non dispensa dall'impegno morale che ognuno ha di fronte a sé ed ai suoi simili. E se non vi riesce da solo sarebbe consigliabile ricorrere al parere di un medico specializzato ed esperto, che l'aiuti in quel processo di sviluppo armonico di tutte le facoltà che in lei è evidentemente ostacolato da disturbi organici.

Ma tutte queste allestite

Arringa o cucina? — Io posso dirle soltanto che nella sua grafia sono incluse le più varie tendenze, con le migliori possibilità di esplicitarle tutte bene. Allorché l'impulso è netto e l'obiettivo unico si fa presto a dare un consiglio ed anzi non c'è neanche bisogno di richiederlo perché l'individuo ha, per così dire, sempre saputo dove la sua na-

ANCORA IN CASSAFORTE LA SCIARPA DI «MUSICHIERE»

Anche questa volta, la sciarpa di «Musichiere» è rimasta nella cassaforte. Non è stata sufficiente la bravura di Giselda Gualtieri, una giovane e bella rappresentante di quel ramo del lago di Como che non volge a mezzogiorno, per rompere l'incanto del tesoro. Dopo aver eliminato tutti gli avversari, e aver indovinato motivi per 160.000 lire, la concorrente di Cernobbio si è dovuta arrendere di fronte al motivo-sigla dell'orchestra di Galassini, nascosto sotto la elaborazione di Kramer. Sesamo non si è aperto



Mister Universo — torace 136, braccio 48 (almeno, nelle misurazioni di Mario Riva) — avrebbe dovuto dimostrarci che chi sa parlare sa anche cantare. Ora nessuno di noi può dire quanto Mister Reeves sappia parlare veramente, essendo egli rimasto sempre zitto; e anche riguardo al canto, del quale invece ci ha dato un così ampio saggio, non molti forse vorrebbero mettere la mano sul fuoco. Ma che meriti il titolo di Mister Universo, dopo le prove che ha dato, non c'è alcun dubbio. E la migliore dimostrazione sta nella spietata caccia all'autografo che il quasi omonimo di Mario Riva ha dovuto subire da parte di tutte le rappresentanti del gentil sesso presenti in sala al termine della trasmissione; alle dieci e mezzo di sera, quando anche gli uscieri stavano per lasciare il servizio, Mister Universo, circondato da un nugolo di sedicenni, firmava ancora autografi, instancabile



Cesare Zavattini non ricaverà un film dalla storia di Mauro Sardi Maghidini, il ragazzo per il quale sabato sera è venuto a battersi con l'orologio del «Musichiere». La ragione ufficiale è che nessun produttore, in Italia, avrebbe il coraggio di investire dei milioni in questa impresa; ma la ragione vera sembra essere un'altra: è una storia troppo vicina al cuore dello stesso Zavattini perché egli possa pensare di sfruttarla in qualsiasi modo col cinematografo. Da vari anni lo scrittore, che ha sempre amato il mondo dei girovaghi e dei loro romantici carrozzoni, seguiva l'attività dell'Opera dei 600, una compagnia di burattinai del mantovano, e non mancava mai all'appuntamento quando il carrozzone di papà Sardi, coi suoi seicento burattini, veniva ad accamparsi in qualche rione periferico di Roma. L'incidente che ha privato i Sardi di tutto il loro patrimonio è avvenuto alla Garbatella, la popolosa borgata che sorge fra la stazione Ostiense e l'EUR. Il piccolo Mauro leggeva, con la candela accesa, solo nel carrozzone; il sonno lo colse a tradimento, non ebbe il tempo di spegnere il lucignolo, che avrebbe dovuto provocare tanti danni. Quando si svegliò, poco tempo dopo, nelle braccia dei genitori, il carrozzone coi seicento burattini stava finendo di bruciare a qualche passo da lui. Presentandosi sabato sera davanti alle telecamere, Zavattini, ha preferito non dire chi fosse il ragazzo che si era portato con sé, e soprattutto per quale ragione se lo fosse portato. «Conosco un poco le canzonette di oggi — ci ha poi detto alla fine — pensavo che sarei riuscito a indovinarne un discreto numero. E il mio unico scopo, venendo qui, era quello di strappare la maggior quantità possibile di gettoni d'oro». Mauro era vicino, ascoltava. Non spaurito, non mortificato: sapeva di aver combinato un grosso guaio, ma sapeva pure che il disastro non era avvenuto per colpa sua; e neppure i genitori, dopo averlo tratto in salvo dalle fiamme, avevano osato rimproverarlo per la sua disattenzione. Adesso proprio lui, con l'illustre scrittore che gli stava a fianco, dava il via alla ricostruzione dell'Opera, in parte con le 320.000 lire in gettoni d'oro guadagnati con la trasmissione; in parte con le offerte del pubblico che i funzionari della TV venivano di minuto in minuto a comunicargli

A "LASCIA O RADDOPPIA" UN MARATONETA

Gemiliano Podda se n'è venuto a piedi, come ormai tutti sanno, da Roma a Milano. Il bravo, modesto e instancabile maratoneta sardo ha saputo però scegliersi i più rassicuranti compagni invisibili che un uomo possa desiderare: tutti i Santi del calendario, sulla vita dei quali egli si presenta al «protoquiz»



La bella signora che vediamo accanto al concorrente Robert Gene Bander, è Francesca Bertini, l'attrice che caratterizzò un'epoca, che creò una moda, che suscitò entusiasmi. Il cinema muto italiano è dunque venuto a rendere omaggio alla commedia musicale americana. Incoraggiato da così autorevole simpatizzante, Gene Bander non ha avuto difficoltà a superare la domanda e ha fatto un altro lungo passo, in direzione dei cinque milioni

tura lo vuole condurre. Sono questi i tipi allo stato puro e, quindi, esclusivamente «adatti all'ideale prefisso». Altri, come lei, sono esseri più complessi, sentono che mente e cuore hanno pari esigenze, che non esiste per loro un solo mezzo per essere appagati nelle proprie aspirazioni. Di solito sono poi le circostanze ad orientare definitivamente verso un genere di vita od un altro, ma non è escluso che, per quanto obiettiva sia una scelta e rispondente all'attrattiva più forte, abbia a lasciare nell'intimo un po' di rimpianto per quella sacrificata. La carriera nel suo futuro vuol dire: indipendenza, affermazione della personalità, accostamento ai problemi umani e sociali, ambizione intelligente e cultura soddisfatte, ampiezza d'orizzonte e d'interesse. La casa vuol dire: l'amore, il porto sicuro, l'intimità, la gioia della dedizione, un egoistico desiderio di sfuggire alle lotte della professione. Per certo sarà all'altezza del suo compito in qualunque caso. La sua felicità sta soprattutto nella scelta di un uomo degno in tutto di lei.

*Letterice del Radiocorriere
avere un ginocchio conosci*

Lietta e Lucio — Se non mi affretto, va a succedere che il responso richiesto non solo vi trova già sposati ma anche circondati da prole! E vediamo se siete proprio fatti l'uno per l'altro. Con tutta evidenza la grafia femminile, un po' leziosetta, si presenta più morbida ed elegante di quella maschile, che ha qualche intoppo nell'andamento e forme asprigne. «Lei» ha dunque maggiori pretese ed aspirazioni ambiziose, tiene alla forma ed all'apparenza, tende ad un mondo socialmente superiore. «Lui» è più alla buona, guarda meno all'effetto da produrre, non è eccessivamente disinvolto, trova qualche difficoltà di carattere nello stabilire rapporti sociali e d'interesse. S'impunta nelle sue idee ma non è autoritario; la signorina (o signora ormai?) con tutti i suoi modi amabili, vezzi, aggraziati eccola, al momento opportuno, farsi autoritaria, volitiva, esigente. Il buon accordo mi pare comunque facile da stabilire fra due persone serie, bene intenzionate, senza troppi grilli per la testa, con un sano concetto della vita, della famiglia, dei valori affettivi. L'uomo indulga un poco alla vanità femminile e sappia apprezzare il gusto artistico della moglieletta, e questa non pretenda eccessive raffinatezze di modi in compenso di altre buone qualità lavorative e di autentico sentimento.

non un profetizzere

Don Chisciotte — Evidentemente la pagina di scrittura che ho in esame non è del tutto spontanea, dovuta certo al tipo di penna a cui non è uso. Visto che se n'è accorto perché non aggiungere un piccolo saggio colla penna abituale? Mi sarebbe stato di grande aiuto. Nessun timore la colga che io intenda svelarle dei misteri. Lascio le profezie a chi ha il gusto per questi passatempi. Mi limito a dirle che, avendo personalità ed ingegno, con l'aggiunta di una notevole dose di amor proprio e d'ambizione, di estro e di buon gusto, di volontà imperativa ed indipendente sarebbe strano che la sua vita avesse a svolgersi nel campo dei mediocri e dei subalterni. Tuttavia (benché si creda un temerario) ritengo che non si lascerà mai sedurre da imprese superiori alle sue forze o da incognite rischiose. Le piace talvolta darsi delle arie e fare qualche tentativo per mettere, più che altro, una nota di colore nella sua vita. L'affascina il brivido dell'avventura, specie in astratto, ma in realtà è individuo prudente ed equilibrato, che si tiene nei ranghi e sa mettere freni a certe sue sensibilità eccitabili. S'impone l'energia e la lotta quasi per un senso di ribellione alla propria delicatezza e riservatezza interiore. Un tracciato più naturale mi avrebbe fornito qualche elemento supplementare e di verifica.

perché i suoi genitori

Gaetano Bruni — Ammesso che la grafia sia destinata a subire qualche variante lungo il corso degli anni, il fondo della natura rimane però immutato; tutt'al più gli eventi potranno eccitarne o deprimerne le tendenze. Così, pur non avendo in esame il suo grafismo di un tempo mi basta l'attuale per dissentire senz'altro sull'elemento: «individuo diffidente che sta all'erta per non essere raggirato». Se c'è una caratteristica saliente nella sua scrittura è proprio quella dell'uomo credulo, che va senza timori incontro al suo prossimo, colla ferma volontà di infastidirlo il meno possibile cercando di bastare a se stesso, ma pronto ai legami amichevoli ed ai giudizi benevoli. Da qualche segno eloquente nella scrittura direi, anzi, che proprio per questo le delusioni non le siano mancate, che talvolta ne avverta il peso pur rimanendo salda la sua attitudine fiduciosa. L'onesto, per principio, ama credere onesti tutti. Sistema che può riserbare qualche botta in testa e però anche favorevole (come vedo in lei) a procedere con slancio, ed a conservare uno spirito alacre e fattivo.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

«Rai-CECA»

(Teleuropa)

Trasmissione del 20-5-1958

Soluzione del quiz: Turchia.

Vince un viaggio in uno dei paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio la signora Teresa Santospirito, rione Duca d'Aosta, 4 - Napoli.

«Il fiore all'occhiello»

Soluzione: Grilli che cantano.

Trasmissione: 18-4-1958

Vincono 1 piatto d'argento e prodotti «Palmolive»:

Turati Luciano, via Stazione - Laives (Bolzano);

Matteucci Anna Maria, via Erbosa, 100 - Pieve Quinta (Ravenna);

Perroni Edoardo, via Anicia, n. 24 - Roma.

Vincono un piatto d'argento:

Zanon Giuseppina, via Mastrogio, 81 - Roma; Lorini Pietro, via S. Angela Merici, 3 - Brescia; Paradiso Enzo, via Ragusa, 4 - Gagliano Castelferrato (Enna); Cocchini Mauro, via di Pontone, 75 - Empoli (Firenze); Serraglini Loredana - Riglione (Pisa); Sassi Marina Veggia - Sant'Antonino - Casalgrande Veggia (R. Emilia); Colombo Amalia, via Ponte Seveso, 33 - Milano; Galletti Rosa, via di Priscilla, 22 - Roma; Bellandi Laura, via Misericordia, 72 - Pontedera (Pisa).

Trasmissione: 25-4-1958

Soluzione: Pigolio di pulcini.

Vincono 1 piatto d'argento e prodotti «Palmolive»:

Tassoni Angiolina, via Zandonai, 1 - Reggio Emilia;

Medici Teresa, via Vella, 45 - Salerno;

Callai Bruna - Santa Luce (Pisa).

Vincono un piatto d'argento:

Rota Luisa, via Mazzini, 83 - Villa d'Almè - Bergamo; Majò Cecilia, via Catania - Rodi Milici (Messina); Merlari Antonia, via G. Mazzoni, 25 - Rimini; Costanigro Franco, presso Travaglioli - Strada Maggiore, 29 - Bologna; Gentili Stefano - Marsciano (Perugia); Borgia Armando, via Caltanissetta, 61 - Siracusa; Pasquetti Saura, Castello, 3203-A - Venezia; Nati Santa, via Annia Regilla, 29 - IV Miglio - Roma; Lacchin Giannina, Cannaregio, 2784-B - Venezia.

Trasmissione: 2-5-1958

Soluzione: Rumore di stazione.

Vincono 1 piatto d'argento e prodotti «Palmolive»:

Banaudo Anna Maria, via Palermo, 109 bis - Messina;

Bennati Maria Grazia, viale Belfiore, 46 - Firenze;

Marletta Concetta, piazza Federico Marcello Lante, 26 - Roma.

Vincono un piatto d'argento:

Velo Paolo, via Giulia, 126 - Trieste; Campanini Vincenza, via Cufra, 1 - Parma; Agnolucci Silvana - S. Firmina (Arezzo); Ragona Lita, piazza Euripide, 26 - Siracusa; Dimitri Sestilia, via Rodi, 4 - Roma; Di Palma Carolina, via Napoli, n. 257 - Castellammare di Stabia; Sannazzaro Vittoria, vicolo Paglieri, 6 - Boscomarengo (Alessandria); Sacco Maria - Salita Montebello, 5/4 - Santa Margherita Ligure (Genova); Gallione Grazia, via Tabanacci, 3 - Viareggio.

Trasmissione: 9-5-1958

Soluzione: La cascata.

Vincono 1 piatto d'argento e prodotti «Palmolive»:

Toccali Alvare, via Napoli, 23-E/5 - Genova;

Isaia Nina, via Guardia delle Calvane, 17 - Catania;

Taddeo Mario, via Prenestina, 42 - Roma.

Vincono un piatto d'argento:

Persano Antonietta, via Monte Grappa, 2 - Lecce (Puglie); Prampiano Rosaria, via Nazionale, 46 - Acquadolci (Messina); Frantori Erminia, via Solferino, 7 - Milano; Ferrarini Linda, via Zara - Lonigo (Vicenza); Forato Angela, Asolo (Treviso); Slomp Mario - piazza S. Marco, 11 - Rovereto; Mondelli Claudia, via N. Beretta, 26 - Arcore (Milano); Stefanutti Giov. Battista - Forgia (Udine); Patuzzo Gianna, via Teca, 2 - Sestri Levante (Genova).

Trasmissione: 16-5-1958

Soluzione: Macchina calcolatrice.

Vincono 1 piatto d'argento e prodotti «Palmolive»:

Camandona Luigino, via Pietro Baiardi, 25 - Torino;

Micca Agnese, via S. Alessandro, 36 - Bergamo;

Bianco Giuseppina, via Monti di Primavalle, 57 - Roma.

Vincono un piatto d'argento:

Chialastri Mario, vicolo Mercatino, 1 - Zagarolo; Lobosco Lucia, via Imperatore Tralano, 16 - Bari; Pellegrini Cesarina, via Giosuè Carducci, 39 - S. Croce sull'Arno (Pisa); Cammarata Lina, via Duca Della Verdura, 14 - Palermo; Meloni Emilia, via Furnari - Sbarre Inferiori, 57 - Reggio Calabria; Signoracci Arietta, via Lorenzo Valla, 24 - Roma; Barbieri Urania, via Cardano, n. 90 - Pavia; Cocchi Nori, via A. Diaz, 37 - Olbia (Sassari); Pistis Ada, via E. Toti - Piri (Cagliari).

Trasmissione: 23-5-1958

Soluzione: Carillon.

Vincono 1 piatto d'argento e prodotti «Palmolive»:

Ferrari Giovanni, via Cascina, 5 - Fabbrico (R. Emilia);

Gagni Rina, via Dante Bolgare - Bergamo;

Gamba Silvia, sal. Inf. Sant'Anna, 26/3 - Genova.

Vincono un piatto d'argento:

Natale Maria, corso Italia, n. 222 - Arezzo; Pirelli Michele, via Dante, 21 - Leporano (Taranto); Ferrari Aldino, via Torchio, 21 - Limidi di Soliera (Modena); Previatti Maria, via Trieste, 10 - Padova; Pudano Dalma, via G. A. Cesareo, n. 3/4 - Roma; Crepaldi Mario, via E. Cosenza, 81 - Milano; Troia Lucia, via Monte Soprano, 1 - Roma; Roiatti Elsa, via Pradamano, 65 - Udine; Giarratano Cristoforo, via S. Michele, 14 - Trapani.

Trasmissione: 30-5-1958

Soluzione: La cicogna.

Vincono 1 piatto d'argento e prodotti «Palmolive»:

Rigo Luisa, via Bertolissi, n. 68 - Sacile (Udine);

Campaiola Francesco, via Cadorna, 1 - Ponte-Lambro (Como);

Curti Lorenzo, via Biamonti, 3 - Torino.

Vincono un piatto d'argento:

Colli Angelino, via Tomaso da Celano, 95 - Roma; Gallina Cesare, via Cernobbio, 7 - Novara; Buscaglione Clelia, via Aldo Manuzio, 95 - Roma; Geminiani Silvana - Peccioli (Pisa); Cattaneo Giovanna, via Paolo Giovio, 24 - Milano; Vangeli Virno Vincenzina Ernestina, via Cafarone, 30 - Cosenza; Cavassa Maria Angela, via Aurelia, 40 - S. Bartolomeo del Cervo (Imperia); Rognoni Marcello, via S. Biagio del Librai, 112 - Napoli; Genovesi Enrica, via Berardo Tucci, 56 - Ascoli Piceno.

(segue a pag. 44)

UNA RECENTE CONVERSAZIONE DI "SIPARIETTO",

L'ATOMO ARCHEOLOGO

Sebbene il professor Atomo non sia riuscito ancora a togliere di mano agli archeologi il rude piccone e il delicato cucchiaino, è riuscito comunque a introdursi nei loro laboratori scientifici per collaborare agli studi e controllarne i risultati definitivi

Stasera vorrei presentarvi l'atomo archeologo. Già, perché se il « professor Atomo » non è riuscito ancora a toglier di mano agli archeologi i rudi picconi e i delicati cucchiaini, è riuscito a penetrare nei loro laboratori scientifici per diventare il revisore degli studi: è entrato di prepotenza, disposto a « riveder le bucce » a tutte le date del tempo passato scritte sui cartellini dei musei, e che noi, da gran tempo, mandiamo per buone.

S'è scoperto che ogni cosa che fu viva, animale o vegetale, ogni creatura organica composta di carbonio, conserva, dopo la sua morte, per epoche estremamente lunghe, quasi un orologio del tempo. E' stato provato, infatti, che quando un organismo, pianta o animale che sia, muore, esso cessa di assimilare il carbonio; e comincia la disintegrazione di quello che vi è contenuto. E' stato calcolato con precisione il tempo occorrente per la disintegrazione di ogni atomo di carbone, sicché dal valore vitale di esso ancora presente in qualsiasi avanzo del passato (uno strato di roccia come un vaso cinerario, uno scheletro come una stoffa o un papiro) si può conoscere esattamente l'epoca in cui la vita vegetativa o animale, rinchiusa in quel documento del tempo, si estinse.

Noi siamo costituiti da miliardi di questi atomi di carbonio, di questi piccoli orologi atomici. Più che una orologeria, siamo una formidabile fabbrica di orologi. Gli archeologi dei secoli futuri stiano tranquilli:

non li deluderemo, e non li trarremo in inganno. Non potremmo farlo, neanche se lo volessimo. Ci faremo trovare, puntuali, con l'orologio al polso; e non al polso soltanto, ma nel piede, nell'orecchio, e nei capelli, dappertutto. Nelle ossa degli uomini, nel tronco di un albero o in un filo d'erba, gli atomi del carbonio mantengono costantemente lo stesso « tempo » durante la vita: dodici battiti al minuto per ogni grammo di carbonio. E' un dato inalterabile, che non può essere modificato né dal calore, né dal freddo, né dalla pressione e neppure da agenti chimici. Quando l'organismo muore, infatti, il ritmo dei battiti, degli atomi di carbonio si rallenta, gli intervalli tra l'uno e l'altro diventano più lunghi e quindi, in qualsiasi epoca posteriore essi vengano misurati, riveleranno quando la vita è cessata. Questo fenomeno è stato da alcuni archeologi definito « un tocco di immortalità ». Naturalmente si tratta di un tipo di immortalità che non ci interessa affatto, ma è interessantissimo per gli archeologi; per gli archeologi vivi, è superfluo dirlo.

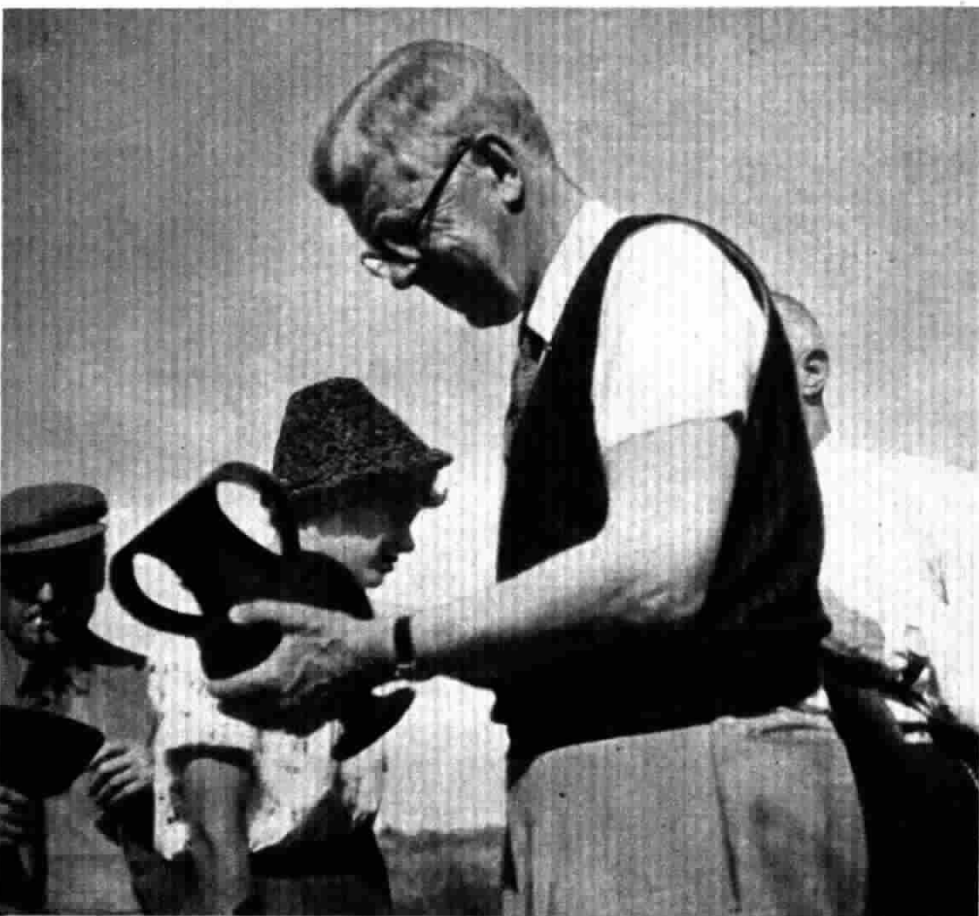
S'è detto che il « professor Atomo » ha occupato il suo posto nell'archeologia con una certa prepotenza. Proprio così: fu anzi un vero e proprio atto di irriverenza archeologica che inaugurò la sua carriera. Vi fu una levata di scudi di studiosi, un vero scandalo, quando nel Museo di Storia Naturale di Chicago fu aperta la cassa di vetro contenente il battello funerario di Sesostri III, Faraone di

Egitto, e ne fu tagliato un pezzo di circa trenta centimetri quadrati: dalle indagini compiute dagli specialisti risultò che il battello di Sesostri risaliva a 3621 anni addietro, mentre la data ufficiale era stata stabilita a 3750 anni. Il « professor Atomo » si rivelava un severissimo pignolo: i vecchi egittologi avevano sbagliato di centoventinove anni. Dacché fu assodata la fondatezza della nuova scienza, gli archeologi hanno chiesto l'aiuto dei fisici nucleari e sono dedicati a fissare le date importanti degli ultimi 30 mila anni con risultati straordinari, spostando i limiti di alcune epoche geologiche come quella, per esempio, dell'ultimo periodo glaciale dell'America, che ora si fa risalire a circa diecimila anni, mentre prima gliene si assegnavano venticinquemila. E qui l'errore era grosso: c'era una « buona misura » di quindicimila anni! Inoltre, la nuova cronologia ha fatto luce sulla dibattuta questione dell'arrivo dell'uomo nell'emisfero occidentale, e sull'apparizione dei primi villaggi, dei primi agricoltori.

Il prof. Willard Libby, dell'Università di Chicago, è il pioniere di questa archeologia atomica. Il suo capolavoro è la datazione esatta di un villaggio preistorico. Alcuni archeologi americani, entusiasti del metodo di ricerca attraverso la disintegrazione del carbonio radioattivo, inviarono al prof. Libby reperti archeologici di un antichissimo villaggio scoperto nell'Irak settentrionale. I giovani archeologi erano certi, dai dati geologici raccolti, d'aver trovato una interessante documentazione sulla vita dei nostri antichissimi progenitori, ma non s'aspettavano che, attraverso le ricerche di Libby, la loro scoperta risultasse quella del più antico villaggio del mondo. Nei laboratori di Chicago furono sottoposti a controllo atomico i resti, inviati per via aerea; e dall'esame di un mucchio di gusci di lumache, il professor Libby fissò la data di quella comunità a 4750 anni prima di Cristo: era stato dunque scoperto nell'Irak il più antico villaggio conosciuto; l'orologio civico di quel paesetto era conservato nel guscio delle sue lumache.

Ma è evidente che dal metodo atomico applicato all'archeologia altre sorprese possono aspettarsi. Piccole sorprese, rispetto alle mirabolanti ed enormi che l'epoca atomica ci promette, ma comunque importanti per chi, attraverso gli sbiaditi e involontari messaggi dei nostri progenitori, cerca di scrivere con una certa esattezza la storia della famiglia umana. Alcuni temono che su questa storia di famiglia, che è romanzo e dramma, il « professor Atomo », nelle sue estreme furie, possa essere in grado di scrivere la parola fine; ma noi non lo crediamo, perché siamo certi che la parola « inizio » fu scritta da Qualcuno più importante, molto più importante e misterioso dell'atomo.

Gino De Sanctis



Re Gustavo Adolfo di Svezia è un appassionato archeologo. Eccolo mentre osserva (la foto è stata scattata lo scorso anno) un'anfora etrusca rinvenuta insieme ad altri oggetti preziosi a monte Abbatone. Tutto il mondo degli studiosi di archeologia segue oggi con particolare attenzione le particolari applicazioni atomiche riguardo alle indagini archeologiche



Berretto
in surah
blu e bianco
di Cerrato

LA MODA

non torna mai indietro

Dicono che ho delle belle gambe, è vero! cantava Mistinguett più di trent'anni fa quando le donne mostravano le ginocchia, esattamente come vorrebbe oggi la moda. Ma da allora le donne, anche se le loro calze di seta erano pesanti e iridate, non giocavano alle collegiali come oggi con le velatissime calze di nailon. Alle giarrettiere portavano orologi ed una cert'aria di peccato, di proibito, spirava dagli abiti corti e molli a rettangolo, come oggi, geometrici, sotto i quali si celavano corpi così esili e sprovvisti da far piangere i neonati, corpi da telefonista mal nutrita, con teste pettinate alla ragazzetta, ma volti pallidi dagli occhi segnati e labbra rosse come ferite di coltello. Oggi le donne dalle chiome infantili hanno volti rosati, trucco da debuttante ed i loro corpi smagriti dalle diete hanno piuttosto l'aria di uno sviluppo ritardato ma che ci sarà perché nessuna donna dichiara più di non desiderare famiglia.

«La signora non vuole bambini» era il titolo di un ritratto femminile di Van Dongen, lo charme di questa donna era «perverso», i suoi abiti alla «rettile» si chiamavano «incontro», «verrà?», «baciarmi», «dalle cinque alle sette».

Allora quel modo di vestire era un poco la bandiera dell'evoluzione femminile esagerata e caricaturata, oggi è solo una civetteria. Era il tempo dei grandi miti di indipendenza femminile. Le celebri dive del cinema conducevano un'esistenza strana per dovere di ruolo e preferivano il mestiere di vamp a quello di buona moglie. Oggi anche le dive atomiche vogliono almeno sette figli ed una casa con il frigorifero.

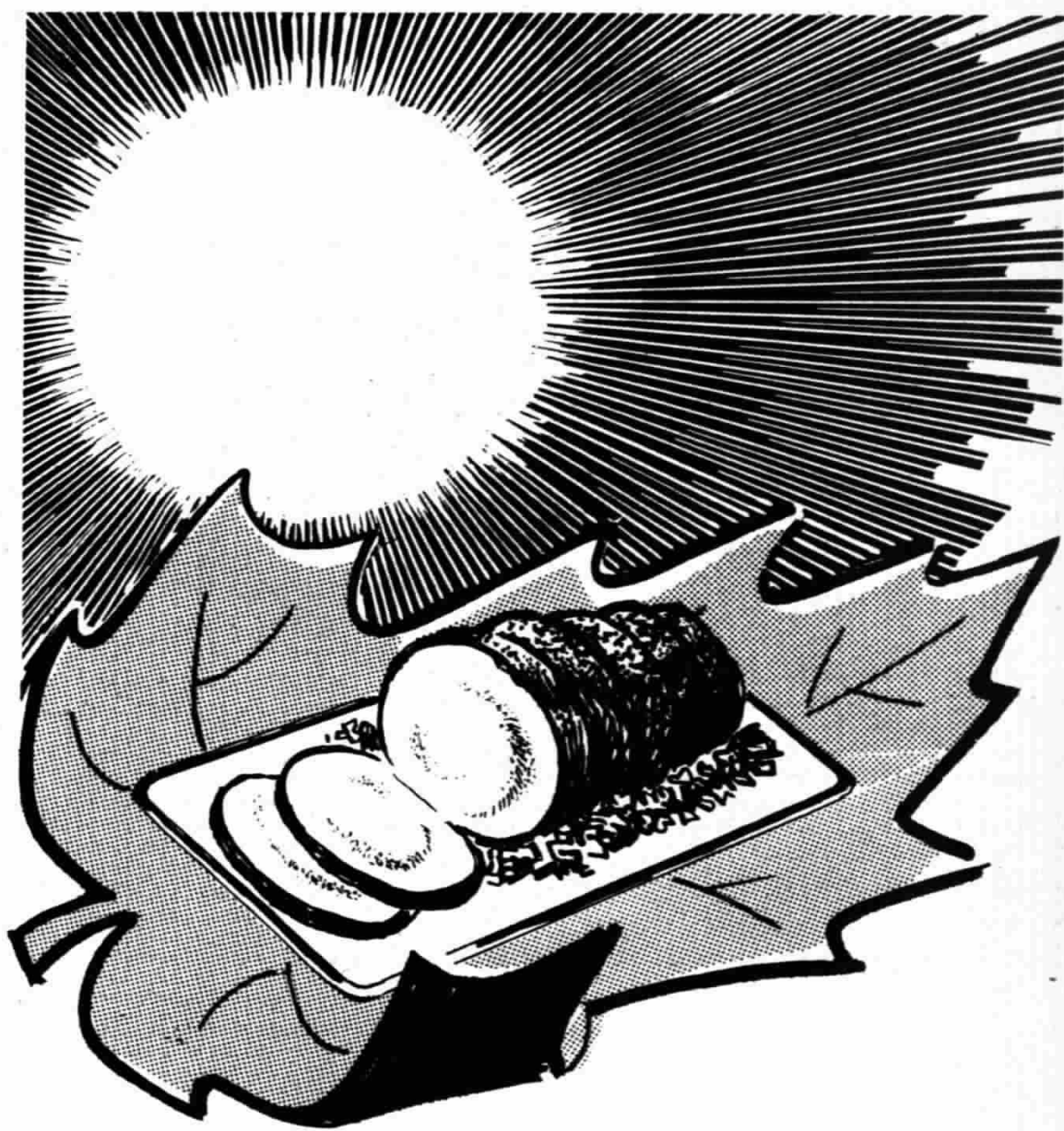
Allora si fumava con audacia, conscie di fare qualcosa di straordinario. Oggi le sigarette sono come le caramelle, anzi, si tende a non fumare più perché nuoce alla bellezza e come conquista femminile quella

del fumo è risultata solamente uno spiacevole inconveniente che macchia le dita ed appanna la dentatura, perciò inutile.

Le donne del 1925 danzavano instancabili tutta la notte i balli nuovi che incantavano a quei tempi, l'one-step, il fox trot, il charleston. Oggi le signore non possono più danzare nei loro abiti da ballo stretti come astucci alle ginocchia. Spesso anche sotto i modelli a trapezio, che lascerebbero finalmente muovere le gambe, stanno degli stretti abitini a guaina e le signore devono restare per forza sedute perché non potrebbero portare alla fine un ballo che non fosse più che lento, anzi spesso non possono neppure sedersi ma appoggiarsi appena alle spalliere dei divani e delle poltrone per evitare il crak che preannuncia lo scucirsi di un orlo, lo staccarsi di una frangia, l'aprirsi di una pince. Telefonano alla sarta: «Il suo abito è una delizia. Ho avuto molto successo ma non ho potuto fare neppure un ballo. Poi salendo in macchina s'è scucito, succede sempre, come devo fare?» e la sarta suggerisce spacchi laterali anche se così il modello «perde molto».

Quindi è tutto diverso quello che succede ora nella moda femminile anche se si è tanto parlato di ritorno al '25. Allora le donne potevano camminare con passo disinvolto perciò il loro abito era rettangolare ma non stretto, salivano in macchina senza scucirlo, anche ammettendo che le loro macchine erano più imponenti e comode. Perciò da trent'anni fa la moda non ha preso che una vaga ispirazione. Non basta dire cappello a cloche per dire 1925, né frange per dire charleston. Le donne sono cambiate, la musica, i colori dei volti, i romanzi, le eroine, le automobili, le feste di fine d'anno, il modo di vivere, quindi anche gli abiti.

Franca Capalbi



**D'ESTATE QUESTO
È IL CONDIMENTO IDEALE!**

...d'estate i condimenti grassi sono più "pesanti" e difficili da digerire. Perciò col caldo si apprezza più che mai una cucina preparata con Foglia d'Oro.

Foglia d'Oro è come una vaporosa spuma dei più squisiti oli vegetali e rende ogni pietanza leggerissima, asciutta, croccante.

Basta col senso di "unto" di altri condimenti. Provatela pastasciutta, arrosti, legumi, conditi con Foglia d'Oro. L'appetito sarà grande e la digestione... un incanto!



Solo L. 60 l'etto



La còrea

È ormai nozione comune che il reumatismo è seguito quasi sempre da lesioni a carico del cuore, cosicché la maggior parte dei vizi cardiaci sono appunto attribuibili a tale causa. Ma certamente sono assai meno noti i rapporti fra reumatismo e còrea, una malattia a carico del sistema nervoso. Eppure reumatismo e còrea sono parenti stretti poiché questa segue a breve distanza il primo, e poiché anche nel malato di còrea sono frequentissime le lesioni cardiache.

La còrea, nota anche sotto il nome di ballo di San Vito, è una tipica malattia dell'infanzia, soprattutto delle età fra 6 e 15 anni, e principalmente delle bambine. L'inizio è lento, insidioso: il bimbo diventa bizzarro, instabile, passa bruscamente dall'allegria alla tristezza, si stanca con facilità, lascia cadere gli oggetti, la scrittura è meno accurata di prima. Questo comportamento, che provoca punizioni in casa ed a scuola, è spesso accompagnato dai sintomi di un'infezione, peraltro così discreti da rimanere spesso inosservati: una lieve febbre, disturbi digestivi, mal di gola. Poi a poco a poco compaiono i movimenti coreici, che costituiscono il punto fondamentale del quadro morboso.

Si tratta di movimenti involontari, bruschi, rapidi, imprevedibili e senza scopo, che si succedono irregolarmente, senza ordine né ritmo, a carico soprattutto del viso, del collo e degli arti superiori: smorfie che conferiscono al viso espressioni rapidamente mutevoli, capo che si agita in ogni senso, spalle che si alzano e si abbassano, braccia che si piegano e si tendono. Anche il linguaggio può essere disturbato diventando irregolare, esplosivo, interrotto da pause. I movimenti si sospendono soltanto nel sonno, inoltre sono attenuati dal riposo e dall'isolamento, mentre aumentano in seguito agli sforzi, alla stanchezza, alle emozioni, al lavoro intellettuale, al freddo. Non mancano, accanto a questa agitazione motoria, evidenti alterazioni psichiche: diminuzione dell'attenzione, instabilità, emotività, umore volubile. Malgrado l'entità dei sintomi la còrea ha una evoluzione benigna: in genere entro alcune settimane i movimenti si attenuano e poi scompaiono. Oltre alle cure del caso (salicilici, arsenico, cortisone, calmanti, ecc.) è necessario tenere il bambino a letto in una camera riparata dalla luce, e sottrarlo a qualsiasi causa d'agitazione isolandolo dall'ambiente familiare. Converterà poi che egli faccia una convalescenza di parecchi mesi, possibilmente in un luogo tranquillo e con clima sedativo, prima di farlo ritornare a scuola. Le recidive sono sempre possibili, anzi frequenti. Tuttavia non rimangono reliquati a carico del sistema nervoso: la guarigione è ogni volta completa. Il vero pericolo è rappresentato piuttosto dalle lesioni cardiache: si calcola che su 100 casi in cui si ebbe un solo attacco di còrea 60 abbiano una complicazione a carico del cuore, e che su 100 casi in cui gli attacchi furono più d'uno la cardiopatia si manifesti almeno in 80. Perciò lo stato del cuore dell'ammalato di còrea deve essere sempre controllato scrupolosamente.

Dottor Benassini

Risposte ai lettori

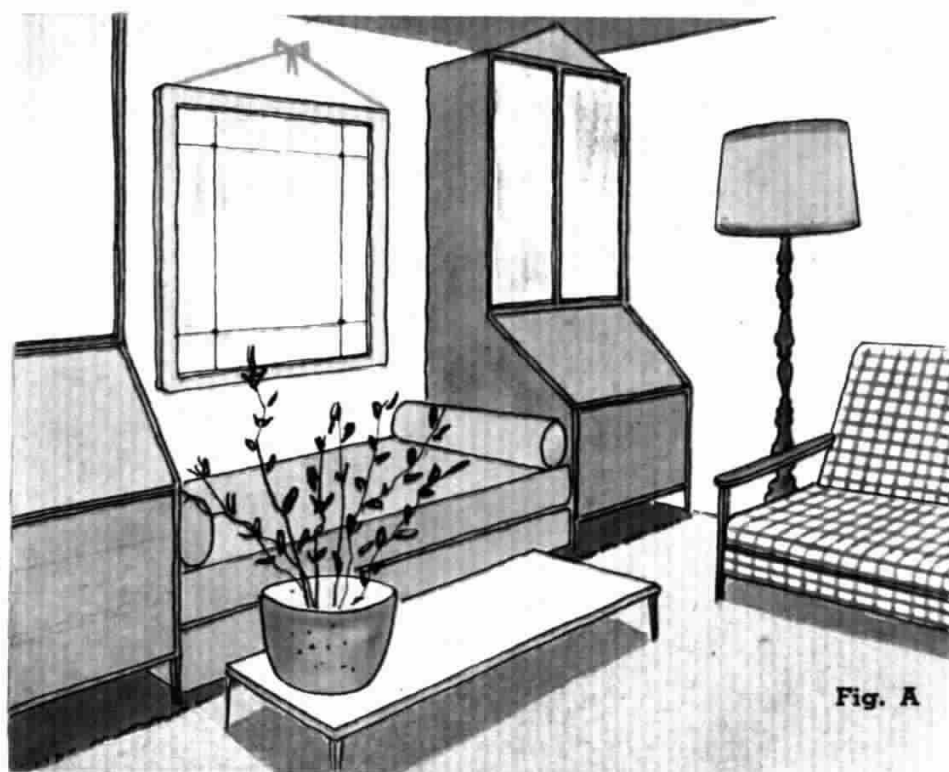


Fig. A

Mobili antichi - Bergamo

Ecco come può sistemare i due « trumeau », « non proprio di valore, anche se antichi ». Uso le sue parole. Li disponga agli angoli opposti di una parete, sistemando tra i due un divanetto. Sopra il divano una specchiera antica. La lampada a stelo è ricavata da un'antica torciera. Completate questa parte della stanza con un tavolo e una poltrona scozzese, decisamente moderni (fig. A). Divano in velluto giallo oro.

Una comasca in attesa

Pubblichiamo la foto di una seggiola e di una lampada, che armonizzano coll'arredamento della sua camera (fig. B).

Abbonata 8497

Per arredare la sua anticamera in modo anticonformista, e darle l'aspetto di un salottino, compri una bassa panchetta svedese (lung. m. 2,65). Servirà per repositarvi cappotti e cappelli, e all'occorrenza, corredata di qualche cuscino, da divano. Nell'angolo di fianco alla finestra



Fig. B

due poltroncine e una lampada a stelo. Sulla parete di fronte alla panca una strettissima mensola (centimetri 20) e due appliques barocche. Porta ombrelli in ottone. Sul pavimento una passatoia a righe.

Abbonato n. 429812 - Milano

Ingresso: in linea di massima va bene. Sostituiscia i due quadrettini con una grande stampa, in bianco e nero.

Sala: va bene la disposizione; farei divano in velluto di lana color senape, poltrone avorio. Tappeto in moquette blu intenso. Grandi tende di tessuto leggero color avorio (rasatello di cotone), senza mantovana. Elimini il vaso ad anfora e metta, invece, molte piante verdi. Lampadario stile fiammingo, con appliques analoghe di fianco al controbuffet.

Stanza: non varierei nulla. Al massimo aggiunga una piccola libreria in metallo laccato nero, di fianco alla finestra. Tappeto unito rosso vivo. Grandi stampe di fiori alle pareti.

Achille Molteni

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 22 al 28 giugno

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Eliminate le indecisioni. La perplessità non è una qualità dei forti. Assumete un atteggiamento preciso.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Fate in modo da essere più arditi. Nel campo affettivo proverete grande gioia. Giocate con prudenza.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Cercate di dedicarvi ai viaggi. Qualcuno vi ama e vi pensa con ardore, ma si tratta di una persona pericolosa e opprimente.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Se lascerete in sospenso i lavori, perderete ogni vantaggio. Continuate nello sforzo, i risultati saranno brillanti.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dinamismo, tendenza all'azione, vi procureranno fiducia e stima. Se vi innervosite mandate in aria tutto. Dominatevi.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Ispirazioni, presentimenti, sogni strani. Vi sentirete profondamente uniti all'universo, alle cose. Per questo farete progressi.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Nostalgia da provare e nostalgia da suscitare. Mantenetevi forte. Non cedete al sentimentalismo.

SCORPIONE 24.X - 23.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Osare, osare senza timori. Sfruttate sino all'estremo limite la personale immaginazione.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Un vostro conoscente vi offrirà l'opportunità di entrare in una cerchia di gente abile. Sappiate approfittarne.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Riuscendo a ponderare e vagliare di più, scoprirete un movente dal quale dipenderà la vostra salvezza.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Probabile urto con un dirigente, ma potrete rimediare con una gagliarda, simpatica e disinvolta virata di bordo.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Fare attendere troppo, significa urtare la suscettibilità degli altri. Cercate di guadagnarvi la simpatia con la cordialità.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità lieta Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

Invito al ricamo

UN TEMA PER LE VACANZE

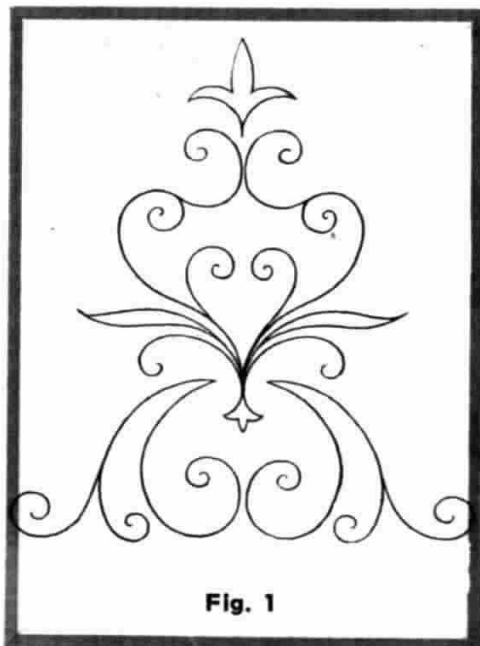


Fig. 1

IL PUNTO PALESTRINA

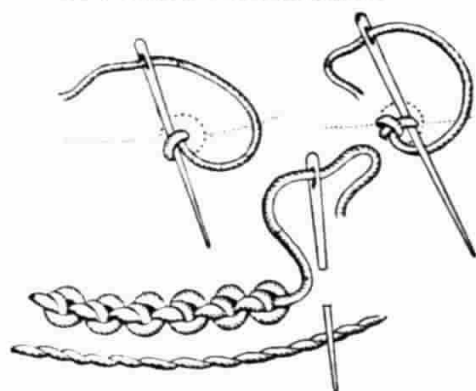


Fig. 2

Si avvicinano le vacanze, e non resiste al suggerimento della stagione neppure quel periodico invito al ricamo che, in Lei e gli altri, si adegua alle esigenze pratiche delle telespettatrici.

Il tema anche questa volta è facile e gustoso; è dettato dalla vita che per qualche settimana si svolgerà all'aria aperta (campagna, montagna, mare) e che vuole un vestiario in tono — oltre che con la moda — con l'ambiente, fresco e agevole.

Il ricamo sarà dunque per un vestito o grembiiale da vacanze (fig. n. 3), in canapa o lino secondo il gusto e la preferenza, bianco o colorato; sul bianco potrà essere eseguito nel colore più gradito (blu, rosso, marrone, giallo ecc.).

Il disegno che pubblichiamo (fig. n. 1) ha una particolarità: si può scomporre nei suoi elementi, per essere ricomposto in diversi modi ornamentali (per centro o per bordura, balza per gonna, per vestiti da bambina ecc.).

Il punto (fig. n. 2) spiegato nella trasmissione appartiene alla più bella tradizione folcloristica del ricamo italiano: è il punto di Palestrina, detto anche nodo antico o delle ciociare. E' di gran moda per il genere di applicazione qui suggerito, e si presta molto per la decorazione di cuscini, borse, coperte, tovaglie, tappeti.

Esecuzione: Si lavora da sinistra verso destra, introducendo l'ago verticalmente. Si prendono 3 o 4 fili di tessuto, saltandone orizzontalmente 5 o 6 (a seconda della grossezza del tessuto) ottenendo così un punto

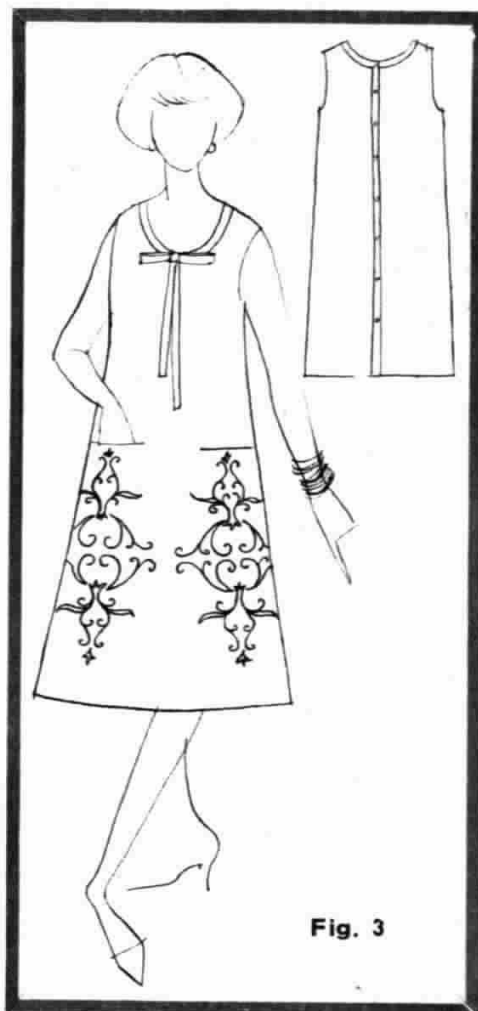


Fig. 3

obliquo orizzontale. Entrare con l'ago dall'alto e, tenendo il filo verso il basso, tirare la gugliata senza prendere il tessuto sottostante (prendendo quindi solo il filo del primo punto). Eseguire infine l'ultimo punto entrando obliquamente sempre sul primo punto e tenendo il filo verso il basso.

Il punto di Palestrina si esegue in genere col cotone perla.

Giovanna Salvi

La cucina

GUIDA ALLA SPESA (LA FRUTTA)

La seconda puntata della nostra Guida alla spesa riguarda — come avevamo promesso — la frutta.

Per mancanza di spazio non potremo parlare di tutte le qualità di frutta; ci limiteremo perciò alle principali e soprattutto a quelle di stagione.

FRAGOLE — Appaiono ai primi di maggio e si trovano oltre la metà di giugno. Il periodo migliore è dalla metà alla fine di maggio. Le fragoline piccole sono forse le più saporite e profumate e sono le prime ad apparire: si gustano da sole o con gelato e panna. I fragoloni sono molto carnosi e si prestano a svariate preparazioni: per macedonia, guarnizioni, gelati, sformati e speciali desserts. Non appena finiscono le fragole compaiono i lamponi.

CILIEGE — Cominciano alla fine di maggio e finiscono alla fine di giugno-primi di luglio. Due sono le principali qualità di ciliege: le morette e i duroni. La prima è molto dolce, di pasta tenera e scura: si presta

anche a molte preparazioni di dolci e di marmellate. La seconda, i duroni, è rossa e bianca, di pasta dura e di sapore un po' aspro: ottima sia da gustare cruda, sia da conservare nello sciroppo o sotto spirito. Verso la metà di giugno cominciano ad apparire le amarene, con le quali si preparano anche ottime marmellate e squisiti sciroppi.

ALBICOCCHIE — Cominciano ad apparire verso la metà di giugno e vanno fino a metà luglio. Le principali varietà sono: la nostrana, di pasta bianca; l'albicocca-pesca di Nancy, di pasta gialla, molto profumata, dolce e saporita; e la qualità spagnola che è molto precoce, ma poco saporita.

MELE — Sono presenti quasi tutto l'anno e le varietà sono numerosissime: Delizia, di pasta dura e molto dolce, ha la buccia rosso scuro; Renette, di pasta morbida e leggermente farinosa, è molto profumata e saporita; ha la buccia giallo scuro e un po' rugosa; Champagne, di pasta

semi-dura e acquosa, ha la buccia liscia e giallo chiaro; Mantovana, di pasta morbida e acquosa, ha la buccia rossa e bianca e la forma rotonda e schiacciata; Ruggine, di pasta molto dura e dolce quella del Trentino, e più tenera quella piemontese; Abbondanza, di pasta morbida e acquosa, ha la pelle rossa striata di chiaro.

ARANCE — Sono presenti quasi tutto l'anno, ma i mesi migliori sono quelli invernali. Le varietà sono molte: i tarocchi, succosissimi e molto dolci, i moretti, dal succo scurissimo e dolcissimo, i sanguigni, che hanno sulla buccia delle striature rossastre e una forma rotonda e bassa, e gli ovali, arance tipicamente estive, adatti per le spremute.

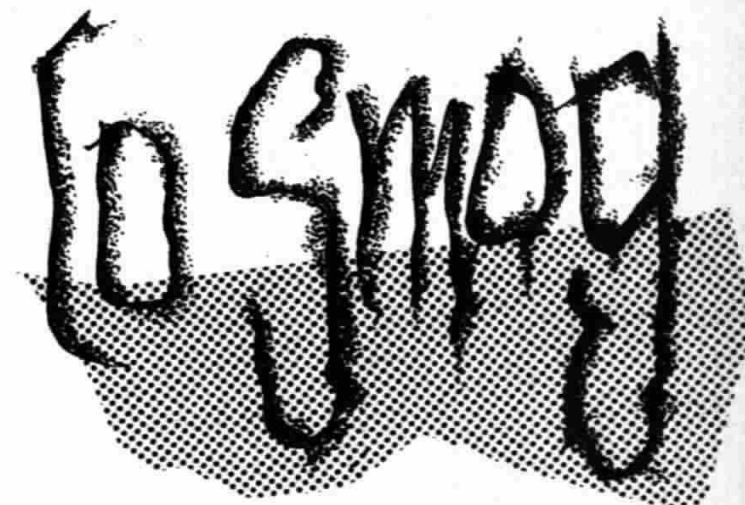
BANANE — Si trovano tutto l'anno e due sono le principali qualità: le banane che provengono dalla Somalia, piccole, ricurve, dolcissime e profumate, e quelle che vengono dalle Canarie, più grandi, larghe e dritte, ma meno saporite.

N. B. — Ci ripromettiamo di fare un piccolo supplemento a questa « guida alla spesa della frutta », non appena le altre qualità, come pesche, uva, fichi ecc., appariranno sul mercato.

Luisa de Ruggieri



moda



Ecco la sorgente prima dell'inquinamento atmosferico, dello "smog",.

Migliaia di tonnellate di fumo sono rovesciate sulla città da miriadi di camini come questo.

Epidemie e sporcizia sono le conseguenze inevitabili dello "smog",.

Per eliminare il fumo è sufficiente bruciare il coke per il riscaldamento domestico.

Il coke non produce fumo nocivo. Il coke è il combustibile più conveniente perchè è il più pratico, igienico e sicuro fra i combustibili.

Acquistate subito il coke e d'inverno avrete non solo la casa pulita, ma anche la

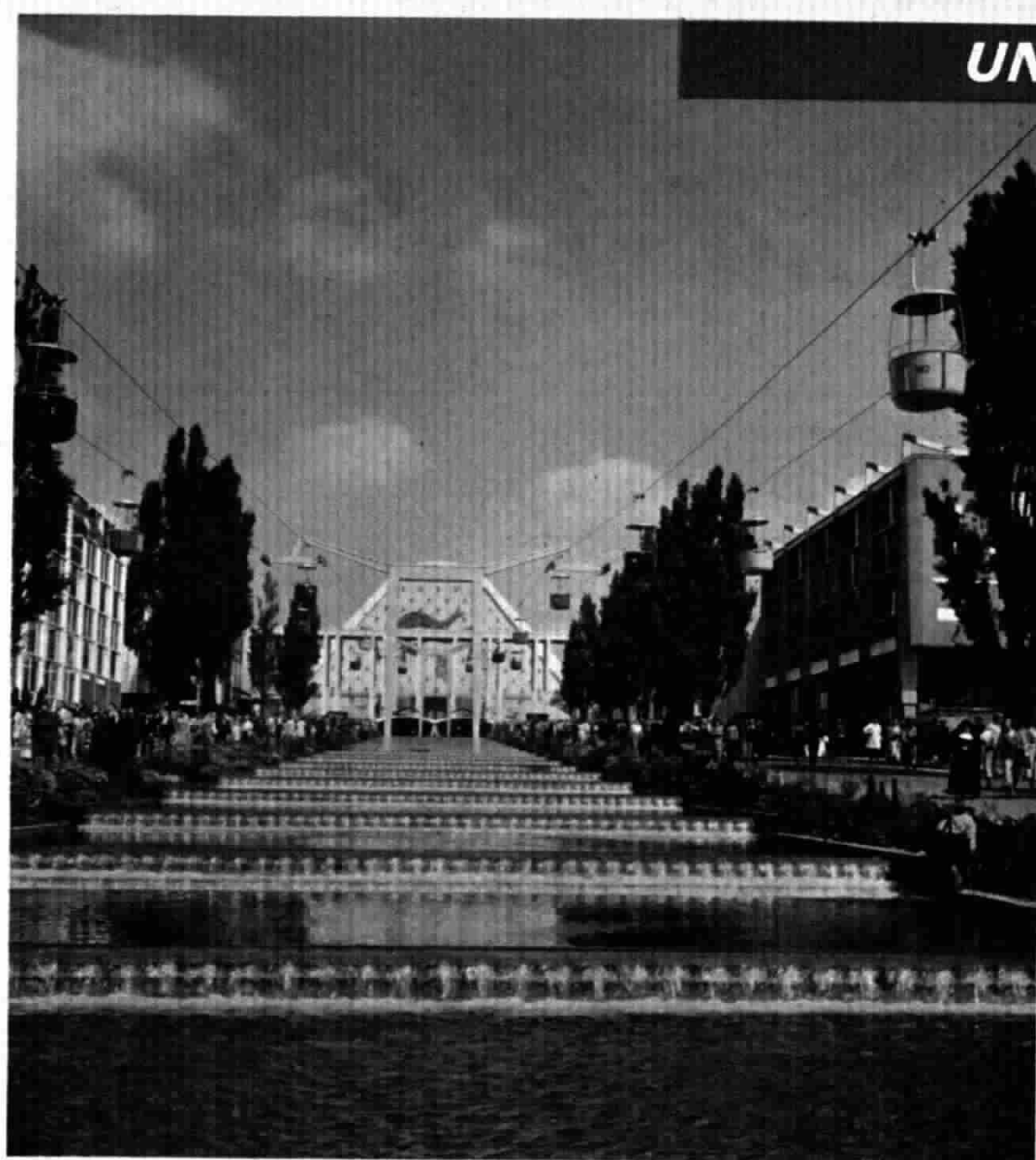
casa calda con

COKE





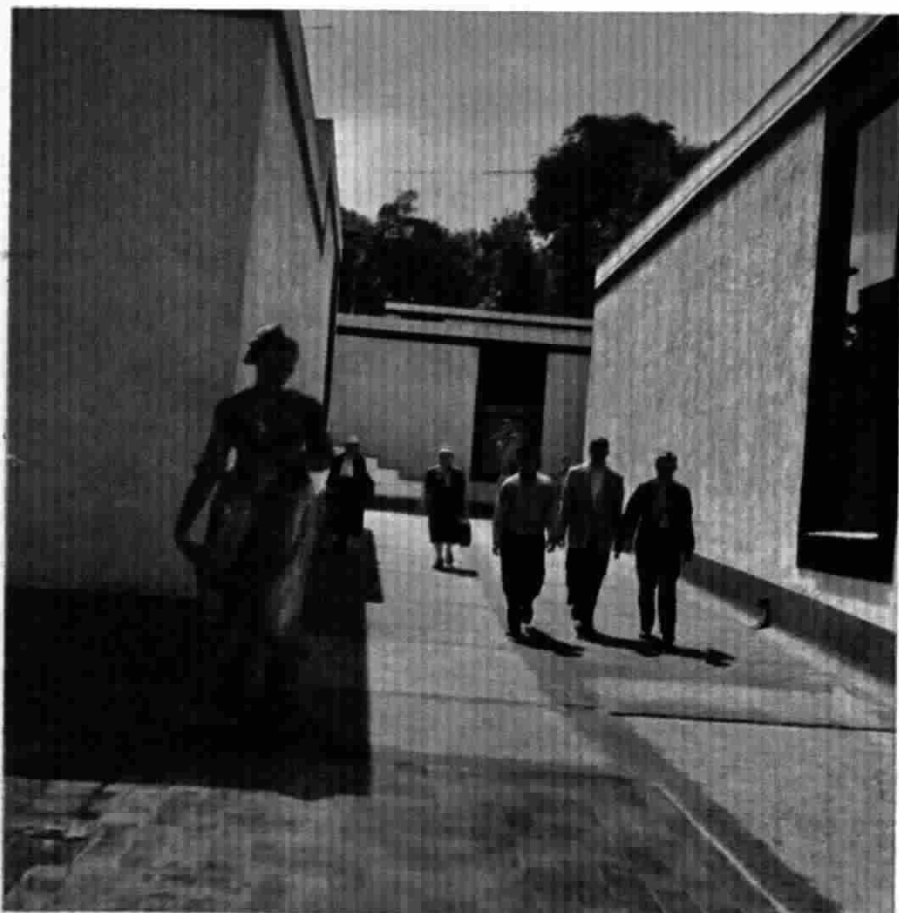
L'Atomium, simbolo dell'Esposizione



La prospettiva delle cascate verso il Grand Palais

PADIGLIONE ITALIA

Il "servizio,, giornalistico che Emmanuele Milano ha girato all'Esposizione Universale di Bruxelles dimostrerà ai telespettatori che il nostro Paese è degnamente rappresentato alla grande rassegna belga



Due aspetti dell'ingresso al Padiglione italiano



Un parti

VIAGGIO IDEALE NELL'ITALIA DI IERI, DI OGGI E DI DOMANI

Il padiglione italiano all'Esposizione universale di Bruxelles è nato in un'atmosfera di compiuto autolesionismo. Un coro di amare polemiche, intonate al più nero pessimismo, l'ha accompagnato per tutto il periodo dell'allestimento. L'inaugurazione ritardata rispetto ad altre ha portato le querele al limite di rottura. Poi, per buona sorte, si è potuto vedere la costruzione compiuta: e, come spesso accade quando si di-

mercoledì ore 22 - televisione

scutono i progetti ancora allo stato d'intenzione, si dovette riconoscere che le nere previsioni della vigilia erano infondate, che il Paese era assai degnamente rappresentato alla grande Esposizione belga, che gli autori del nostro padiglione — gli architetti Belgioioso, De Carlo, Gardella, Perressuti, Perugini, Quaroni e Rogers — erano nel giusto. Tutto è bene quel che finisce bene. Accantonate le riserve iniziali, la stampa è unanime nel dichiarare che la Sezione italiana all'Expò è fra le più interessanti e riuscite. Hugues Vehenne, parlando sul quotidiano « Le Soir » di Bruxelles, è giunto addirittura

ad affermare che il nostro padiglione è, di gran lunga, superiore a ogni altro. Rimane comunque il fatto che il « villaggio in collina » realizzato dai nostri architetti si è dimostrato più umanamente vitale delle gelide strutture di vetro e acciaio in cui quasi tutte le altre Nazioni hanno voluto inscatolare le loro mostre.

Attraverso le varie costruzioni il visitatore può compiere, nel nostro padiglione, una sorta di viaggio ideale nell'Italia di ieri, di oggi e di domani, giudicare la natura e l'ambiente in cui siamo stati chiamati a vivere, conoscere le conquiste del nostro popolo nel campo dell'arte, del pensiero e della cultura. Questo compendio di vita italiana è efficacemente illustrato nella sua generalità dalla evidenza dei mezzi di esposizione e di volta in volta sottolineato nei suoi particolari più significativi: l'arte del restauro dei capolavori pittorici, la rassegna dei trenta secoli d'artigianato, ecc. Completano la documentazione i settori dedicati alla presentazione dei prodotti industriali e artigianali dell'Italia d'oggi, la razionale esemplificazione dei nostri problemi più attuali, le testimonianze della nostra partecipazione al movimento vivo del progresso.



Due immagini della sezione dedicata a « Pensiero e cultura » nel padiglione italiano. Qui sopra, in primo piano: una tavola illustrante uno dei quattro classici trattati di apicoltura esposti. Nella foto sotto: un antico microscopio (nella bacheca) e una delle prime macchine elettriche



l'arte del restauro



POSTARADIO RISPONDE

A proposito della «battaglia del Piave»

Caro Direttore,

nell'articolo sulla battaglia del Piave, pubblicato nel Radiocorriere n. 24 (15-21 giugno), mi accorgo che per voler dire molto in breve almeno in un punto ho finito con l'essere oscuro. Concedimi un chiarimento. Là dove dico che l'episodio di Caporetto impose «l'abbandono delle faticose conquiste di due anni di guerra e anche di una parte del vecchio territorio nazionale» e citate alcune località che furono sgombrate dalle nostre truppe le indico come «tornate in mano agli austriaci», è meglio specificare che Gorizia vi tornava dopo essere stata in mano italiana dall'agosto del 1916 e che Cividale, Udine e Belluno avevano fatto parte dell'impero asburgico fino al 1866. In quanto a Treviso, gli austriaci occuparono le terre di questa provincia dalla Livenza al Piave e naturalmente non la città che è al di qua del fiume ove il nostro esercito stabilì la linea di difesa. Il fatto d'avere incluso Treviso fra le città occupate è stato un mio deplorabile «lapsus calami». Grazie e molti saluti

Paolo Cesarini

Rent Party

«In una raccolta di Boogie Woogie registrata su un grande disco microscolco si legge che l'epoca d'oro del vero Boogie Woogie pianistico furono gli anni fra il 1920 e il 1930. Essi venivano eseguiti soprattutto nei Rent Party, ma non si spiega che cosa fossero questi Rent Party. Potreste togliermi voi questa curiosità?» (Albino Marciannelli - Napoli).

Il Rent Party era una festa organizzata da una famiglia che non poteva pagare l'affitto. A tutti gli invitati si facevano portare bevande e cibi e gli stessi invitati dovevano pagare un biglietto di ingresso. Con i proventi, si evitava lo sfratto.

Ipotesi assurda

«Se, per ipotesi magari assurda, la signora Bolognani e il signor Bianchi continuassero a rispondere esattamente a tutte le domande che vengono loro rivolte, che cosa succederebbe?» (Maria Teresa Pollini - Rovereto).

Sarebbe il caso di attribuire i 5 milioni a chi riuscisse a sbagliare per primo. A ipotesi assurda, risposta assurda.

I «dischi»

«Ho letto la risposta che in Postaradio avete dato al signor Giorgio Canevari di Torino a proposito della esibizione italiana dei Platters e la condivido. A mia volta, però, vorrei sapere che cosa significa il nome Platters di quel celebre quintetto» (Giorgio Sperandei - Valmontone).

Significa «Dischi». E' un nome, programmatico!

In bocca o imbocca?

«L'osservazione fatta dai lettori Enzo Tani e Virgilio Temperini di Siena circa l'espressione In bocca al lupo, divenuta titolo della rubrica televisiva dedicata alla caccia e alla pesca, è giusta e la risposta di Postaradio, a mio modesto avviso, errata. A comprova di ciò riferisco quanto ebbi occasione di leggere molti anni fa, non rammento su quale giornale: Ai tempi in cui era al Governo Francesco Crispi la Sicilia venne infestata da lupi. Per combattere tale flagello il Governo chiamò in aiuto i cittadini, istituendo premi in denaro per

ogni lupo ucciso. E così, ogni giorno, quando i cacciatori partivano per la caccia ai lupi, venivano accompagnati dall'augurio: Imbocca il lupo, in quanto incontrare il lupo ed ucciderlo significava guadagnare denaro. E' evidente che con l'andare del tempo la frase iniziale è stata svistata poiché In bocca al lupo significherebbe essere divorati dal lupo» (Amedea Baldi - Bologna).

La spiegazione che lei riferisce è singolare, ma non del tutto priva di validità logica, se non storica. Però, anche se l'espressione In bocca al lupo è nata come distorsione dell'altra Imbocca il lupo, resta provato che essa ha un carattere augurale, così come era augurale l'espressione originaria.

L'Inno a Roma

«Non c'è due senza tre! Ecco, dunque, la terza questioncella, anch'essa pucciniana e quindi di palpitante attualità, ricorrendo il centenario della nascita del popolare Musicista. Si tratta del notissimo Inno a Roma. Giorni orsono si rivolse a me un amico per conoscere la data esatta in cui questo Inno vide la luce. Consultati d'urgenza quanti biografi pucciniani mi fu possibile, trovai che solo uno di essi accenna a quest'Inno: Piero Gadda Conti, a pag. 141 della sua concisa ma lucidissima Vita di Puccini. Dice così: «In quello stesso anno 1919 ci fu un'altra prima quella dell'Inno a Roma, allo stadio della Capitale il 10 giugno. Fausto Salvatore aveva scritto le parole dell'Inno ispirandosi al Carme secolare di Orazio: Alme sol possis nihil urbe Roma visere maius. Il Sindaco di Roma, principe Prospero Colonna, pensò di invitare a colazione il Maestro al Castello dei Cesari, (così, per la circostanza, fu romano e imperiale anche il nome del ristorante), e di proporgli di musicare l'Inno. Puccini disse recisamente di no, poi ci ripensò. Un bel giorno si trovò con un motivo canoro e marciante, sbocciato nella melodiosa fantasia. Mostrò l'Inno al Ricordi: ma vedendolo indeciso, lo portò difilato al Sonzogno. L'abbiamo ascoltato poi tutti per vent'anni...». Lessi all'amico quanto sopra ho riportato (e che, per dovizia di particolari, mi sembrò più che degno di fede), ma lui, poco persuaso, quel giorno stesso scrisse alla Casa Musicale Sonzogno. Due giorni dopo veniva a sbandierarmi sotto gli occhi la risposta: l'Inno a Roma fu composto da Giacomo Puccini nel 1923. '19 o '23? Non vorrebbe il signor Mario Scognamiglio ancora una volta incrociare la... pena con me?» (Arnaldo Marchetti - Lugano).

Il signor Mario Scognamiglio la incrocia ben volentieri, precisando che l'Inno a Roma fu eseguito per la prima volta il primo giugno del 1919 allo Stadio di Roma, in occasione della celebrazione dello Statuto, alla presenza dei Reali. L'Inno fu accompagnato dalle Bande militari del Presidio e da quella municipale con un coro di 5 mila voci. La Tribuna di Roma del 2 giugno pubblica un'ampia cronaca dell'avvenimento a pagina 2. Anche la terza questioncella è così risolta.

L'assedio di Arlem

«Sul Radiocorriere ho letto con vivo piacere la storia della vita e delle opere del nostro grande Giuseppe Verdi. Nell'ultima puntata vi si elencano tutte le opere che il Verdi compose, ma non ho trovato cenno de L'Assedio di Arlem che lo stesso scrisse. Tale opera il Verdi compose e ciò mi risulta in quanto, conservando un libretto dell'opera La Traviata,

edito a Milano nell'anno 1856 per conto della casa editrice Ricordi, nella quarta pagina della copertina vi sono elencate diverse opere teatrali scritte dal Verdi e dalla casa Ricordi pubblicate, fra cui quella sopra citata. Poiché da ricerche fatte, nessuna indicazione della stessa ho rintracciato, mi rivolgo a voi, chiedendo scusa del disturbo» (Vittorio Mason - Reggio Emilia).

L'Assedio di Arlem altro non è che La battaglia di Legnano che Verdi compose nel 1849. Il titolo fu mutato per alcuni anni su ordine della censura.

Un suggerimento

«Senza voler entrare in merito alle varie trasmissioni, credo che il Musicchiere abbia incontrato l'incondizionato favore del pubblico. Ma, assieme ad altri, mi sono chiesto: Musicchiere vuol dire tutta la musica o soltanto ed esclusivamente canzonette? E la musica lirica? E la sinfonica? Perché non si inserisce saltuariamente qualche serata di concorrenti lirici o sinfonici?» (Abbonato Radio-TV 3047 - Rovereto).

Giriamo il suo suggerimento a Giovannini e Garinei che curano il programma. Può darsi che un giorno la galleria dei Musicchieri «leggeri» si arricchisca di Musicchieri «lirici» e «sinfonici».

Casanova a Martirano

«Nella trasmissione di Lascia o raddoppia di giovedì 22 maggio ho appreso che Casanova, venendo da Cosenza si fermò a Martirano, mio paese natale. Essendo curioso di sapere per quali fini il Casanova vi si fermò e cosa vi fece in particolare, chiedo chiarimento a codesta rubrica» (Roberto Barberio - Martirano).

Casanova si recò a Martirano per incontrare il Vescovo De Bernardis, non avendolo trovato a Napoli. Per maggiori chiarimenti legga il diffuso articolo di Salvatore Di Giacomo dal titolo «Casanova a Napoli», pubblicato dalla Nuova Antologia, maggio-giugno 1922.

L'angolo del numismatico

«Sono in possesso di due monete del Marocco Francese del 1365 e 1366, come risulta dall'impronta riportata sui due foglietti allegati alla presente. Desidererei conoscere il valore numismatico» (Arturo Scantamburlo - Genova).

Le due monete in suo possesso non sono degli anni 1365 e 1366, ma degli anni 1466 e 1467 e pertanto non hanno valore numismatico, essendo ancora in circolazione. Infatti la data scritta sulle monete è quella del calendario Mussulmano. L'Era Mussulmana comincia dall'Egira, ossia dal 16 luglio del 622 dopo Cristo, quando Maometto si trasferì dalla Mecca a Medina. Tenere presente che l'anno dell'Egira è di giorni 354, e l'anno 1365 dell'Egira corrisponde al 1466 dell'Era Cristiana. Per ricavare quella corrispondenza fra l'anno Mussulmano e quello Cristiano bisogna prima rettificare la differenza di giorni tra i 365 e 354, sottraendo a questi la differenza del 3%, e poi aggiungendo al risultato i 622 anni non compresi. Le valga questo esempio: $3\% \text{ di } 1365 = 40,95 \text{ ossia } 41$. $1365 - 41 = 1324$. $1324 + 622 = 1946$.

«Desidero sapere se vi è in Italia una associazione di collezionisti di monete, o di collezionisti in genere, e quale è la sua sede» (Salvo Clementina - Palermo).

Fin dal 1951 esiste in Italia una Unione Nazionale Collezionisti con scopi culturali, di

cui il principale è la valorizzazione del collezionismo in Italia. L'Unione inquadra in 15 gruppi Nazionali di Categoria tutti i collezionisti italiani (Gruppo Numismatico - Gruppo figurine militari - Gruppo Stampe - Gruppo Collezionisti Autografi - Gruppo collezionisti Stampe, ecc.) e pubblica una rassegna mensile La Voce del Collezionista che è un

completo panorama del collezionismo in Italia e nel mondo. Il collezionismo è, come forse non tutti ritengono, un fattore veramente primario di educazione sociale e morale, di cultura ed anche di conforto alle molte amarezze della vita. La Sede della U.N.C.I. è in Roma, via Lattanzio, 15 A.

Remo Cappelli

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Ripresa con vidicon

«Durante la partita Italia-Irlanda giocata a Belfast ho creduto di vedere un operatore non direttamente collegato a mezzo cavo con la regia, ma munito di antenna. E' vero?» (Erberto Santarelli - Ronciglione).

Ella ha veduto e interpretato esattamente; infatti, ad un certo momento, si è potuta notare una persona, munita di una piccola camera portatile e di un trasmettitore sistemato sulle spalle, la quale si aggirava per il campo. Le immagini riprese dall'operatore sono state saltuariamente messe in onda e si potevano distinguere nettamente da quelle riprodotte dalle altre camere perché di qualità peggiore. Sulla camera portatile usata dal suddetto operatore è montato un tubo di ripresa di dimensioni molto ridotte chiamato «vidicon» il quale, pur avendo il pregio fondamentale di permettere l'attuazione di apparati di ripresa molto leggeri, non è tuttavia così perfetto come gli usuali tubi da ripresa. I segnali uscenti da questa camera vengono trasmessi alla regia mediante apposito trasmettitore ad alimentazione autonoma. Questo equipaggiamento viene saltuariamente usato per riprese del tutto speciali ove l'interesse del programma si possa anteporre alla qualità delle immagini. Pensiamo che in futuro si possano ottenere netti miglioramenti delle caratteristiche di riproduzione e della compattezza di queste camere portatili per cui ne prevediamo una crescente diffusione anche nelle riprese di scene ove possono essere impiegati i mezzi convenzionali.

Polarizzazione

«Gradirei conoscere l'esatto significato del canale di trasmissione e delle polarizzazioni ed in particolare se un apparecchio televisivo acquistato in una località ove si riceve su di un canale a polarizzazione può essere trasferito in località ove si riceve con canale a polarizzazione diversa. Inoltre gradirei conoscere il significato della ricezione in UHF» (Abbonato Radio 343910 - Roma).

Con canale si definisce il campo di frequenza che è necessario assegnare ad un trasmettitore per la corretta trasmissione delle informazioni affidategli. Si può dire che più complessa è l'informazione da trasmettere più esteso è il canale che occorre impiegare. Così, per fare alcuni esempi, possiamo constatare che per i trasmettitori a modulazione di ampiezza, i quali trasmettono frequenze acustiche non superiori ai 5 KHz, occorre un canale di 10 KHz; per quelli a modulazione di frequenza che trasmettono frequenze acustiche fino a 15 KHz e con requisiti di eccellente qualità occorre un canale di circa 200 KHz. I trasmettitori televisivi infine che debbono irradiare sia i segnali video che quelli audio relativi al programma TV occupano un canale di 7 MHz (7000 KHz); e questo si può anche dedurre dalla tabella della pagina 2 del nostro giornale ove sono riportati i valori delle frequenze estreme che definiscono ciascun canale televisivo. Nella stessa pagina si trova l'elenco dei trasmettitori televisivi con accanto indicato sia il canale che la polarizzazione dell'onda trasmessa. Per non addentrarci in particolari poco comprensibili al profano diciamo semplicemente che la polarizzazione orizzontale o verticale indica praticamente la posizione che devono assumere i dipoli componenti l'antenna ricevente affinché sia assicurata una buona ricezione. L'impiego di una particolare polarizzazione per ciascun impianto trasmittente ha lo scopo di ridurre al minimo le interferenze che l'utente potrebbe subire da parte di stazioni aventi lo stesso canale di quella da lui ricevuta in quanto un'antenna ricevente orientata, ad esempio, verticalmente non può captare segnali trasmessi con polarizzazione orizzontale e viceversa. Poiché la polarizzazione può essere scelta con semplice rotazione dell'antenna e senza agire sulle regolazioni del televisore, appare chiaro che un apparato avente gli otto canali TV può essere impiegato in ogni parte d'Italia senza altra preoccupazione che quella di scegliere l'antenna adatta. Riferendoci poi all'ultima parte della sua lettera la informiamo che sul significato della ricezione sulla banda UHF abbiamo già risposto dettagliatamente in questa Rubrica sul n. 20 del Radiocorriere.

Sintonizzatore MF

«Ho un vecchio apparecchio radio mancante di attacco fono. Vorrei introdurvi, con un accorgimento, tale presa per innestarvi un sintonizzatore per la modulazione di frequenza. Ditemi cortesemente se riuscirò a raggiungere lo scopo in modo soddisfacente come opina il mio riparatore radio» (Dino Fabbrì - Pesaro).

La soluzione prospettataci per l'utilizzazione del sintonizzatore MF può essere attuata senza difficoltà poiché le varianti da apportare al suo ricevitore per avere una presa «fono» sono di piccola entità. Riteniamo doveroso farle presente che sui moderni ricevitori MF, per meglio sfruttare i vantaggi di questo sistema di trasmissione, la qualità di riproduzione è stata sensibilmente migliorata e pertanto la soluzione di accoppiare un sintonizzatore con il suo vecchio apparato ricevente non darà presumibilmente i migliori risultati dal punto di vista della fedeltà. Tuttavia rimarrà sempre assicurato il vantaggio di avere una ricezione priva di quei disturbi e interferenze che sono frequenti nella ricezione con il sistema di modulazione di ampiezza. Occorre fare attenzione che, affinché i pregi del sistema a MF siano effettivi, è necessario che al ricevitore MF (nel suo caso il sintonizzatore) pervenga un segnale di ampiezza sufficiente e pertanto occorre avere buona cura dell'impianto ricevente.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 * Musica per orchestra d'archi
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
9 — **Concerto di musica sacra**
9.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Tarsicio Piccari
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
 «La borrhaccia», a cura di Marcello Jodice
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Renzo Tarabusi
12 — **Musica in piazza**
 Banda «Alessandro Vessella» diretta da Liberato Vagnozzi
12.20 Orchestra diretta da Nello Segurini
12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 * **Album musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
 Lanterne e lucciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
14.15 * Charlie Kunz al pianoforte
14.30 * **Musica operistica**
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 — **Un amico che vale un tesoro**
 Concorso a premi fra i ragazzi italiani - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Adolfo Perani (Motta)
15.50 * **Nelson Riddle e la sua orchestra**
16.10 Guido Ballo: *La Biennale di Venezia*
16.20 Orchestra diretta da P. Barzizza
 Cantano Arturo Testa, Marisa Colomber, Natalino Otto e Flo Sandon's
16.50 **DON CHISCIOTTE**
 di Miguel de Cervantes
 Riduzione radiofonica in quattro parti di Alfonso Leto e Licia Marchesi
 Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Cesco Baseggio e Arnoldo Foà
 Parte quarta
Beffa, ritorno e morte
 Musiche originali di Fiorenzo Carpi eseguite dall'Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
 Regia di Nino Meloni
18 — **DECIMO CONCERTO «AGIMUS»**
 diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
 con la partecipazione del pianista Franco Mannino
 Franck: *Sinfonia in re minore*: a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo; Mannino: *Concerto per pianoforte e orchestra*: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondo; Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*, op. 34
 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

- Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
19.45 *La giornata sportiva*
20 — * **Canzoni italiane**
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
CONCERTO JAZZ
 Armando Trovajoli e i suoi solisti
21.45 *Poesie di Giovanni Pascoli*
Il fiore delle «Myrica», a cura di Alfonso Gatto - Dizione di Antonio Crast
 Roussel: *Piccola suite op. 39* per orchestra
 a) Aubade, b) Pastorale, c) Masquerade
 Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
22.15 **VOCI DAL MONDO**
22.45 **Concerto del pianista Geza Anda**
 Chopin: *Ventiquattro preludi op. 28*
23.15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — **Anniversario del libro**
L'evoluzione creatrice di Henry Bergson, a cura di Cesare Vasoli
16.30 **Rossini-Britten**
Soirées musicales
 Marcia (Allegro brillante) - Canzonetta (Allegro grazioso) - Tirolese (Allegro con brio) - Bolero (Andante molto moderato) - Tarantella (Presto vivace)
 Benjamin Britten
Concerto op. 13 per pianoforte e orchestra
 Toccata (Allegro molto e con brio) - Waltz (Allegretto) - Impromptu (Andante lento) - Marcia (Allegro moderato, sempre alla marcia)
 Solista Maureen Jones
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi
17.20 **Trilussa in palcoscenico**
 Programma a cura di Livio Janattoni
 Avventure del poeta dicatore-attore - Tournées per l'Italia con Alfredo Testoni e Berto Barbarani - Amicizia e collaborazione con Maldacea, Petrolini, Scarpetta, Fregoli, Dina Galli, Podrecca - Trilussa e il teatro dei burattini
 Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Nando Bruno, Renato De Carmine, Checco Durante, Ubaldo Lay
 Regia di Guglielmo Morandi
18.35-18.45 Parla il programmatista
 Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Rodzinski
21 — **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
L'ISOLA DEL TESORO
 Dramma musicale in tre atti e sette quadri di Vieri Tosatti (da R. L. Stevenson)
 Jim Anna Maria Rota
 Il dottor Livesey Guglielmo Ferrara
 Il capitano Smollet Enrico Campi
 Il conte Leonardo Monreale
 Tom Redruth Andrea Mineo
 John Silver Piero Guelfi
 Bill Bones Mario Petri
 Israel Hands }
 Il cieco Pew } Carlo Cava
 George Merby } Tommaso Frascati
 Gray Antonio Pirino
 Ben Gunn Vito Tatone
 Una voce di tenore Dimitri Lopatto
 Una voce di basso Dimitri Lopatto
 Direttore Armando La Rosa Parodi
 Maestro del Coro Nino Antonellini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
 (Prima esecuzione assoluta)
 (v. articolo illustrativo a pag. 3)
 Negli intervalli: I) *Libri ricevuti*; II) *Velasquez in Italia*, a cura di Gino Nibbi

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Orlando, eroe popolare, a cura di Mauro Pezzati
13.45-14.30 * **Musiche di L. v. Beethoven** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 21 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizie del mattino
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 **La domenica delle donne**
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
(Necchi macchine per cucire)
 Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
Simpaticissimo
 di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)
14 — Scatola a sorpresa (Simmenthal)
14.05-14.30 **Diario di un uomo tranquillo**
 Negli interv. comunicati commerciali
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 — * **Il discobolo**
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)
15.30 **Venite all'opera con noi**
 Un programma di Ermete Liberatori (Terme di Recoaro)
POMERIGGIO DI FESTA
16 **FESTIVAL**
 Rivista di Mario Brancacci
 Regia di Amerigo Gomez
17 — **MUSICA E SPORT**
 * **Melodie e ritmi**
 Nel corso del programma:
Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico del Piemonte
(Radiocronista Nando Martellini)
Radiocronaca del Gran Premio di Italia dall'Ippodromo di San Siro in Milano
(Radiocronista Alberto Giubilo)
18.30 * **BALLATE CON NOI**
INTERMEZZO
19.30 * **Cartoline da Napoli**
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20.30 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
SPETTACOLO DELLA SERA
VENTIQUATTRESIMA ORA
 Programma in due tempi presentato da Mario Riva
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio
 Regia di Silvio Gigli
(I TEMPO) (Agip)
21.30 **Sfolgorio di stelle**
 un programma con Perry Como, Ella Fitzgerald, Pat Boone, Julie London e le orchestre di Mitchell Ayres, Buddy Breyman e Hugo Winterhalter
22 — * **Miniature operistiche**
 Pagine da *Norma* di Bellini
 Cantano Maria Meneghini Callas, Mario Filippeschi e Nicola Rossi Lemeni
 Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Tullio Serafin
 Pagine da *Carmen* di Bizet
 Cantano Solange Michel e Raoul Jobin
 Orchestra dell'Opera Comique diretta da André Cluytens
22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
23-23.30 * **Musica per sognare**



Armando La Rosa Parodi, dirige il concerto sinfonico delle 18 sul Programma Nazionale. A lui è pure affidata la concertazione e direzione dell'opera *L'isola del tesoro* di Vieri Tosatti, in onda dal Terzo Programma alle 21.20

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23.35-0.30: Balliamo con i complessi di Pee Wee Hant, Gorni Kramer e l'orchestra di Woody Herman - 0.36-1: Le voci di Nuccia Bongiovanni e Bruno Pallesi - 1.06-1.30: Sette note per 33 giri - 1.36-2: Sulle ali della melodia - 2.06-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Successi di tutto il mondo - 3.06-3.30: Musica dello schermo - 3.36-4: Un po' di swing - 4.06-4.30: Voci e orchestre - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: I motivi preferiti - 5.36-6: Musica salon - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Alle 11,30 viene presentata l'opera di rieducazione fisica e morale delle poliomielitiche. Di esse il fondatore Don Carlo Gnocchi (nella foto) aveva scritto poco prima di morire: «Col vostro aiuto e quello della Divina Provvidenza, spero di risolvere questo problema»

9,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

10 — Da TRIESTE: INAUGURAZIONE FIERA INTERNAZIONALE

Telecronista Giuseppe Bozzini

Ripresa televisiva di Giovanni Coccocorese

11 — S. MESSA

11,30-12 «DISSE: "ALZATI E CAMMINA"»

a cura di Nazareno Taddei
Don Carlo Gnocchi che aveva provveduto ai mutilati di guerra negli ultimi anni della sua troppo breve esistenza pensò di estendere la propria opera a tutti coloro che o per nascita o per disgrazia sono colpiti nelle membra. Questa trasmissione ci porta nel Collegio S. Maria al Castello di Pessala (Milano) dove si formano nella personalità umana e si restaurano nel corpo mutilati e poliomielitiche

POMERIGGIO SPORTIVO

16,15 a) STORIA DI UN CAMPIONATO

Sintesi filmata delle vicende calcistiche più significative nella lotta per lo scudetto '57-'58

b) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

POMERIGGIO ALLA TV

18 — UN DOMANI PER I NOSTRI FIGLI

Programma di orientamento professionale
Realizzazione di Giuliano Tomei

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 TELEMATCH

Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti

20,10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e

varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero

A cura della Incom

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Max Factor - Simmenthal - Macchine da cucire Singer - Grandi Marche Associate)

21 — Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello presentano

UN, DUE, TRE

Spettacolo musicale di Scarnicci e Tarabusi

Coreografie di Norman Thompson

Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

Regia di Vito Molinari

22,15 QUARTA DIMENSIONE

Viaggi nel tempo e nello spazio

Trasmissione realizzata con la collaborazione della Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Telediocinematografica

Regia di Fernanda Turvani

22,45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una sintesi filmata del campionato di calcio 1957-58

Farà piacere ai tifosi in vacanza rivivere le emozioni del campionato, ripercorrere in un rapido compendio cinematografico, le tappe più importanti. Ad essi è dedicata la «sintesi» che va in onda nel pomeriggio di oggi, alle ore 16,15. Nella foto: John Charles. Il gigante gallese è stato uno dei protagonisti dell'appassionante lotta al termine della quale la forte compagine juventina ha saputo aggiudicarsi il suo decimo scudetto



Vi invita ad ascoltare ogni giorno alle ore 13,45 sul Secondo Programma

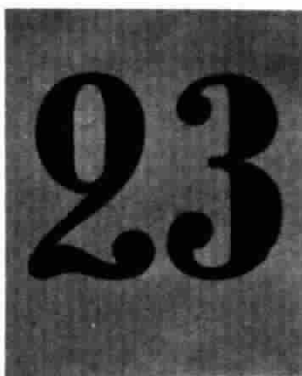
"SCATOLA A SORPRESA,"

Musica - Canzoni - Arte Varia

domenica 22 giugno alla Televisione

in "CAROSELLO" - ore 20,50

DELIA SCALA "Tra moglie e marito"



giugno

da oggi

provate

hobby

Incanta,
tanto è buona!
Freschissima, ricca
di succo di agrumi,
è la bevanda
per voi!

hobby

per prima
in Italia dichiara il
suo contenuto

hobby arancio

hobby limone



GLI OCCHIALI
FAMOSI
NEL MONDO

Persol
meflecto

SOLO PRESSO GLI
OTTICI PATENTATI

SARDEGNA
8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nirola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA
18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: St. Peter-Villnäs - Nachrichten zu Mittag - Programmvorschau - Lotteriehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Das Kursaal di Merano: Il Concorso Corale regionale dell'ENAL di Bolzano; selezione del concerto finale (Registrazione del 1-6-1958) (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten - dienst am Abend - Sportnachrichten - «Löwen gesucht» Funk-Komödie frei nach Daudet von F. W. Brand; Regie: F. W. Lieske - Ausschnitt aus dem «2. Landessingen der katholischen Jugend, Bozen» (Die Bandaufnahme erfolgte am 27-4-'58 im Augusteo-Theater Bozen) (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Passeggiata triestina - fantasia con l'orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

9,35 I canti dell'Alpe - coro Montasio dell'Associazione Alpina delle Giulie diretto da Mario Macchi (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Trieste il 15 dicembre 1957) (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,20 Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Taccuino musicale: Rotondo: Col please, Moscheroni: La luna si veste d'argento; Ceroni: Scherzo in blues - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 «Il bragozzo», settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellanacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 * Musica del mattino, calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie leggere gradite - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale

orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano - 16 Cori sloveni - 16,20 * Echi sudamericani - 17 «La storia della miniera d'Irida», racconto sceneggiato di Rado Lencek - 18 «Tè danzante» - 19 Concerto del contralto Elza Karlovac; liriche di Hatze, Bersa, Matz e Gotovac - 19,30 * Musica vario.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Mosaico sonoro - 21 Franco Vallisneri e il suo complesso - 21,30 La natura nella poesia, a cura di L. Peterlin - 22 La domenica dello sport - 22,10 Nel mondo del jazz - 22,35 * Orchestra George Melachrino - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

9,15 Mese del S. Cuore: Meditazione di Don Titta Zarra, 9,30 S. Messa in Rito Latino in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegriano, 10,30 Santa Messa in Rito Maronita, 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,30 Orizzonti Cristiani: «Fra Ginepro, giullare di Dio», a cura di Liana Nicolini, 21 Santa Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore, 19,17 Aperitivo d'onore, 19,35 Lieto anniversario, 19,40 La mia cuoca e la sua bambinola, 20 Parata d'orchestra, 20,15 Il successo del giorno, 20,30 Il gran gioco, 21 Grande parata della canzone, 21,30 Per Lei, questa musica! 21,35 Le donne che amai, 21,45 Music-Hall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,03 Il ritmo del giorno, 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario, 19,50 Dischi, 20 «I francesi alla scoperta del mondo», a cura di Bertrand Flornoy, 20,32 Vita parigina, 21 Bimillenario di Lione, Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Lione diretta da Charles Münch, Roussel: Suite in fa; Debussy: Il mare; Berlioz: Sinfonia fantastica, 22,30 Collegamento con la Radio Austriaca: «Il bel Danubio blu», 23,25 Notiziario, 23,30-0,05 Gran ballo della domenica.

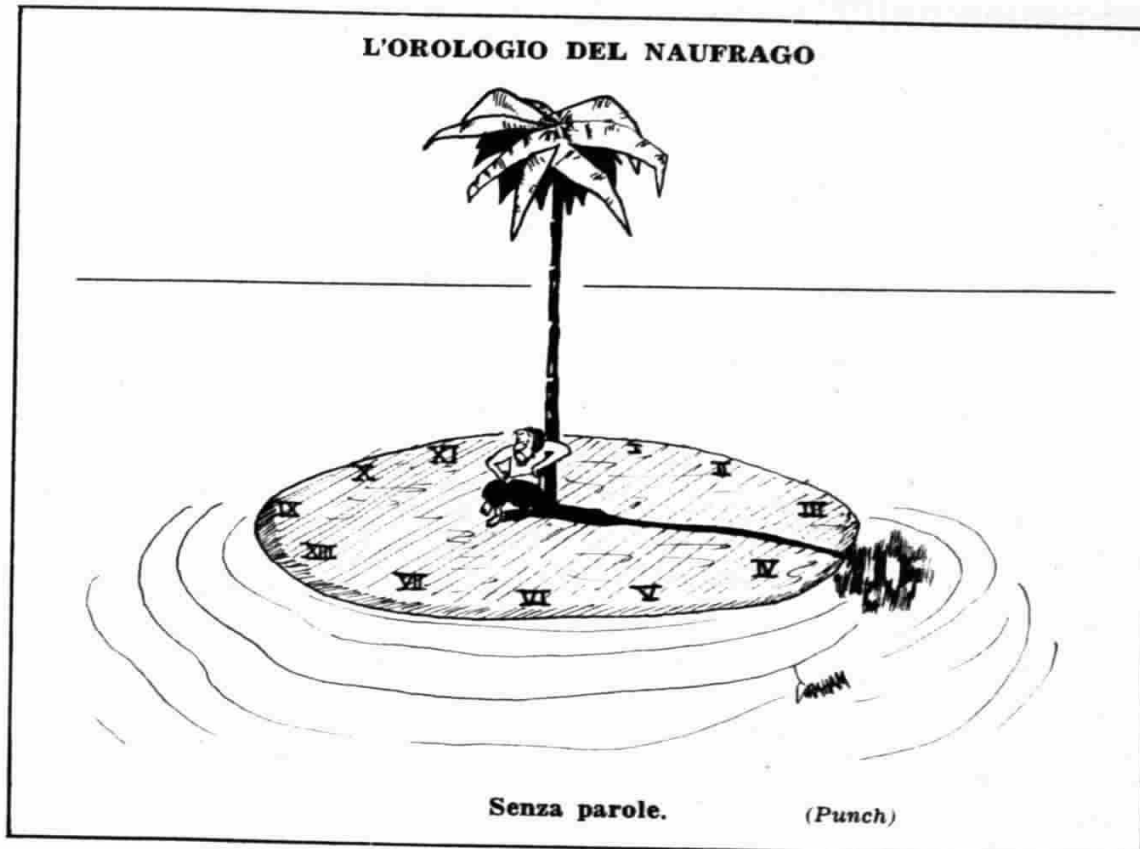
II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,16 Leggenda della Sfinge, 19,45 Sortilegi del Flamenco, 20 Notiziario, 20,25 Gran Premio di Parigi: Scuderia n. 7 «Pierre Cour» con i suoi autori, i suoi amici e i suoi interpreti, 21,33 «Anteprima», di Jean Grunbaum, 22,33 «Corrispondenza», a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey, 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7;



Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

17,35 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Messiaen: Ascensione; Berlioz: L'Infanzia di Cristo, trilogia sacra in tre parti e sette quadri, 19,40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Willy Clément e dei pianisti Françoise Gobet e André Collard, 20,10 Kaciaturian: Gayané, 20,15 Raymond Loucheur: a) «In famiglia», sestetto per clarinetti, interpretato dal sestetto Armand Birbaum; b) Cinque melodie, interpretate dalla cantante Irma Kolassi e dal quartetto d'archi femminile «Pro Arte»; c) «Pieces en quintette» per flauto, violino, viola, violoncello e arpa, nell'interpretazione del quintetto strumentale dell'Orchestra Nazionale; d) Concertino per tromba e sestetto di clarinetti, eseguito da Maurice André e dal sestetto Armand Birbaum, 21,15 «Pensione Ushers», di Pierre Mac-Orlan, 22,15 Musiche di Haendel e Wieniawski, interpretate da David e Igor Oistrakh, 22,30 Notiziario, 22,35 Dischi richiesti, 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario, 19,05 «Chi è il crack?», con Marcel Fort, 19,30 Orchestra Ralph Flanagan, 19,40 La mia cuoca e la sua bambinola, 19,45 Notiziario, 20 Rimanete freddi! 20,15 Le Mac Guire Sisters, 20,20 Cavalcata, con Bourvil e Annie Cordy, 20,45 La corsa dei milioni, 21,05 Le donne che amai, 21,20 Ai tempi del Charleston, 22 Notiziario, 22,10 Confidenze, 22,20 L'anima dei violini: L'orchestra Dolf Van Der Linden, 23 Notiziario, 23,05 Concerto sotto le stelle, 24 Notiziario, 0,02-1 Appuntamento a Montecarlo.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19,30 Cronaca dell'Assia, 19,40 Notiziario, 19,50 Lo spirito del tempo, 20 Grande varietà musicale, 21 Concerto sinfonico, W. A. Mozart: Ouverture dell'opera «Il ratto dal serraglio»; R. Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; C. M. von Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orchestra diretta da Karl Böhm, Mario Rossi e Carlo Zecchi, solista pianista Edoardo Vercelli), 22 Notiziario, 22,30 Musica per ballare e sognare, 24 Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

18,30 Orchestra della Suisse Romande diretta da Edmond Appia (solista pianista Lilian Kallir): Jean Philippe Rameau: Symphonies des Indes Galantes; W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, KV 453; Darius Milhaud: Sinfonia n. 5, 19,45 Notiziario, 20,05 «Le nozze», racconto di Ludwig Thoma (prima parte), 21,20 Danze sull'aria, 22,15 Notiziario, 22,40 Melodie di Montmartre (Orchestra Michel Legrand), 23 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario, 18,45 Max Jaffa e l'orchestra Palm Court con Helen Watts, 19,30 Lettera dall'America, di Alistair Cooke, 19,45 «Le mura di Gerico», Discussione religiosa, 20,30 «Eustachio e Hilda», di L. P. Hartley, Adattamento di Archie Campbell, Prima puntata, 21 Notiziario, 21,15 Conversazione di Lord Harding, maresciallo da campo, nel 50° anniversario dell'Esercito Territoriale, 21,45 Musica da camera eseguita dal «Virtuoso Ensemble», Honegger: Pastorale d'estate, per quintetto di fiati, quartetto d'archi e contrabbasso; Gordon Jacob: Diversione, per quintetto di fiati, quartetto d'archi e contrabbasso; Hummel: Quartetto, per clarinetto e archi, 22,50 Epilogo, 23-23,06 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18 Melodie popolari di ieri e di oggi, 18,30 Dischi richiesti presentati da Sam Costa, 19 Risposte di noti esperti a domande del pubblico e di personalità invitate, 19,30 Notiziario, 19,35 Billy Tennent presenta la sua orchestra e i suoi cantanti, 20,30 Musica sacra, 21 Parata di stelle, 22 Serenata con Semprini al pianoforte e orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz, 22,30 Notiziario, 22,40 Tommy Steele, 23,15 Woody Herman and the Third Herd e The Modern Jazz Quartet, 23,50 Musica e parole cristiane, 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
10,30 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario, 6 Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: violinista Alan Loveday, 6,45 Complesso vocale della BBC diretto da Leslie Woodgate, 7 Notiziario, 8,30-9 I comici: «Bernard Miles», testo di Gale Pedrick, 10,15 Notiziario, 10,45 L'ora melodica, 12 Notiziario, 12,30 Music Hall, 13 Diario del 1914, a cura di Leslie Bailly, Musica composta ed elaborata da Alan Paul, Orchestra della rivista e Coro della BBC diretti

da Alan Paul, 14 Notiziario, 14,40 Scatola musicale, 15 Concerto diretto da Colin Davis. Solista: violinista Robert Masters, William Wordsworth: Concerto per violino; Berlioz: «Romeo e Giulietta»; Due frammenti dall'opera, 16,30 Soliloquio, con il violinista Danny Levan e il pianista Dennis Wilson, 17 Notiziario, 17,45 Orchestra Reginald Tilsley, 19 Notiziario, 19,35 Le nozze di Figaro, opera in quattro atti di Mozart, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt, Terzo e quarto atto, 21 Notiziario, 21,15 Concerto bandistico, 21,30 Conti sacri, 22 Diario del 1914, 23,30-23,45 Interpretazioni del pianista Bronwen Jones, Liszt: Danza di gnomi; Ibert: Asinello; Poulenc: Moto perpetuo n. 1; Albeniz: Tango; Chopin: Valzer op. 70, n. 1.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Lo sport della domenica, 19,30 Notiziario, 19,43 Programma vario, 20,30 «La caccia alla volpe», radio-giallo di Agatha Christie, 21,40 Orchestra inglese di Norrie Paramor, 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 Brani scelti da opere di Luigi Cherubini.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Motivi d'Europa, 9,15 Qui ha vissuto, 9,45 Concerto della Musica di Minusio diretto da Luigi Rocchinotti, 10,15 Ricordi di una festa, 10,50 Roussel: Sinfonietta per orchestra d'archi, op. 52, 11,30 Musica sacra, 12 Berlioz: I troiani, marcia; Wagner: Il vascello fantasma, ouverture; Offenbach: Barcarola, da «I racconti di Hoffmann»; Mendelssohn: Scherzo, dal «Sogno di una notte di estate»; Chabrier: Marcia gio-

iosa, 12,30 Notiziario, 12,40 Musica varia, 13,15 «La rossa tatuata», radiofilm comico di Zucchi e Simone, 13,45 Quintetto moderno diretto da Iller Pat-tacini, 14 Il microfono risponde, 14,30 «3 X 4», novità europea della musica leggera e del jazz, 15,15 Sport e musica, 17,15 La domenica popolare, 18,15 Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore, 19,15 Ricordi di Vienna, 19,30 Giornale sonoro della domenica, 20 Interpretazioni della pianista Marisa Candeloro, G. B. Pescetti: Sonata in do minore; Beethoven: Otto variazioni su un tema di Grétry; Brahms: Variazioni su un tema di Schumann op. 9; Prokofiev: Sonata n. 3, op. 28, 20,35 «Lo stratagemma dei bellimbusti», di George Farquhar, Versione radiofonica di Raffaele La Capria, 22,05 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Campionati mondiali di calcio.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,25 Divertimento musicale, con il pianista Achille Christen, il violinista Nicolas Petrovic e il complesso romando di musica leggera diretto da Isidore Karr, 19,45 Gounod: Romeo e Giulietta, ballata della regina Mab; Bizet: I pescatori di perle, aria di Jurg; Henri Rabaud: Marouf, la caravana, 20 «Immagini del Marocco», cronaca di Bernard Laurent, 20,25 Musica, 20,35 «Il tempo del raccolto», di Charles Maitre, 21,15 Concerto diretto da Othmar Nussio, Solista: violinista Isaac Stern, Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso, op. 28, per violino e orchestra; Bizet: Sinfonia n. 2 in do maggiore (Roma), 22 Musica, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica da ballo, 23,12-23,15 Canto svizzero.



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport**
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della «Radio per le Scuole», a cura di Antonio Tatti
- 11,30** Musica sinfonica
Skrowaczewski: *Sinfonia per archi* op. 25: a) Adagio - Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Presto
Complesso d'archi dell'Orchestra Sinfonica della Radio Polacca diretta da Stanislaw Skrowaczewski
- 12** — **Conversazione**
- 12,10** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Arturo Testa, Marisa Colomber, Natalino Otto e Flo Sandon's
Ardo-Porter: *Sei fantastica*; Rivi-Bonavolontà: *Bassa marea*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Baby kiss me*; Bertini-Boulanger: *Vivro (My prayer)*; Panzeri-Vantellini: *Non male dir l'amore*; Gurm: *Tender*; Larici-Allen: *Dolce incantesimo*; Pinchi-Puncha: *Pica y ripica*; Panzeri-Calvi: *La luna*; Testoni-Mascheroni: *L'amore lascia sempre una ferita*; Bernstein: *L'uomo dal braccio d'oro*
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 12,50** **Domisoldò**
Un disco per oggi
(Lesso Galbani)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 16,15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Pennacchio: a) «Ho sognato un ritorno di rondini» (dal «Poemetto del sogno»), b) Ispirazione, c) *Mattinata* (Soprano Miriam Funari, pianista Mario Caporali); Liviabella: *Sonata*, per viola e pianoforte: a) *Allegro primaverile*, b) *Andante con doloroso stupore*, c) *Allegro giocondo* (Rondò) (Violista Lodovico Coccon, pianista Lino Liviabella)
- 17** **Giornale radio**
Programma per i piccoli
La trottoia
a cura di Maria Luisa Bari
Sette note in allegria
a cura di Antonietta Perno
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17,30** **La voce di Londra**
- 18** — **Canzoni presentate al VI Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
- 18,30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

- 18,45** **Incontri musicali**
Due celebri cantanti romani a cura di Luciano Bettarini
I. Mattia Battistini e Giuseppe De Luca nelle opere verdiane
- 19,15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fe-nizio
- 19,30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti - Direttore G. B. Angioletti
Elemire Zolla: «Pasternak dall'avanguardia alla tradizione» - Note e rassegne
- 20** — * **Ritmi e canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da
DANILO BELARDINELLI
con la partecipazione del soprano Margaret Mas e del basso James Loomis
Bellini: *Norma*: sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*: «Madamina, il catalogo è questo»; Weber: *Il franco cacciatore*: «Ah! Che non giunge il sonno»; Verdi: 1) *Ernani*: «Inferice e tu credevi»; 2) *La forza del destino*: «Madre, pietosa Vergine»; Catalani: *La Wally*: preludio atto terzo; Gomez: *Salvator Rosa*: «Di sposo, di padre»; Debussy: *L'enfant prodigue*: «Azael»; Gounod: *Faust*: «Dio dell'or»; Catalani: *La Wally*: «Ebben? ne andrò lontana»; Verdi: *I Vespri siciliani*: sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22,15** **Il porto del marmo**
Documentario di Mario Pogliotti
- 22,45** **Vetrina del disco**
Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi
- 23,15** **Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
* **Louis Spohr**
Concerto in fa minore per clarinetto e orchestra
Allegro assai - Andante - Rondò
Solista Franz Hammerla
Orchestra Sinfonica «Bruckner» di Linz diretta da L. G. Jochum
- 19,30** **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Giorgio Manganelli
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Quartetto in re minore K. 173
Allegro, ma molto moderato - Andantino grazioso - Minuetto - Allegro
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello
Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «La Germania» di Tacito: «Costumi dei Germani»
13,30-14,15 **Musiche di Telemann e Bach** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 22 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *Effemeridi* - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9,30** **A voce spiegata**
(Dip)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **MERIDIANA**
Orchestra diretta da Nello Segurini
Cantano Luciano Bonfiglioli, Julia De Palma, Fausto Cigliano e Luciana Gonzales
Calcagno-Gelmini: *Il vaporetto della mattina*; Disingrini-Borgua: *Non rispondere di no*; Nisa-Redi: *Vurria sapé peccché*; Martelli: *Vecchio quartiere*; Bonagura-Ruccione: *Il mio concerto e tu*; Castiglione: *Danzando sull'arcobaleno*
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)



Il soprano Margaret Mas canta alle 21, sul Progr. Nazionale, per il concerto di musica operistica

- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 13,45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13,50** **Il discobolo**
(Arrigoni Trieste)
- 13,55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** * **Canzoni senza passaporto**
- 14,30-15** **Trasmissioni regionali**
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15,15** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
SPERDUTI NEL BUIO
Dramma in tre atti di **Roberto Bracco**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo d'Angelo e Ubaldo Lay
Paolina Ileana Ghione
Nunzio Ubaldo Lay
Il duca di Venezia Carlo d'Angelo
Livia Blanchard Lidia Alfonsi
Franz Cardillo Alberto Lupo
Emilia Gemma Griarotti
Il brigadiere Nino Bonanni
Donna Costanza Giulia D'Aprile
Barbacane Enzo Donzelli
Lola Dina Perbellini
Guidolfi Renato Cominetti
L'avvocato Bartoletti
Angelo Calabrese
Elvira Lia Curci
Ida Maria Teresa Rovere
Don Lorenzino Bruno Cantalamessa
Don Achille Nino Vingelli
Luigi Cardone Silvio Spaccesi
Primo marinaio Dario Dolci
Secondo marinaio Aleardo Ward
Il forestiere Enrico Urbini
Primo avventore Sergio Mellina
Secondo avventore Pietro Tordi
Il parrucchiere Giorgio Tempestini
Il sarto Roberto Berdea
Beppe Roberto Altamura
Filomena Carrese Amelia Perrella
Regia di **Anton Giulio Majano**
Al termine:
* **Canta Frank Sinatra**
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30** * **A tempo di valzer**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Assi in parata
Appuntamento con i vostri cantanti preferiti
Orchestra diretta da Gorni Kramer
(Franck)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21,15** **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
Regia di **Silvio Gigli**
(II TEMPO)
(Agip)
- 22,15** **Ultime notizie**
* **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Serie dedicata al violinista **DAVID OISTRAKH**
Quarta trasmissione
Kabalevsky: *Concerto in do maggiore* op. 43, per violino e orchestra: a) *Allegro molto* e con brio, b) *Andantino cantabile*, c) *Vivace giocoso* (Orchestra Nazionale dell'U.R.S.S. diretta da Dimitri Kabalevsky); Prokofiev: *Concerto in re maggiore* op. 19, per violino e orchestra: a) *Andantino*, b) *Scherzo* (Vivacissimo), c) *Moderato - Andante* (Orchestra sinfonica di Londra diretta da von Maticic)
- 23,23,30** **Siparietto**
* **A luci spente**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Il Juke-box: successi da tutto il mondo - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos e maracas - 5,06-5,30: Piccoli complessi alla ribalta - 5,36-6: Valzer e tanghi - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

IL PORTO DEL MARMO

Documentario di Mario Pogliotti

Cinquant'anni fa i velieri e le navi a vapore che andavano a caricare marmo a Marina di Carrara, attraccavano ai lunghi pontili di legno — il « Vecchio », il « Nuovo » e il « Nuovissimo » — che si spingevano nel mare dalla costa uniforme e sabbiosa: imbarcare e stivare i pesanti blocchi e le fragilissime lastre costituiva a quei tempi una autentica avventura densa di rischi e di incognite. Oggi, le navi da carico entrano nel moderno « porto del marmo », in cui le giraffe metalliche delle gru e i saliscendi consentono le più delicate operazioni di carico; e i blocchi di « bianco di Carrara », di serpentino, di porfido scivolano nelle stive, sullo sfondo delle Alpi Apuane dai riflessi di un bagliore accecante. Da allora ad oggi il porto « marinello »

Ore 22,15 Programma Nazionale

ha visto imbarcare tonnellate su tonnellate di blocchi bianchi, rosati, grigi, multicolori: la via del marmo scende dalle Apuane attraverso i tre canali di Ravaccione, Fattiscritti e Colonnata, e da Marina di Carrara si dirama in tutto il mondo. L'edilizia moderna fa un impiego sempre più largo di marmi pregiati e oltre che la produzione locale si concentra qui la migliore produzione mondiale di questo minerale; marmi rosati del Cile, venati dei Pirenei, verdi della Valle d'Aosta trasformano i magazzini portuali nel più colorato campionario del sottosuolo. Centro del più grandioso bacino marmifero esistente, Carrara ospita il più cospicuo mercato del genere. Nel presente anno sono arrivate e ripartite dalle banchine di Marina un migliaio di navi, per un tonnellaggio complessivo di circa 500.000 tonnellate, delle quali 100.000 di marmo esportato. Le richieste del mercato, sempre crescenti, hanno indotto un processo di modernizzazione degli impianti, che è in atto sia nelle cave, che negli stabilimenti di lavorazione, segherie e tornerie. Le « varate » di marmo scendono dalle Apuane inesauribili avvolte in un turbinante polverone; come mille anni fa i pesanti blocchi, trattenuti dalle corde, scivolano sulle corsie fatte di tronchi d'abete giù dalla montagna fino al Tirreno. A Marina li attendono le stive delle navi all'ancora, e i fondaci degli scultori e degli artigiani. E questa vita antica è oggi animata da un vitale fervore di rinnovamento.

m. p.

TELEVISIONE

lunedì 23 giugno

11-12 Per la sola zona di Roma in occasione della V Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Telediocinematografica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Il Centro di Educazione Artistica del Provveditorato agli Studi di Roma presenta:

"IL LIBRO DELLE FIABE"

La lampada di Aladino

I tre desideri

Il principe Olaf e gli elfi

Scarpette rosse

Fiabe interpretate da alunni delle Scuole Elementari di Roma

Presentazione di Bianca Maria Piccinino

Ripresa televisiva di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 MUSEO IMMAGINARIO

A cura di Mario Attilio Levi

Arte greca e arte romana

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

Con il complesso Righi Saitto

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Cic-

cardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Idrolitina - Shell Italiana - Algida - Rilux)

21 — LA SETTIMANA IN ITALIA E ALL'ESTERO

A cura di Ugo Zatterin e Gianni Granzotto

21.15 Dal Teatro delle Muse in Roma

IO SONO LA FIGLIA DEL RE

Tre atti e cinque quadri di Fabrizio Sarazani

Personaggi ed interpreti: Elisabetta Procida

Franca Dominici
Marco Procida Mario Siletti
Greta, la figlia

Nadia Bianchi

Gigetto, il figlio

Glauco Onorato

Romolo, il portiere

Nando Bruno

Il Duca di Acquasparta

Valerio Degli Abati

Castellucci Gino Rocchetti

Ugo Bartolini, pugile

Giacomo Rossi-Stuart

Il Commissario Gesuetti

Gianni Severoni

«Faccia di Gesso», poliziotto

Tino Vergani

Regia teatrale di Fabrizio Sarazani

Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una commedia di Fabrizio Sarazani

Io sono la figlia del re

Fabrizio Sarazani è buono, dolce e rasato di fresco. Sorride agli amici ed ai nemici — se ne ha, ma ne abbiamo tutti — e se non gira in polpe, parrucca bianca e velada lo fa soltanto per non essere notato.

Come lui sono le sue commedie; buone, dolci e rasate di fresco con un vago odore di spighetta fra battuta e battuta.

Le sue commedie sorridono agli amici ed ai nemici — se ne hanno, ma tutte le commedie ne hanno — e se non sono scritte in dialetto veneto è solo perché Sarazani è di antica famiglia romana.

Sarazani è stato, in questi ultimi tempi, a Roma l'autore del giorno: tre commedie sue si sono date contemporaneamente in tre diversi teatri. Ma più che autore del giorno lo potremmo dire autore della sera; non tanto perché le sue commedie si rappresentano — logicamente — di sera, quanto perché dopo le calure delle « Fiaccole », dei « Ponti », delle « Gatte » eccetera le sue sono proprio commedie come il ponentino che vien su, a Roma, lungo la via del Mare e soavizza la notte romana.

Di un autore che dà, nella stessa stagione e nella stessa città, tre commedie, la televisione non può

non riprenderne almeno una. Ed ecco, quindi, questa sera, nella interpretazione della compagnia di Franca Dominici e Mario Siletti *Io sono la figlia del re*.

Marco Procida, gasista, con la moglie Elisabetta, figlia di ignoti, vive modestamente nella grande modesta casa popolare.

Unica luce e speranza è la loro bellissima figlia che Elisabetta vuol avviare, attraverso i concorsi di bellezza, alla carriera del cinema.

La fiaba comincia con l'arrivo di un Commissario latore non della scarpetta di Cenerentola, ma di un documento. Esperite le necessarie indagini il Commissario rivela: Elisabetta è figlia di un re che, finalmente ritrovata, vuol riconoscerla a tutti gli effetti.

Elisabetta è dunque la « figlia del re ». Essere la figlia di un re è assai di più che fare « tredici » al totocalcio. C'è anche il prestigio, c'è la corona, ci sono i sudditi, la ceralacca.

Elisabetta acquista una corona e perde la testa; e la fa perdere anche al marito che si trova a passare dal rango di gasista a quello di principe consorte.

Ma Sarazani è onesto (oltre che buono, dolce e rasato di fresco) e quando ad un personaggio ha dato per padre un re, non glielo toglie. Voglio dire che il risvolto non è sull'equivoco, sulla inesistenza del re o altre disavventure malinconiche. Il re esiste veramente, ed Elisabetta è veramente sua figlia. Soltanto che si tratta di un re povero, poverissimo, che ad un certo momento addirittura muore e lascia, sì, un'eredità di sogno, ma non appannaggi, non castelli, non sudditi, non ceralacche.

Elisabetta, « figlia di re », e Marco ripiombano quindi, svegliati dal sogno reale, nella loro modesta casa popolare.

Il monarchico « tredici » svanisce come un sogno, rimane il gas. Non, intendiamoci come soluzione evasiva, ma come fonte di sostentamento. Il gas è meno di un re. Ma almeno dà da mangiare.

Gilberto Loverso

È arrivato il Signor Pietro



MESSAGGERO VOLANTE DELLA FORTUNA

Chi è questo signore? E' il signor Pietro, colui che ogni settimana si presenterà a casa dei vincitori del Concorso Idrolitina con una borsa colma di gettoni d'oro.

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

Un milionario ogni settimana e 10 premi da 100.000 lire in gettoni d'oro
COME CONCORRERE

1° Acquistare una scatola di Idrolitina, che serve a preparare 10 litri di una squisita acqua da tavola.

2° Togliere dalla scatola lo stampato che mette in rilievo le qualità dell'Idrolitina nonché il modo di prepararla, e ritagliarne la testata ov'è scritto: A. Gazzoni & C. - Bologna - Idrolitina.

3° Incollare il ritaglio così ottenuto su una cartolina postale da inviare al semplice indirizzo «Gazzoni - Bologna» indicando il proprio nome, cognome ed indirizzo.

4° Il Signor Pietro consegnerà ogni settimana al domicilio del primo estratto a sorte una bor-

sa di gettoni di oro per il valore di un milione, a condizione che il vincitore abbia in casa almeno una scatola, anche vuota, di Idrolitina.

5° Lo stesso procedimento sarà seguito per gli altri dieci premi di 100 mila lire ciascuno. Anche per questi i vincitori dovranno essere in possesso di una scatola di Idrolitina.

6° Ogni cartolina parteciperà a due estrazioni successive. Periodo di validità per gli invii: 12 Aprile-23 Agosto. Estrazioni settimanali con ogni garanzia di legge. Ogni concorrente può partecipare con una o più cartoline.

Risultati della settimana estrazione del 2-6-1958

1° Premio un milione in gettoni d'oro

ASTORRI MARIA - Corso Dante 32 - Asti

e 10 premi da 100.000 lire in gettoni d'oro

Merelli Elio - Piazza Adriatica, 3 - Terni

Barone Maria in Brancati - via S. Nicola, 51 - Aversa (Caserta)

Nardi Maria Clara - Via Nino Bixio, 10 - Bologna

Nivellini Attilia - via Cesare, 2 (lett. G.) - Ravenna

Schiappa Rosetta - via dei Giuliani 4/1 - Trieste

Rivoira Erminia - via Ponzone, 2/11 - Savona

Battilana Antonio - via Agucchi, 16 - Bologna

Pizzirani Lidia - via F. Barbieri, 104 - Bologna

Castellazzi D. Rosetta - via Calcoli, 3 - Rivanazzano (Pavia)

Astolfi Luisa - via Cesare Battisti, 18 - Piumazzo (Modena)

IDROLITINA

Questa sera in Carosello ore 20,50

«È arrivato il...»

con Gino Bramieri e Carlo Rizzo

Testi di Marchesi



Autorizz. Ministero Finanze - Ispettorato Lotto e Lotterie n. 35412 dell'8-1-1958



stasera alle ore 20,50 alla TV

WALTER CHIARI

presenta la rubrica

"IMPARATE A CONOSCERVI"

offerta da



LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. F. Maurer: «Die Chemie der Arzneimittel» - Unterhaltungsmusik - Erzählungen für die jungen Hörer: «Oliver Twist» Jugendroman von Charles Dickens in der freien Rundfunkbearbeitung von Erika Fuchs; 1. Folge - Regie: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Der Sender auf dem Dorfplatz: St. Peter-Villnöss - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Musica operistica: Leoncavallo: Pagliacci, «Si può» Prologo; Bellini: Norma, «Oh! rimembranze»; Puccini: Tosca, «O dolci mani» - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Caffè concerto - Complesso diretto da Carlo Pacchioli (Trieste 1).

17,30 Le opere di Mario Zafred - a cura di Giorgio Vidusso - Quarta trasmissione (Trieste 1).

18,15 Scrittori triestini: Guido Sambo: «Un amaro piatto di calamaretti» (Trieste 1).

18,30 Un po' di ritmo con Gianni Saffred - Canta Ennio Reggente (Trieste 1).

18,50-19,15 * Celebri motivi - Orchestra Pops di Boston diretta da Arthur Fiedler (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - «Visita in Liberia» di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica leggera - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 La settimana nel mondo.

17,30 * Musica da ballo - 18 Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in mi bemolle maggiore op. 83 - 19 Quartetto vocale «Vecernica» - 19,15 Classe Unica: Le materie prime: «Materie prime, produttrici di energia: le forze idrauliche» di Giuseppe Caraci - 19,30 Musica varia.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Riccardo Wagner: «Tristano e Isotta» opera in tre atti; Atto I e II; Orchestra e Coro del Metropolitan di New York diretti da Fritz Busch - indi: Quartetto Joe Bushkin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica di mezzanotte

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

7 Mese del S. Cuore: Meditazione di Don Titta Zarra, 7,15 Santa Messa, 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Symposium filosofico»

ESTERE

a cura di Paolo Valori: «La pedagogia funzionale» del Prof. Flores d'Arca's - Pensiero della sera, 21 Santo Rosario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore, 19,12 Omo vi prende in parola, 19,30 Buona festa, 19,35 Lieto anniversario, 19,48 La famiglia Duranton, 20 Rimanete freddi, 20,15 Martini Club, 20,45 Venti domande, 21 Il successo del giorno, 21,05 Concerto, 21,30 Music-Hall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,03 Il ritmo del giorno, 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario, 19,50 Dischi, 20 «Il viaggio in Francia», rievocazioni di Armand Lanoux, 20,30 Tribuna parigina, 21 «Una lacrima del diavolo», di Théophile Gautier, Adattamento radiofonico di Jean Forest, Premio Italia 1951, 22,20 «Il mondo degli uomini», a cura di Louis Calaferte e Adrien Marchal, Stasera: «L'amicizia», 22,45 La poesia negli Stati Uniti, 23,15 Notiziario, 23,20 Musica riprodotta - Assegnazione dei premi.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Jean Vallin e il complesso Raymond Emmerechts, 19,42 «Les visiteurs du soir», suite sinfonica tratta dal film, 20 Notiziario, 20,25 «Music-Parade», presentata da Henri Kubnick, 20,30 «La Francia in vedetta», presentata da André Gillois, 21,05 «Una lacrima del diavolo», di Théophile Gautier, Adattamento radiofonico di Jean Forest, (Premio Italia 1951), 22,25 Notiziario, 22,33 Johann Strauss: Carnevale romano, 22,40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,15 «Hysman dopo mezzo secolo», con Claude Nollier, 19,45 Dischi, 19,55 Bach: Gavotta, interpretata dal chitarrista A. Lagoya, 20 Concerto diretto da Louis Martin, Solisti: soprano Irma Kolassi; baritono Louis-Jacques Rondeleux, «Maestro del coro: René Alix, Beethoven: Quarta sinfonia; Fauré: Pelléas et Mélisande, suite per orchestra; Jean Rivier: Requiem per soli, coro e orchestra, 21,45 «Belle Lettres», rassegna letteraria, radiofonica di Robert Wallat, 22,25 Ultima notizia da Washington, 22,30 «Inchieste e commenti»; «Problemi Europei», a cura di Jean Castet, 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario, 20 Uncino radiofonico, 20,25 In poltrona, 20,30 Venti domande, 20,45 Imputato, alzatevi! 21,15 Rassegna universale, con Pierre Brive, 21,30 Aida, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da Fausto Cleva.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,10 L'ora del lavoro, 19,45 Notiziario, 20 Musica varia, 20,45 «Il collega non verrà!», Dietro le facciate della gastronomia, studio di Greta Hennemann, 21,15 Dischi di tutto il mondo, 22,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Specchio culturale, 23 Concerto

notturmo, Erik Satie: «Socrate» (1919) dramma sinfonico in tre parti, secondo i dialoghi di Platone nella traduzione di Victor Cousin (Orchestra diretta da Manuel Rosenthal, solista: soprano Suzanne Danco); Paul Hindemith: «Apparebit repentina dies» per coro misto e ottoni (1947) (Radio-coro e orchestra diretta dal compositore); Carl Orff: Entrata per orchestra a 5 cori e organo, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica in sordina.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario, 18,50 Dischi, 19 Concerto dell'Orchestra Gallese della BBC e del Coro Gallese dell'Opera, 20 «B. 11», storia di un sottomarino, Testo di Kenneth Poolman, 20,30 Venti domande, 21 Notiziario, 21,15 «The Hiring», di L. P. Hartley, Adattamento radiofonico di Barbara Bray, 22,45 Resoconto parlamentare, 23-23,11 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
10,30 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

14 Notiziario, 14,15 «The Candy-Stripe Dream», commedia di Albert Jeanes, 14,40 «The Sick and the Poor», commedia di Helen Likeman, 16 Musica da ballo, 17 Notiziario, 17,15 Concerto diretto da Vilem Tausky, Solista: pianista Alberto Sempri, 19 Notiziario, 19,30 Ricordi e motivi degli inizi del secolo, 20 «Attraverso l'Antartide», rievocazione dei componenti della spedizione guidata da Sir Vivian Fuchs e da Sir Edmund Hillary, 21 Notiziario, 21,30 «A proper Charlie», con Charlie Chester, 22,15 Complesso vocale della BBC diretto da Leslie Woodgate, 23,15-23,45 Dischi presentati da Lionel Gamlin.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 «La bomba atomica e l'avvenire dell'uomo», lettura dal libro di Karl Jaspers (IV), 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Concerto di musica richiesta, 21 Commemorazione di Nikolai Rimsky-Korsakov per il 50° anniversario della morte, di Philipp Eichenwald, 22,15 Notiziario, 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22,30-23,15 Concerto della Radiorchestra.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

16 Tè danzante, 16,30 Rassegna di varietà presentata da Vera Florence, 17 Gazzettino in chiave di sol, 17,30 Musica da camera interpretata dal soprano Pia Balli, dal violinista Bruno Caroli, dal violoncellista Alberto Vicari, dalla pianista Mariuccia Vicari, Francesco Provenzale: Recitativo e aria «Deh! Riedi, riedi, ormai»; Giuseppe Torelli: Aria: «Ricerche o mie speranze l'adorato mio tesoro»; Beethoven: Tre canti scozzesi: a) «Incantatrice addio», b) «Potessi amar Patrizia», c) «Lore», 18 Musica richiesta, 18,30 La storia di «Vieta pentirsi», narrata dallo scrittore Augusto Monti e dal protagonista Léon Donà, 19 Liriche di Carlo Semini, 19,15 Notiziario, 19,40 Da Mascagni a Cilea, 20 Il Ticino e l'italianità, 20,30 Balletti di Claudio Monteverdi: a) «Movete al mio bel suon», b) «Tirsi e Clori», c) «Il ballo delle ingrate», 21,30 Vivianne Touka e i suoi zigan, 22 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Campionati mondiali di calcio.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del mondo, 19,45 Divertimento musicale firmato Paul Durand, 20 «Poirot joue le Jeu», adattamento di Germaine Epierre, dal romanzo di Agatha Christie, 21,15 «Pan e il flauto», Musica di Jacques Chailley, ispirata a «Une Moralité légendaire» di Jules Laforgue, 22,10 Musica da ballo, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica da ballo, 23,12-23,15 Marcia.



....il più soddisfacente
riposante e voluttuoso
complemento del bagno

BoroTalgo

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8,45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **Musica operistica**
Ouvertures e duetti
Mozart: 1) *Le nozze di Figaro*; a) Ouverture K. 492; b) «Crudel, perché finora»; 2) *Don Giovanni*: «Là ci darem la mano»; Bellini: 1) *La sonnambula*: «Prendi, l'anel ti dono»; 2) *Norma*: «Mira o Norma»; Verdi: *Otello*: «Già nella notte densa»; Wagner: *Tristano e Isotta*: «Isolde! Tristan! Gelliebter»



Pietro Argento, direttore del concerto in programma alle ore 18

- 12,10** Orchestra della canzone diretta da Angellini
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 12,50** **Domisoldò**
Un disco per oggi (Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
- Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 16,15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Al vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America», ai radioascoltatori italiani
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Moto perpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Masucci
- 17,30** Canta Antonio Basurto
- 17,45** **Daniele Bovet** (Premio Nobel 1957): *Nel segreto del laboratorio I. I precursori della chemioterapia*
- 18** — **CONCERTO**
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del violinista Jean Ferras
Mozart: (cadenze di Joachim): *Concerto in re maggiore K. 218*, per violino e orchestra: a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondò

- (Andante grazioso - Allegro ma non troppo); Casella: *Serenata per piccola orchestra*: a) Marcia, b) Notturmo, c) Gavotta, d) Cavatina, e) Finale; Jolivet: *Andante per orchestra d'archi*
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Kurt Mendelssohn: *L'Americano*, *l'Inglese e il Russo di fronte alla scienza*
- 19,45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** — * **Musica per archi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buttoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
L'AVVOCATO VENEZIANO
Commedia in tre atti di Carlo Goldoni
Alberto Casaboni, avvocato veneziano Antonio Crast
Il dott. Balanzoni, avvocato bolognese Mario Pisu
Rosaura, sua nipote Maria Francesca Benedetti
Il conte Ottavio Aroldo Trieri
Lello, amico di Alberto Renato Cominetti
Beatrice, vedova, amica di Rosaura Mila Vannucci
Florindo, cliente di Alberto Ubaldo Lay
Colombina, serva di Beatrice Maria Teresa Rovere
Arlecchino, servo di Beatrice Gianni Bonagura
Il giudice Angelo Calabrese
Il notaio Fernando Solteri
Un lettore Roberto Berteau
Un messo della Curia Dario Dolci
Un servitore di Lello Giotto Tempestini
Regia di Guglielmo Morandi (Prima esecuzione radiofonica)
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Una scienza recentissima: la storia dei festi
a cura di Piero Pucci
- 19,30** **Charles de Foucauld, il mistico esploratore**
a cura di Marcello Camilucci
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
Franz Schubert (1797-1828)
Ouverture in re maggiore op. postuma
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferdinand Leitner
Sinfonia n. 6 in do maggiore
Adagio, Allegro - Andante - Scherzo - Allegro moderato
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Sergiu Celibidache
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **La novella italiana nei secoli XVII e XVIII**
a cura di Guido Di Pino
I. *Da Giambattista Marino a Francesco Redi*
- 21,55** **La musica da camera di Pizzetti**
a cura di Mario Zafred

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da «La Principessa di Clèves» di Madame de La Fayette: «La confessione della Principessa»
- 13,30-14,15** **Musiche di W. A. Mozart** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 23 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9,30** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Arturo Testa, Marisa Colomber, Natalino Otto e Flo Sandon's
Amendola-Mac-D'Anzi: *L'amore parla solo in italiano*; Trama-Schisa: *Rocce rosse*; Morbelli-Barzizza: *Dorina*; Testa-Calvi: *Un sogno di cristallo*; Dampa-Bargoni: *Concerto di autunno*; Pallesi-Forrest: *Straniero fra gli angeli*; Testoni-Mariotti: *Il monello*; Stolz: *Salomé* (Dip)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 13** **MERIDIANA**
K. O.
Incontri e scontri della settimana sportiva
(Facies)
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13,45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13,50** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 13,55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,30-15** Trasmissioni regionali
- 14,45** **Canta Giorgio Consolini**
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15,15** **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Cantano Fausto Cigliano, Luciana Gonzales, Luciano Bonfiglioli e Julia De Palma

Pinchi-Panzuti: *Che simpatico*; Bonagura-Fusco: *Manuela*; Biri-Ferré: *Paris canaille*; Filibello-Spotti: *Alberi*; Pinchi-Donida: *E dico grazie*; De Crescenzo-Oliviero: *Serenatella e maggio*; Bottcher: *Mister Martin*

15,45 * **Strumenti in armonia**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Concerto in miniatura: tenore Vito Tatone; Verdi: *Rigoletto*: «La donna è mobile»; Flotow: *Marta*: «M'appari tutt'amor»; Puccini: *Turandot*: «Non piangere Liù»; Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Nando Benvenuti
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Piccola enciclopedia musicale, a cura di Pietro Montani
- 17** — **Parata d'orchestre**
Stan Kenton, Henry Leca, Jackie Gleason
- 17,45** * **La voce di Catherina Sauvage**
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30** * **Musica in celluloido**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Canzoni nel tempo (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Mike Bongiorno presenta**
NERO O BIANCO?
Programma di quiz e di sogni
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
(v. fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 22,30** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 23-23,30** **Siparietto**
* **Notturmo**



Il premio Nobel Daniele Bovet, a cui l'Accademia di Stoccolma ha dato lo scorso anno il più ambito riconoscimento internazionale per le sue ricerche sui curari, presenta le proprie esperienze di scienziato in una serie di tre trasmissioni. *Nel segreto del laboratorio*, in onda da questa settimana il martedì alle 17,45 sul Programma Nazionale. Le trasmissioni di Bovet, verranno successivamente riprese dall'Università radiofonica internazionale, che le diffonderà, in opportuna traduzione, nei vari Paesi europei a essa collegati

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Punta di zaffiro: canzoni e motivi di successo - 0,36-1: Musica e colori - 1,06-1,30: Le canzoni di Napoli - 1,36-2: Curiosando in discoteca - 2,06-2,30: Parata d'orchestre - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Musica per i vostri sogni - 3,36-4: Ricordate questi film? - 4,06-4,30: Canzoni d'ogni paese - 4,36-5: Voci e chitarre - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: Musica in sordina - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



fotografate la voce!

Registrare e collezionare le trasmissioni più interessanti è una simpatica e divertente novità. Provate anche voi! Le serate in casa vostra avranno una piacevole attrattiva. Il nastro magnetico Scotch vi dà la registrazione più fedele eliminando i rumori di fondo.

NASTRI PER REGISTRAZIONE MAGNETICA **SCOTCH** BRAND **3M** RESEARCH



lucidate voi stessi i vostri

MOBILI A NUOVO

OVERLAY

Formula 2

PULISCE E LUCIDA

...chiedete lattina rossa!

direte ai vostri amici

"questo l'ho fatto
con le mie mani."

imparando
per corrispondenza
**RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE**



per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF, tester, prova valvole, oscillatore, ecc.

per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21", oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori



Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51



DA OGGI IN TUTTE LE EDICOLE:
RADIORAMA L'UNICO MENSILE DIVULGATIVO
DI RADIO-ELETTRONICA-TELEVISIONE

TELEVISIONE

martedì 24 giugno

11-12,45 Per la sola zona di Roma in occasione della V Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Teleradiocinematografica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) Dal Camping di Villa Rey in Torino:
IL CIRCOLO DEI CASTORI
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

RITORNO A CASA

18 — **LA POSTA DI PADRE MARIANO**

18,15 **ARTI E SCIENZE**
Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni - Realizzazione di Nino Musu

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
SVEZIA
Calcio: Coppa del Mondo
Ripresa diretta di un incontro di semifinale
Telecronista: Nicolò Carosio

RIBALTA ACCESA

20,50 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

21,10 **CAROSSELLO**
(Aranciata Fabbri - Supertrim - Brylcreem - Colgate)

21,20 **ROMEO BAR**
Commedia poliziesca in due tempi di Guglielmo Giannini

Adattamento e sceneggiatura televisiva di Anton Giulio Majano

Personaggi ed interpreti:

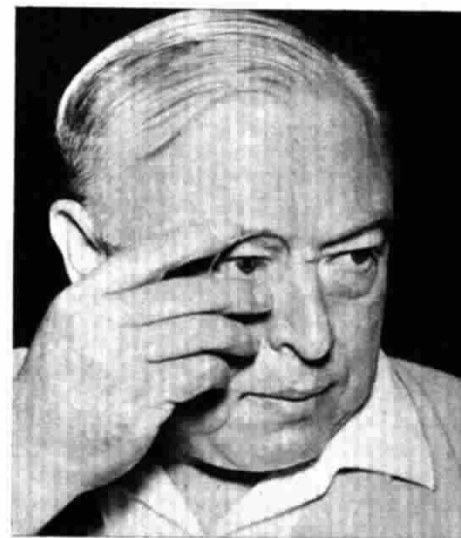
Frank Ivo Garrani
Giorgio Renato De Carmine
Federico Ubaldo Lay
Gloria Valeria Moriconi
L'infermiera Brunella Bovo
Il barista Lauro Gazzolo
Mrs. Goldsmith

Danny Zoe Incrocci
Thomas Silvio Spaccesi
L'archivista Livio Lorenzon

Dr. Erick Giotto Tempestini
Il pianista Gino Casellato
Rockie Alfred Thomas
Primo agente Paolo Fratini

Secondo agente Aleardo Ward
Il cameriere Memmo Perna

Il giornalista Andrea Petricca
Regia di Anton Giulio Majano



Guglielmo Giannini, autore della commedia poliziesca (ore 21,20)

22,20 **Gli assi della canzone della TV americana**

PERRY COMO SHOW

Settima trasmissione
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

“Poliziesco”, di Guglielmo Giannini

IL MISTERO DEL «ROMEO BAR»

New York; all'angolo d'una strada secondaria, dove solo una precisa volontà (o il caso) possono condurre, s'apre il «Romeo Bar». E' un locale chiassoso ma nello stesso tempo modesto, che insegna al neon, il «juke-box» ed il pianista negro — via via che comparvero furono motivi di modernissimo richiamo — hanno finito col divenire elementi di risaputa convenzione. Ormai da lunghi anni tre personaggi vivono fra quelle pareti molte ore della loro giornata. Si direbbero addirittura parte dell'arredamento: il ricordato pianista negro, sempre disposto ad un bicchierino più del necessario; il vecchio cameriere, lento ad eseguire gli ordini e svelto a carpire le mance; il proprietario e barista, abile non solo nell'agitare lo «shaker», ma nell'indovinare i pensieri dei clienti, nello scoprire da un nulla i loro segreti. Fanno bella mostra di sé, dinanzi al bancone che la poca energia del cameriere non riesce più a rendere tanto lustro, tre scompartimenti fra loro separati da alte paratie; possono fin dare l'illusione, per quanto aperti agli occhi di tutti, di tre salottini riservati. La schiena appoggiata alla vecchia spalliera imbottita e ricoperta di cuoio, chi siede lì è portato alla confidenza e volentieri s'incontra per un'affettuosa chiacchierata con un vecchio amico o con una bella ragazza per sussurrarle dolci parole. Oppure non s'incontra con nessuno e, in compagnia di una discreta silenziosa bottiglia, passa ore e ore con se stesso; con i propri ricordi, con le proprie fantasticherie.

Nel piccolo locale ha inizio, e vi troverà conclusione, la vicenda poliziesca di *Romeo Bar*, abilmente costruita da un maestro del «giallo», Guglielmo Giannini, e portata sugli schermi televisivi sotto l'attenta guida di Anton Giulio Majano. Eccoli, seduti nei tre scompartimenti, i quattro personaggi principali della commedia: Federico Ranks, Gloria Stein, Frank Mac Hardy e Giorgio Jackson. Entrato nel locale per seguire Gloria, nella speranza di intavolare una piacevole conversazione con la graziosa ragazza, Giorgio si è imbattuto nel vecchio amico Frank che non vede da tanti anni, e adesso i due sono nello scompartimento di destra a rievocare i bei tempi passati; seduta nello scompartimento centrale, la signorina Stein, che è

sottotenente di polizia, attende che Mac Hardy, ispettore della squadra omicidi, allontani (o le presenti) quel giovane dall'aria simpatica che afferma d'essere uno scrittore di libri gialli; e infine Federico, impiegato alla Dogana e abituale frequentatore del «Romeo Bar», è immerso nei propri pensieri dinanzi ad una bottiglia di whisky nello scompartimento di sinistra. Sono lì, i quattro, mentre il pianista negro (non personaggio, ma particolare «coro» destinato ad esprimersi solo attraverso la musica) suona una vecchia canzone d'amore.

Al «Romeo Bar» li ritroviamo la sera dopo; non tutti, però: manca, dei quattro, l'ispettore Frank. Mentre Federico è tornato a bere e pensare, Gloria e Giorgio gettano le basi di una sorridente nuova amicizia. D'un tratto, il chiacchierio dei due giovani ed il suono del pianoforte vengono interrotti da un colpo di pistola. Il logico e senza apparenti conseguenze, quel colpo, ma appunto per questo indice di un mistero. Un mistero che qui, secondo le buone regole, non riveleremo. Ai telespettatori il piacere di scoprirlo: quasi alla fine della commedia, naturalmente.

e. m.



Valeria Moriconi (Gloria)

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plöse II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca: «Kunst- und Literaturspiegel: «Werdegang und Methoden der Mundartforschung» (2. Folge) - von Dr. Josef Torggler - Otto Edelmann singt Arien von Richard Wagner - Katholische Rundschau (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plöse II).

19,30-20,15 Melodien von Franz Grothe - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Parata di successi: Rossi: Tu sei del mio paese; Redi: Timida serenata; Vian: O' ritratto 'e Nanninella; Martelli: E' molto facile dirsi addio; Autori vari: Fantasia ritmica n. 98; Piga: Ho disegnato un cuore; Bentivoglio: Fantastica; Ferrio: Piccolissima serenata - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 «Cari stornei» - Prose e poesie in dialetto triestino: Ugo Pincherle - Testa di Fulvio Tamizza (Trieste 1).

16,45-17 Dario Gigli e la sua chitarra (Trieste 1).

17,30-18 Ultime edizioni - Rubrica del Circolo Triestino del Jazz - a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tocco del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Paesaggi italiani, illustrazioni futuristiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,30 * Ballate con noi - 18 * Gounod: Faust: balletto dell'opera - 18,30 Il radiocorriero dei piccoli a cura di Graziella Simoniti - 19 Concerto del tenore Mitja Gregorac: Liriche di Glinka, Balakirev, Mussorgsky e Rubinstein - 19,15 La conversazione del medico a cura di Milan Starc - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica operistica - 21 L'anniversario della settimana: «Cinquant'anni dalla morte di Rimsky Korsakov» di Paolo Mercù - 21,30 * Riccardo Wagner: «Tristano e Isotta», opera in tre atti: atto III. Orchestra e Coro del Metropolitan di New York diretti da Fritz Busch - 22,35 «Il vecchio Milon» novella di Guy de Maupassant - 23 * Valzer di Chopin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

7 Mese del S. Cuore: Meditazione di Don Titta Zarra, 7,15 Santa Messa, 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Invito alla gioia», settimanale della donna e della famiglia a cura di A. M. Romagnoli, 21 S. Rosario.

TATUAGGI



— E' vero che mia moglie, a vent'anni era molto graziosa?

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore, 19,12 Omo vi prende in parola, 19,20 Romanze in voga, 19,35 Lieto anniversario, 19,48 La famiglia Duraton, 20 Orchestra Raymond LeGrand, 20,15 Musica alla Clay, con Philippe Clay, 20,30 Dichiarazione d'humour, 21 Il successo del giorno, 21,15 Rassegna universale, con Jacques Landrieux, 21,30 Musica distensiva, 21,35 Music-Hall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,03 Il ritmo del giorno, 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario, 19,50 Dischi, 20 «Duo», programma in duplex Francia-Italia presentato da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 «Trentasei ricordi in prosa, in versi e in canzoni», presentati da Jean Nohain, 21 Campionato mondiale di calcio, 21,30 «Fuochi sotto le stelle» o «Tutta la Francia intorno ai falò della Festa di San Giovanni», 22,30 «Straniero, amico mio!» di Dominique Arban, «Il libro e il teatro», rassegna internazionale, 22,50 Le grandi voci umane: «Bernardette Delprat», 23,20 Notiziario, 23,25 Jazz, 24-0,15 Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 -

m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Club Orchestra diretta da Armand Bernard, 19,42 Canzoni e ritmi, 19,50 «Tutta la città ne parla», cronaca di Max Favaletti, con Madeleine Ozeray, 19,53 Complesso Tony Murena, 20 Notiziario, 20,25 «Music-Parade» presentata da Henri Kubnick, 20,30 «Il delitto dell'Opera», di Fortuné du Boisgobey, Adattamento radiofonico di Claude Gével, 21,30 «Sul vostro pianoforte», a cura di Jack Diéval e Bernard Gandrey-Réty, 22 Notiziario, 22,08 «Pan et la Syrinx», di Jacques Chailley, Orchestra diretta da Marcel Cariven, Solisti: Jean Giraudeau e Nicole Brassin, 22,38 Dischi, 22,40 Ricordi per i sogni, 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 «L'irradiamento universale della musica francese», a cura di Pierre Petit e Claude Baignères, 19,35 «L'arte dell'attore», a cura di Mme Simone, 20 Musiche di Grieg, interpretate da Arthur Rubinstein, 20,05 Concerto di musica da camera, Betzy Jolas: Quartetto per archi, Florent Schmitt: Duetti, Michel Spisak: Trio di fiati, per oboe, clarinetto e fagotto, Olivier Messiaen: Rechants, 21,55 «Temi e controversie», rassegna radiofonica a cura di Pierre Siphriot, 22,25 Ultime notizie da Washington, 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet, 22,53 La Voce dell'America, 23,13 Analisi spettrale dell'Occidente, 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02) 19,45 Notiziario, 20 Radio Ring, 20,30 Le scoperte di Nanette: «Hélène Boucher», 20,45 Jean-Claude Pascal, 21 «Acceleratissimi»

mo», concorso di J. P. Blondeau, con Marcel Fort, 21,30 Giovanni 1958, 21,45 Colonna sonora dal film «I sette colli di Roma», con Mario Lanza, 22 Notiziario, 22,05 Buenas noches, España, 22,30 Jazz-Party, 23 Notiziario, 23,03 Baltimore Gospel Tabernacle Program, 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Panorama politico-militare, 19,20 Sotto la lente d'ingrandimento, 19,45 Notiziario, 20 «Le nozze», racconto di Ludwig Thoma (seconda parte), 21,15 Musica romantica, Johannes Brahms: Tre pezzi da «Fantasie per pianoforte», op. 116 eseguiti da Walter Gieseking; Robert Schumann: Lieder su poesie di Justus Kerner, op. 35 (Dietrich Fischer-Dieskau e Günther Weissenborn); Ottorino Respighi: Adagio con variazioni in si maggiore per violoncello e pianoforte (Ludwig Hoelscher e Adrian Aeschbacher), 22,15 Notiziario, Commenti, 22,30 La Germania e l'Europa orientale: La Polonia, 23 Selezione di dischi, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da camera contemporanea, Arthur Honegger: a) Sette pezzi brevi per pianoforte (Bernhard Böttner), b) Partita per due pianoforti (1940) (Josef Hirt e Rosemarie Stucki); Frank Martin: a) Quatre sonnets à Cassandre (Yvonne Gessler, Hans Altmann), b) Trio su canzoni popolari irlandesi per pianoforte, violino e violoncello (Rudolf Spira, Margit Essek, Eric Guinard).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario, 19 Ciaikowsky: Il temporale, ouverture; Schubert: Rosamunda, intermezzo in si minore; Verdi: Te Deum; Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Mozart, 20,15 «Il prigioniero reale», racconto della prigionia del Re Carlo I nell'Isola di Wight, a cura di J. D. Jones, 21 Notiziario, 21,15 In patria e all'estero, 21,45 Concerto del martedì, con la partecipazione dell'oboista Evelyn Rothwell, del pianista Wilfrid Parry e del trio d'archi Robert Masters, John Addison: Invenzioni per oboe e pianoforte; Beethoven: Trio in do minore, op. 9 n. 3; Wordsworth: Quartetto in re minore, op. 44, per oboe e archi, 22,45 Rassegna parlamentare, 23-23,11 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
10,30 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario, 6 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Jeremy Noble, 7 Notiziario, 7,30 «You can't hang twice», novella di Anthony Gilbert, Adattamento di Kenlis Tylour, 8 Notiziario, 8,32-9 Musica varia, 10,15 Notiziario, 10,45 Dischi presentati da Lillian Duff, 12 Notiziario, 12,30 Motivi preferiti, 14 Notiziario, 14,15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Jeremy Noble, 15,45 Concerto diretto da George Hurst, Elgar: Cockaigne, ouverture, op. 40; Grieg: Concerto in la minore

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta feriali ed anche mattino festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale fino 60 mesi. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/25 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.



per pianoforte e orchestra (solista: James Gibb); Stanford: «The Old Superb» (Song of the Sea); Delibes: Mazurka, da «Coppelia», 17 Notiziario, 17,45 Complesso vocale diretto da Leslie Woodgate, 19 Notiziario, 19,30 Musica popolare britannica in voga, 20 Interpretazioni della pianista Clara Haskil, 20,15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra leggera della BBC diretta da Gerald Gentry, 21 Notiziario, 21,15 Due commedie: «The Candy-Stripe Dream», di Albert Jeanes, «The Sick and the Poor», di Helen Likeman, 22,15 L'età del jazz, 23,15-23,45 Rassegna dell'Ulster.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Carosello di successi (con Katina Ranieri e Zizi Jeanmaire e con varie orchestre), 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Festival dedicato a Bela Bartok, Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud (solista violinista Tibor Varga): a) Suite di danze, b) Concerto per violino e orchestra, c) Musica per archi, batteria e celesta, 21,35 Il Teatro del tempo presente, orientamento, 22,05 Notizie dal campionato mondiale di calcio in Svezia, 22,15 Notiziario, 22,20 Musica da ballo con Eddie Brunner, 22,50-23,15 Musica per sognare.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 11 Canzonette ita-

liane, 11,15 «Dagli amici del sud», a cura del prof. Guido Calgari, 11,30 Concerto diretto da Otar Nussio, Solista: violinista Marcel Debat, Rossini: La scala di seta, sinfonia; Haydn: Concerto per violino e orchestra n. 1 in do maggiore, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,35 Campionati mondiali di calcio, 12,50 Musica varia, 13,10 Frammenti da Suites orchestrali di Aram Kaciaturian, 13,30-14 Ballata ginevrina, 16 Tè danzante, 16,30 Per Lei, signora, 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Filippo Emanuele Bach-Casadesus: Adagio per archi; D'Indy: «Kardex», musica di scena op. 34; Hermann Wunsch: Festa sul Montbijou, suite op. 50; Dvorak: Leggenda op. 59; Chabrier: «Le Roi malgré lui», danza slava, 18 Musica richiesta, 18,40 Schubert: Rosamunda, ouverture, 19,15 Notiziario, 19,40 Cocktail di musica danzante, 20 Canzoni a briglia sciolta, 21 «Stop in Piccadilly», lo spettacolo londinese presentato da Dario Bertoni e Cynthia Terry, 21,30 Interpretazioni del Trio della RSI, Haydn: a) Trio n. 25 in fa maggiore, b) Trio n. 4 in mi maggiore, 22 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Campionati mondiali di calcio.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del mondo, 19,45 Discanalisi, 20,30 Teatro: «Terre basse», 22,30 Notiziario, 22,35 Campionato mondiale di calcio, 22,45-23,15 Musica per i vostri sogni.

I BUONI CONSIGLI



— Prendi quello un po' più in là, caro: è molto più grosso!

SU GYROTRONI

39 rubini

AUTOMATICO CALENDARIO

in oro L. 119.000 - in acciaio L. 42.000



GIRARD-PERREGAUX
Supremazia dal 1791

SU GYROTRONI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Girandola**
Giornalino radiofonico della «Radio per le Scuole», a cura di Stefania Plona
- 11.30** Musica sinfonica
Respighi: *Antiche danze e arie per liuto*, suite n. 1: a) Balletto detto «Il Conte Orlando», b) Gagliarda, c) Villanella, d) Passo e mezzo e Mascherada (Orch. da camera dell'Opera di Vienna diretta da Franz Litschauer); Alderighi: *Omaggi per archi e pianoforte*: a) A. Bach (Ouverture), b) A. Lully (Sarabanda), c) A. Vivaldi (Finale) (Pianista Gennaro D'Onofrio - Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)
- 12** — **Vi parla un medico**
Federico Pizzetti: *L'affaticamento dello scolaro*
- 12.10** Orchestra diretta da Nello Segurini
Cantano Luciano Bonfiglioli, Julia De Palma, Fausto Cigliano e Luciana Gonzales
Testoni-Ceragioli: K. O.; Biri-Malgoni: *Il primo bacio al chiar di luna*; Da Vinci-Marletta: *Capricciosella*; Volpini-Ardini: *Gli angeli non piangono*; Dampa-Rampoldi: *Fischio e me ne infischio*; Mornello: *Io vivo asi*; Abbate-Testoni-Larici-Fischer: *Nati per vivere insieme*; Berardo-Zauli: *Suspiranno 'nu nomme*; De Lorenzo-Capotosti-Olivares: *Filino d'erba*; Giacomazzi: *La tampa*
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 12.50** Domisoldò
Un disco per oggi
(Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
- Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano



Eddie Barclay e la sua orchestra prendono parte al programma musicale trasmesso alle ore 21

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

14.30-15.15 Trasmissioni regionali

16.15 Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

16.30 Parigi vi parla

- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il quadrifoglio d'argento
Fiaba di Luciano Folgore - Allestimento di Ruggero Winter
Seconda puntata
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**
I concerti dell'Augusteo
a cura di Domenico De Paoli
III - L'epoca «eroica» della musica italiana (1915-1925)
- 18** — **Attraverso il Polo con la spedizione Fuchs**
VI. *La fine del viaggio*
- 18.30** **A più voci**
Cori di ogni tempo e paese
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — Mario Pezzotta e il suo complesso
- 19.15** **IL RIDOTTO**
Cinema, a cura di Fernaldo Di Giammatteo
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Canzoni gaie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
* **Orchestre dirette da Eddie Barclay, Xavier Cugat, Woody Herman**
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Concerto del Quartetto Pro Musica di Roma**
Mozart: *Quartetto in do maggiore K. 465* detto delle «Dissonanze»: a) Adagio, b) Allegro, c) Andante cantabile, d) Minuetto, e) Allegro; Turina: *Oracion del torero* (Franco Gulli e Virgilio Brun, violini; Bruno Giuranna, viola; Amedeo Baldovino, violoncello)
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La psicoterapia di gruppo, oggi a cura di Stefano Fajrajzen
Seconda trasmissione
- 19.15** **Pietro Ferro**
Amphytrion musiche dal balletto (Divertimento per cinque strumenti a fiato)
Severino Gazzelloni, flauto; Franco Malvin, ottavino; Giovanni Dell'Aquila, saxofono tenore; Antonio Russo, saxofono baritono; Pio Dadò, contrafagotto; Alfredo Ferrara, batteria; Leonida Torrebruna, timpani
Direttore Ferruccio Scaglia
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Giancarlo Vigorelli
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
K. Szymanowski (1883-1937): *Sonata in re minore op. 9* per violino e pianoforte
Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto, quasi presto
David Oistrakh, violino; Wladimir Jampolskij, pianoforte
A. Scriabin (1872-1915): *Prometeo*, op. 60 per coro e orchestra
Direttore Ferruccio Scaglia
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **DAL TUO AL MIO**
Tre atti di Giovanni Verga
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Salvo Randone e con Michele Abbruzzo e Umberto Spadaro
Il barone Navarra Salvo Randone
Lisa Giuliana Corbellini
Nina Stella Aliquò
La zia Blanca Flora Marrone
Don Rocco Umberto Spadaro
Luciano Aldo Giuffrè
La Marchesa Jolanda Verditrosi
Il Marchese Giorgio Piamonti
Il cavaliere Giacomo Furia
Rametta Michele Abbruzzo
Il notaio Zummo Rocco D'Assunta
Padre Carmelo Franco Scandurra
Nardo Renato Cominetti
Matteo Carlo Giuffrè
Bellomo Andrea Costa
Donna Barbara, vecchia domestica Maria Grazia Spadaro
Sidoro Corrado Gaipa
L'usciera Enrico Urbini
Regia di Umberto Benedetto
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
- 22.30** * **Wallingford Riegger**
Variazioni per pianoforte e orchestra
Solista Benjamin Owen
Peter Mennin
Sinfonia n. 6
Maestoso, Allegro - Grave - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Louisville, diretta da Robert Whitney

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13.20 **Antologia** - Da «La Rivolta dei Tartari» di Thomas de Quincey: «La strage dei Calmucchi»

13.30-14.15 **Musiche di F. Schubert** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 24 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
(Dip)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **MERIDIANA**
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano Arturo Testa, Flo Sandon's, Natalino Otto e Marisa Colomber
Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Quando una ragazza*; Taronna: *Autunno*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Baby kiss me*; Cloffi: *Tu ce l'hai la mamma*; Testoni-Seracini: *Perché vivo*; Gurm: *Tender*
(Pasta Combattenti)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
- 13.55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Gioco e fuori gioco**
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 14.45** **Per voi**
Un programma di Lia Origoni con l'orchestra diretta da Marcello De Martino
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo
- 15.15** **Parole in musica**
Dizionario semimusicale di Dino De Palma
- 15.45** * **Ugo Calise e la sua chitarra**



Marcello De Martino dirige l'orchestra che partecipa al programma di canzoni delle 14.45

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il sole nella nebbia - Taccuino di vita milanese
I popoli cantano, a cura di Domenico De Paoli
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca: 11) Le Forme: La fuga, a cura di Roberto Lupi
- 17** — **ALLE CINQUE IN PUNTO...**
Un programma di Antonio Amurri
- 18** — **Giornale radio**
EUGENIA GRANDET
Romanzo di Honoré de Balzac
Adattamento di Ada Supino
Allestimento di Vittorio Brignole
Quarta ed ultima puntata
- 18.30** * **Balliamo con il complesso Righi-Saitto**
- 19** — **Canzoni presentate al VI Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta

INTERMEZZO

- 19.30** * **Stornelli e serenate**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
45° Tour de France
Servizio speciale di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

PALCO SCENICO A BROADWAY

NEW FACES 1956
Sintesi della Rassegna di Giovani talenti del Teatro Musicale presentati da Leonard Sillman

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **PANORAMA DI PROGRAMMISMO**
Musica a due colori
Orchestre dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli con Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta **Corrado**
(Linetti Profumi)

Al termine: **Ultime notizie**

- 22** — **PRIMAVERA EUROPA**
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri

Al termine:

* **Joe «Fingers» Carr** al pianoforte

23.15-23.30 **Siparietto**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23.35-0.30: Dondolando sulle note - 0.36-1: Fantasia musicale - 1.06-1.30: Musica, dolce musica - 1.36-2: Musica operistica - 2.06-2.30: Sette note in allegria - 2.36-3: Noi le cantiamo così - 3.06-3.30: Complessi caratteristici - 3.36-4: Firmamento musicale - 4.06-4.30: Musica sinfonica - 4.36-5: Napoli canta - 5.06-5.30: Ritmi d'altri tempi - 5.36-6: Un po' di musica per tutti - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Ilaria Occhini e Carlo d'Angelo interpreti di *Il serpente a sonagli*

11-12.35 Per la sola zona di Roma in occasione della V Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Teleradiocinematografica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO

Notiziario internazionale dei ragazzi

b) SALTAMARTINO

Settimanale per i più piccini presentato da Lida Ferro con la collaborazione di Picchio Cannocchiale e Jackie il cane-lupo

Pupazzi di Maria Perego
Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 IL SERPENTE A SONAGLI

Due tempi di Edoardo Anton

Personaggi ed interpreti:
La direttrice

Wanda Capodaglio

L'ispettore Carlo d'Angelo

Daisy Luciana Paoluzzi

Monica Ilaria Occhini

Helen Maresa Gallo

Maddy Wandisa Guida

Lausy Paola Pieracci

Betty Adriana Vianello

Il cuoco Lauro Gazzolo

La vice direttrice

Rina Franchetti

L'aiutante dell'ispettore

Mario Maldesi

Il professore di chimica

Arturo Bragaglia

Il giovanotto

Aldo Bufi Landi

Il dottore Giovanni Cimara

Regia di Anton Giulio Majano

Registrazione

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Atlantic - Esso Standard Italiana - Vitapointe - Ale-magna)

21 — MARINA PICCOLA

Canzoni per le vacanze presentate da **Teddy Reno** Orchestra di Franco Pisano con il Quartetto Due più due e il Coro di Franco Potenza

Regia di Antonello Falqui

22 — PADIGLIONE ITALIA

Servizio di Emmanuele Milano e Giovanni Salvi (vedi fotoservizio a colori alle pagine 24-25)

22.30 Novelle celebri

ANNI PERDUTI

Telefilm - Regia di Leon Benson

Distribuzione: Ziv Television

Interpreti: Pamela Duncan, Ray Montgomery, Robert Patton e con la partecipazione di Adolphe Menjou

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un quasi "giallo" di Edoardo Anton

IL SERPENTE A SONAGLI

Se non andiamo errati, il quasigiallo di Edoardo Anton, *Il serpente a sonagli*, venne trasmesso per la prima volta alla radio nell'anno 1936. E naturalmente, di quell'esecuzione, non ci ricordiamo nulla. Le cronache ci dicono però che il quasidramma (con gran finale ad effetto e sospirone di sollievo proprio all'ultima scena) ebbe fin da allora buoni risultati: molti cuori in pena, molti nervi tesi, molte simpatie e antipatie per questo o quel personaggio, una certa dose di ansia ed infine molte scommesse fra gli ascoltatori. «Per me è stato lui». «Per me è stata lei». «Scommettiamo?». «Scommettiamo». «Una cena?». «Una cena». «D'accordo?». «D'accordo». Ora, che cosa si può pretendere di più da una *story* abbiamo detto quasigialla? *Il serpente a sonagli* nacque in verità per il teatro. Il quasidramma (lo abbiamo definito così perché in esso fa capolino e fa bella mostra di sé, al momento opportuno, anche l'allegria commedia) venne messo in scena da Romano Calò al Lirico di Milano nel 1935. Fu una «prima» conditissima di applausi. L'autorevole «Cor-

riere della Sera» dedicò all'avvenimento almeno settanta centimetri di piombo e non poche parole di consenso al promettente ed allora giovanissimo autore dei tre atti. Da quel momento, specie alla radio, le repliche di *Il serpente a sonagli* si sono susseguite con buon ritmo. L'ultima è stata trasmessa nel 1956. Ed era per televisione. Ma veniamo al sodo.

I morti, in totale, sono due. L'ambiente è quello indubbiamente affascinante e ricco di prospettive di un collegio per fanciulle di ottima famiglia. L'ispettore è cordialmente burbero, sornione, comprensivo, furbo senza infastidire, psicologo senza darlo a vedere. Come Maigret, se vogliamo. Due morti in un western o in un film di Clouzot non sono nulla. Ma in un collegio di ragazze, o come oggi si dice, di «debuttanti», profumato di sogni e giovinezza, pesano, e come. Sono più che sufficienti per creare il subbuglio generale, per mettere a soqquadro lo strano e delicato mondo delle belle (e scaltre) fanciulle di ottima famiglia. Le cose sono andate così. Un bel mattino l'istitutrice del collegio (probabilmente doveva essere un'acidia zitellona) viene trovata uccisa. Veleno. Primi sospetti su un gruppetto di belle figliole che a torto o a ragione non avevano simpatia per la defunta. Però nel collegio non ci sono soltanto le «bellissime»: ci sono anche i professori, c'è il cuoco, c'è il dottore, c'è un certo giovanotto. E' il momento delle indagini, della verità, della menzogna, delle ombre e delle penombre che s'addensano su questo e quel personaggio. E' il momento del serpente a sonagli. Infatti l'intrigo della vicenda è come il corpo del serpente: un complicato groviglio di spire e di nodi, per di più insidioso. Allo scoccare del finale del secondo atto, l'altro morto. Questa volta è toccata a una delle fanciulle del collegio. Siamo nel gran ballo, adesso: la macchina dell'inchiesta è in piena azione, potente, inesorabile. Attraverso le strettoie degli interrogatori e delle osservazioni dell'ispettore s'incomincia a delineare però la soluzione e ogni cosa riprende le sue giuste proporzioni. Soprattutto l'incantato, eccentrico mondo delle ragazze riprende la sua poesia, la sua freschezza. Così il collegio resta sempre un collegio per fanciulle di ottima famiglia. I brividi sono finiti e la reputazione è salva. Resta da chiarire chi è il colpevole. «Per me è stato lui». «Per me è stata lei». «Scommettiamo?». «Scommettiamo». «Una cena?». «No, basta un aperitivo». Bisogna accontentarsi anche di un aperitivo. Non siamo più nel '36. Viviamo in tempi difficili.

Gino Baglio



decidete

5 milioni

per una risposta
e sei etichette!

CIRIO vi domanda quale delle SEI ZUPPE CIRIO attualmente in vendita Voi preferite: ZUPPA di SEDANI - di POMODORO - di ORTAGGI MISTI - di FAGIOLI - di ASPARAGI - di PISELLI.

Unite alla Vostra risposta le sei diverse etichette delle Zuppe Cirio, il Vostro nome e indirizzo e spedite tutto a

CIRIO
NAPOLI

Tutte le risposte saranno registrate e fra le concorrenti che avranno segnalato il tipo di zuppa che avrà raccolto il maggior numero di preferenze, la Società Cirio, con le norme di legge, estrarrà a sorte il primo premio dei CINQUE MILIONI e quindi i cento premi di consolazione.



1267

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. H. v. Hartungen: «Der Arzt gibt Ratschläge»: «Sommerhitze und hoher Blutdruck» - «Aus Berg und Tal» - «Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Katholische Rundschau - Im Wald und auf der Heide - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica in sordina: Lucacci: Ultimo valzer; Manilla: Song of Sorrento; Rendine: Due teste sul cuscino; Auric: Roses perdus; Trovati: Che m'è 'mparato a 'ffà; Rata: Gelsomina; Modugno: Resta cu' mme; Olivieri: Ho pianto una volta sola - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo facolare (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 Libro aperto - Anno 3° - N. 35 - «Marcello Fraulini», a cura di Enza Giammancheri (Trieste 1).

16,50-17 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

17,30 Pagine scelte da «Lo zingaro barone» - Operetta di Jo-

* RADIO * mercoledì 25 giugno

hann Strauss - Orchestra Sinfonica e coro da camera di Vienna diretti da Rudolf Moralt (Trieste 1).

18,10-19,30 Saggi di studio 1957-1958 del Conservatorio di Musica «G. Tartini» di Trieste - Secondo saggio dedicato alla musica pianistica - Nell'intervallo (18,40 circa): «I triestini a teatro», di Maria Grazia Rutteri (9°) (Trieste 1).

19,30-19,45 Canta Hilde Mauri (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - «La donna e la casa», attualità dal mondo femminile - 12,10 Per ciascuna qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 * Tè danzante - 18 Concerto dell'Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Stanislaw Skrowaczewski con la partecipazione di Salvatore Accardo; Katchaturian: Concerto per violino e orchestra - 19 Quintetto vocale «Zaria» - 19,15 Scuola ed educazione «I miei ricordi di insegnante» di Ivanka Cegnar - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 «L'agnello d'oro», commedia in 5 quadri di J. Vombergar - indici: Fantasia musicale - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballata notturna.

Mortimer, 21,25 «Momenti perduti», presentat. da Stéphane Pizella, 22 Notiziario, 22,08 «Lunedì sera», a cura di Edmond Meunier, 22,38 Dischi, 22,40 Ricordi per i sogni, 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rafael Kubelik, Ciaikowsky: Romeo e Giulietta, ouverture; Dvorak: a) Danza slava n. 4 in fa maggiore op. 46; b) Danza slava n. 5 in la maggiore op. 46, 19,30 Chopin: Polacca n. 3 in la maggiore op. 40 n. 1, 19,35 «Le voci dell'avanguardia» a cura di Youri, 20,45 «La morte di Pompeo», tragedia di Pierre Corneille, 22,25 Ultime notizie da Washington, 22,30 «Inchiestre e commenti», a cura di Jean Castet, 22,50 La Voce dell'America, 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente, 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02) 19,45 Notiziario, 20 Martini Club, 20,30 Club dei canzonettisti, 20,55 Aperitivo d'onore, 21,10 Lascia o raddoppia, 21,30 Avete del fiuto? 21,45 Questo film è per voi, 22 Notiziario, 22,20 «I Concerti di Lugano 1958», Concerto diretto da Karl Schuricht, Solista: pianista Wilhelm Backhaus, Beethoven: Primo concerto in do maggiore; Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, 23,50 Notiziario, 24 Avvicendamenti, 1-1,02 Notiziario.

GERMANIA FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8) 19 Musica leggera, 19,30 Cronaca dell'Assia, 19,40 Notiziario, Commenti, 20 Un'ora di canzoni di successo, 21 Canzoni del Panorama, 21,45 Problemi della politica tedesca, 22 Notiziario, Attualità, 22,20 Il club del jazz, 23 Musica per la buona notte, 24 Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375) 19,35 Che cosa ne dite? 19,45 Notiziario, 20 Politica di prima mano, 20,15 Selezione di belle melodie, 21,30 «Più hall per Amleto», 22,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Concerto dei solisti: Anthony di Bonaventura, Nicanor Zabaleta, Leonard Pennario, Bela Bartok: Studi per pianoforte, op. 18; Peggy Glanville-Hicks: «Saeta», sonata per arpa; Maurice Ravel: «La valse», 23 Jazz Journal: «Satchmo the Great», un film intorno a Louis Armstrong, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2) 18 Notiziario, 18,50 Canzoni e danze inglesi, 19 Interpretazioni dell'oboista Léon Goossens, presentate da John Warrack, 19,30 E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden, 20 Concerto diretto da Ian Whyte, Kodaly: Sera d'estate; Dvorak: Sinfonia n. 3 in fa, 21 Notiziario, 21,15 Risposte di Thor Heyerdahl a domande rivoltegli da Adrian Seligman, Duncan Carse e Rachel Ryan, 21,45 Complesso vocale della BBC diretto da Reginald Redman e l'organista Garth Benson, 22,15 La campagna in giugno, 22,45 Resoconto parlamentare, 23-23,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1) 18 Wimbledon: Campionato di Tennis, 18,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 19 Notiziario, 19,30 «Fine goings on», con Frankie Howerd, 20 Canzoni e ritmi presentati da Dennis Lotis, con il Tony Osborne Group, 20,30 Blackpool Night», varietà musicale, 21,30

Musica richiesta, 22,30 Notiziario, 22,40 Orchestra Johnny Dankworth e solisti, 23,30 L'organista William Davies con Reginald Leopold e John Hauxwell, 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
10,30 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario, 6 Musica da ballo, 7 Notiziario, 7,30 Viaggio nello spazio: «Operazione Luna», di Charles Chilton, 13° episodio, 8 Notiziario, 8,30-9 Concerto diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione di Helen Watts (contralto), Roger Lord (oboe e corno inglese); Edward Rubach (pianoforte), 10,15 Notiziario, 10,45 Musica di Rachmaninoff, 11 «You can't hang twice», novella di Anthony Gilbert, Adattamento di Kenlis Taylor, 11,30 Melodie di ieri e di oggi, 12 Notiziario, 12,31 Panorama di varietà, 13 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Victor Silvester, 13,45 Musica dal Continente, 14 Notiziario, 14,14 Mozart: Quartetto in mi bemolle, K. 428, eseguito dal quartetto d'archi Amadeus, 14,45 David Lee in: «Riflessioni pianistiche», 15,45 «Attraverso l'Antartide», rievocazione dei componenti della spedizione guidata da Sir Vivian Fuchs e Sir Edmund Hillary, 17 Notiziario, 17,15 I comici: «Bernard Miles», testo di Gale Pedrick, 17,45 Organista Sandy Macpherson, 18,15 Motivi preferiti, 19 Notiziario, 19,30 Panorama di varietà, 20 Concerto diretto da Ian Whyte, Kodaly: Sera d'estate; Brahms: Sinfonia n. 2 in re, 21 Notiziario, 21,15 Dischi presentati da Pete Murray, 21,45 Complesso Sidney Davey, 22,45 Musica richiesta, 23,15-23,45 Concerto diretto da Giles Vinter, con la partecipazione di Helen Watts (contralto), di Roger Lord (oboe e corno inglese), del pianista Edward Rubach.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1) 18,45 Parata di strumenti e di solisti di Radio Berna, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Concerto della banda municipale di Berna, 21 Musica popolare al di qua e al di là del confine, 21,35 Conversazione attraverso i confini, Politica e pubblicità, 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 Concerto orchestrale diretto da N. Klaus Aeschbacher.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6) 7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 13,10 Musica operistica, 13,40-14 Melodie per archi, 16 Tè danzante, 16,30 Il mercoledì dei ragazzi, 17 Il carillon delle sette note, a cura di Giovanni Trog, 17,30 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Berretta, 18 Musica richiesta, 18,30 Le Muse in vacanza, 19 Dvorak: Scherzo capriccioso, 19,15 Notiziario, 19,40 «Bolle di sapone», varietà musicale a cura di Giulio Giordano, 20 Orizzonti ticinesi, 20,30 Corelli: a) Concerto n. 1 op. 5 in re magg. per archi e cembalo; b) Concerto n. 2 op. 5 in si bem. magg. per archi e cembalo, 21 «Il porto delle sette note», varietà musicale a cura di Rinaldo e Zamadù, 21,40 Musica di scena e da balletto, 22 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393) 19,15 Notiziario, 19,25 La specchio del mondo, 19,45 Serenata estiva, con l'orchestra Stanley Black, 20 Interrogato, vi sarà risposto! 20,20 Francine Cockenpot e la Psalette di Lione diretta da César Geoffray, 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia, Solista: soprano Nassja Berowska, Mendelssohn: La bella Melusina, ouverture; Henry Barraud: Sinfonia per orchestra d'archi; Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzi sinfonici; R. Strauss: «Vier letzte Lieder», per soprano e orchestra; Martinu: Il tumulto, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica leggera dei Paesi Bassi eseguita dall'orchestra Cosmopolita diretta da Jos Cleber, 22,50 Jazz, 23,12-23,15 Hemmerling-Gonzague de Reynold: «Oh petit pays!».

SUPER TRIM

- Lava più delicatamente più rapidamente più efficacemente
- Dà un bianco assoluto
- Lascia un fresco profumo di pulizia
- ...e la biancheria dura di più



Centinaia di migliaia di calze premiano la vostra fedeltà ai prodotti TRIM!

Ritagliate e spedite i «galletti» riprodotti sugli astucci SUPER-TRIM e TRIM-CASA. Parteciperete al Grande Concorso SUPERTRIM - AGIPGAS: con premi per 200 milioni. Chiedete le apposite cartoline ai vostri fornitori o incollate i galletti su cartolina postale, indirizzando a Concorso Supertrim, via Piranesi 2, Milano.



è un prodotto della serie TRIM

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8,45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — **Racconti di Prospero Mérimée**
Federigo
Adattamento di Osvaldo Guido Pagani
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 11,45** * **Musica sinfonica**
Janáček: *Taras Bulba*; Rapsodia per orchestra; Morte di Andrew - Morte di Ostap - Profesia e morte di Taras Bulba (Orchestra sinfonica «Pro Musica» di Vienna diretta da Jascha Horenstein)
- 12,10** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto, Marisa Colomber e Arturo Testa
Pinchi-Puncha: *Pica y ripica*; Pallesi-Taccani: *Me piace 'sta vucchella*; Ciervo-Innocenzi: *Siente furastie*; Gariboldi-Balma: *Fischiettando*; Lariel-Kroll: *Amami*; Giacomazzi: *Chilometro 21*; Rivi-Bonavolontà: *Bassa marea*; De Giusti-Rossi: *Mister jazz*; Larue-Leonardi-Philippe-Gérard: *Le rififi*; Panzeri-Calvi: *La luna*; Bernstein: *L'uomo dal braccio d'oro*
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 12,50** **Domisoldò**
Un disco per oggi
(Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
- Media delle valute - Previsioni del tempo
45° **Tour de France**
Servizio speciale di Adone Carapezzi
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,25** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 15,45** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16** — **Melodie e ritmi**
45° **Tour de France**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Bruxelles-Gand (Radiocronista Nando Martellini) (Terme di San Pellegrino)
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La geografia della bontà
a cura di Anna Maria Romagnoli e Silvio Gigli
- 17,30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Cafarelli
- 18,15** **Edmondo De Amicis**, oggi
a cura di Ernesto Caballo
II. *La piccola Italia*
- 18,40** 45° **Tour de France**
Ordine d'arrivo della tappa Bruxelles-Gand
(Terme di San Pellegrino)
- 18,45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Franco Briatico: *Scuola e industria*
- 19** — **Concerto della pianista Emma Contestabile**
Vivaldi-Bach: *Concerto in re maggiore*: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; Haydn: *Sonata in re maggiore*: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Finale; Chopin: *Ballata n. 1 in sol minore op. 23*
- 19,30** Fatti e problemi agricoli
- 19,45** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — * **Musiche del Sud America**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
LA FANCIULLA DEL WEST
Opera in tre atti di Gelfo Civinini e Carlo Zangarini
Riduzione dal dramma di David Belasco
Musica di GIACOMO PUCCINI
Minnie Gigliola Frazzoni
Jack Rance Mario Petri
Dick Johnson Ken Neate
Nick Mario Carlin
Ashby Ugo Novelli
Sonora Dino Mantovani
Trin Athos Cesarini
Sid Arrigo Cattelan
Bello Nestore Catalani
Harry Gaspere Pace
Joe Tomaso Solei
Happy Egidio Casolari
Larkens Bruno Cioni
Billy Cristiano Dalamangas
Winkle Mitì Truccato Pace
Jake Wallace Guido Mazzini
José Castro Giuliano Ferrein
Un postiglione Guglielmo Fazzini
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Posta aerea*
Al termine:
Oggi al Parlamento - Giornale radio - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La civiltà iranica
a cura di Antonino Pagliaro
I. *Dalla preistoria alla storia*
- 19,30** **Tommaso Albinoni**
(Rev. Giazotto)
Concerto n. 9 per due oboi, archi e cembalo
Allegro - Adagio - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
- 19,45** **Antiche sculture del Pakistan a Roma**
Conversazione di Mario Bussagli
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
Felix Mendelssohn (1809-1847)
Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 (Scozzese)
Andante con moto - Allegro un po' agitato - Vivace non troppo (Scherzo) - Adagio - Allegro vivacissimo
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella
Ruy Blas, ouverture
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **La pagella del nonno**
Programma a cura di Angelo Merlin
Rievocazione della scuola nell'Ottocento, attraverso le pagine dei pedagogisti e degli scrittori - La teoria e la pratica - Il bastone e i regolamenti - Professori pedanti e genitori spartani - Tradizionalisti e riformatori - Le scuole agricole di Lambruschini, Ridolfi, Ricasoli
Testimonianze di G. G. Belli, D'Aze-glio, Giovanni Ruffini, Carducci, Dickens, Tolstoj e Mann
Regia di Anton Giulio Majano
- 22,20** **Storia del jazz**
a cura di Giovanni Attilio Baldi
VI. *Il boogie-woogie - Chicago - New York*
- 23,05** **Racconti tradotti per la Radio**
René Schickele: *Angelica*
Traduzione di Elodia Stuparich
Lettura

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Dalle «Lettere a Milena» di Franz Kafka: «Inquietudine e angoscia»
- 13,30-14,15** **Musiche di Szymanowski e Scriabin** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 25 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9,30** **Canzoni in allegria**
(Dip)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Cantano Luciana Gonzales, Fausto Cigliano, Julia De Palma e Luciano Bonfiglioli
Pinchi-Donida: *E dico grazie*; Ciervo-Cambi: *Adduormete*; Lanzi: *Vecchio pino di Villa Borghese*; Manlio-Segurini: *E' bello amare*; Casadel: *Voga voga cocola*
(Brillantina Cubana)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 13,45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13,50** **Il discobolo**
(Arrigoni Trieste)
- 13,55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,30-15** Trasmissioni regionali
- 14,45** * **Il trenino delle voci**
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo
Le canzoni di Pino Spotti
- 15,30** **Fior da fiore**
Canzoni e romanze di ogni tempo scelte e illustrate da Giovanni Sarno

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Vecchio e Nuovo dal Nuovo Mondo, a cura di Gian Paolo Callegari
Edizione originale: i grandi compositori interpretano le loro

opere - Max Reger: dal «Mio Diario»: Intermezzo op. 45 n. 3
Dimmi come parli, di A. M. Romagnoli

- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto
da **DANILO BELARDINELLI**
con la partecipazione del soprano Margaret Mas e del basso James Loomis
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
Jazz in vetrina
di Biamonte e Micocci
- 18,30** * **BALLATE CON NOI**



Luciana Gonzales canta alle 13 con l'orchestra di Nello Segurini

INTERMEZZO

- 19,30** * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
45° **Tour de France**
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
33 - 45 - 78
Piccolo settimanale illustrato della canzone

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**
IL CASO PINEDUS
Due tempi di **Paolo Levi**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Roldano Lupi
Giovanni Pinedus Roldano Lupi
Il commissario Corrado Gaipa
Un vigile Gino Carli
Il piantone Franco Luzzi
Un ubriaco Tino Erler
Il direttore del giornale
Giorgio Piamonti
Un giornalista Sergio Dionisi
L'avvocato Angelo Zanolini
Il procuratore del Regno
Lucio Rama
La signora Nella Bonora
L'annunziata Giuliana Corbellini
L'annunziatore Corrado De Cristofaro
Il giudice Adolfo Geri
La moglie del giudice
Wanda Pasquini
Il prete Gianni Pietrasanta
Il re Fernando Cajati
Il ministro Rodolfo Martini
Regia di **Nino Meloni**
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Al termine: **Ultime notizie**
23,15-23,30 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Carnet di ballo - 0,36-1: Parole e musica - 1,06-1,30: Motivi sulla tastiera - 1,36-2: Cantiamo insieme - 2,06-2,30: Musica sinfonica - 2,36-3: Un po' di jazz - 3,06-3,30: Motivi d'oltre oceano - 3,36-4: Un'orchestra e uno strumento - 4,06-4,30: Le nostre canzoni - 4,36-5: Archi in vacanza - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: Musica da film e da riviste - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

ABBELLITE I VOSTRI

PIEDI

Per calmare, ristorare, rinfrescare i vostri piedi ammaccati e le vostre caviglie gonfie, massaggiateli con la nuova Crema Saltrati. Straordinaria per far scomparire la sensazione di stanchezza, per prevenire le infiammazioni e le irritazioni della pelle, per ammorbidire

le callosità e render sottili le caviglie. Sensazione immediata di sollievo. Di giorno in giorno i piedi diventano più aggraziati. La Crema Saltrati non macchia e non unge. In tutte le farmacie. GRATIS - Per dimostrare l'efficacia vi invieremo un campione gratuito di CREMA SALTRATI. Chiedetelo oggi stesso a MANETTI & ROBERTS, Reparto 24-L - Via Carlo Pisacane - Firenze.



sguardo splendente
con
Warner
il cosmetico moderno che dura e non brucia
Lab. BONETTI
Via Comelico, 36
MILANO

BALBUZIE

ELIMINATA IN UNA SETTIMANA (spesso in poche ore) col nuovo metodo del Dr. V. MASTRANGELI (balbuziente anch'egli fino al 18° anno) il dottore terrà due corsi mensili dal 20 giugno al 20 ottobre nel suo Istituto « Villa Benia » Rapallo (Genova). - Richiedere programma gratis. Aut. Min. 3-2-949.

GBC
electronica
TELEVISIONE

TELEVISIONE

giovedì 26 giugno

11-12,20 Per la sola zona di Roma in occasione della V Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Teleradiocinematografica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Convegno in Milano diretto da Enzo Ferrieri:

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Realizzazione di Giovanni Serra

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

18,45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 — **PASSAPORTO N. 1**

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 **IN BOCCA AL LUPO**

Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli

Regia di Pier Paolo Ruggerini

20 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni



Nel tradizionale panorama canoro e turistico di Napoli si inserisce, da qualche tempo quello di una nuova e prospera attività industriale. Ad essa è dedicata, per la rubrica *Viaggio nel Sud*, la puntata delle ore 22

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20,50 **CAROSSELLO**

(Recoaro - Lame Pal - Omo - Linetti Profumi)

21 — **LASCIA O RADDOPPIA?**

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Carla Ragionieri

22 — **VIAGGIO NEL SUD**

Un'inchiesta di Virgilio Sabel

IX. Napoli industriale

22,30 **LE MERAVIGLIE DELL'ATOMO**

Servizio di Aldo Salvo sulla V Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Teleradiocinematografica

22,45 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

Lascia o raddoppia

La bella favola di Amabile Battistello



Amabile Battistello continua a vivere in un clima di favola. Ecco una creatura che ha ragione di credere fermamente nella bontà degli uomini. Era cieca, e don Gnocchi ha fatto in modo ch'essa riacquistasse la vista; era sempre vissuta nel silenzio, e «Lascia o raddoppia» l'ha portata nel mondo; era appassionata di musica e nel giro di poche settimane ha conosciuto personalmente una soprano famosa, Renata Tebaldi, e — come mostra la foto — due assi della canzone, Gino Latilla e Carla Boni, oltre al maestro Angelini. Amabile Battistello non aveva mai perduto, nemmeno nelle ore più tristi della sua esistenza, la speranza di vivere. Ed ha avuto ragione



barba difficile?
pelle irritabile?
potete farvi il controllo tutti i giorni?

Tutti questi problemi saranno risolti se ammorbidirete PRIMA la barba con

PRORASO

la crema miracolo

che ammorbidisce la barba e rende la pelle fresca e liscia! Il refrigerante toccasana per tutti i guai del radersi, (anche dopo il rasoio elettrico).

campione gratis!

sarà spedito senza alcuna spesa, a chiunque invierà il proprio indirizzo a
PRODOTTI FRABELIA - Via Sercambi 28/RA - FIRENZE

SORDITA'



I MODERNI E INVISIBILI APPARECCHI ACUSTICI DELLA

ASIPHON

VI RIDARANNO LA GIOIA DI UDIRE
CHIEDETE PROSPETTI E PROVE
DOMICILIARI GRATUITE ALLA
ASPI - REP. ASIPHON
MILANO - C.so Monforte, 36
Tel. 708.819 - 794.090



ramazzotti
fa sempre bene

date il tocco finale



alla bellezza
del vostro viso

con qualche
goccia di
Collirio Alfa
nei vostri occhi



la giovinezza negli occhi

È UN MEDICINALE RAVIZZA

moninoff. 11,30 Concerto bandistico diretto da F. J. Roberts. 12,45 L'ora melodica. 14,15 Notiziario. 14,15 Orchestra Reginald Tilsley. 14,30 Concerto del soprano Elsie Morison, del violoncellista Eldon Fox e della pianista Josephine Lee. 15,30 Danze rustiche. 16,15 Viaggio nello spazio: «Operazione Luna», di Charles Chilton. Tredicesimo episodio. 17,15 Notiziario. 17,15 Interpretazioni del baritono Tito Gobbi. 17,45 Melodie francesi. 18,15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 19,45 Notiziario. 19,45 Dischi presentati da Lionel Gamlin. 20,30 «The Hound of the Baskervilles», di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico. Quinto episodio. 21,15 Orchestra Peter Yorke. 22,15 Music Hall. 22,45 Mozart: Quartetto in mi bemolle, K. 428, eseguito dal Quartetto d'archi Amadeus. 23,15-23,45 «Fine goings on», con Frankie Howerd.

SVIZZERA BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)
18,45 Musica leggera del Messico e dell'Argentina. 19,20 Notizie dal Giro di Francia. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto dell'orchestra olandese. 20,30 «Al lunedì mattina», radiocommedia di John B. Priestley, traduzione di Robert Schnarr. 21,45 Il violoncellista André Navarra e la pianista Jacqueline Dussol ospiti a Berna. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica e divertimento per i «baby-sitters».

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13 Le vedette del buonumore. 13,15 Mozart: Sonata per violino e pianoforte in si bem. magg. K. V. 454. 13,35-14 Brahms: «Magelone Romanzen»

L'APPUNTAMENTO



— Lasciami vedere, siamo impegnati mercoledì ed anche giovedì, ma penso che venerdì andrebbe benissimo.

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail (n. 23) - Die Kinder-ecke: Der Sender im Klassenzimmer; Volksschule Gries-Bozen (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Rhythmische Harmonika - Sportrundschaue der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 Passaggiata musicale: Kramer: Jazz parade 1919; Copotosti: Maliziusella; Calvi: Ursula; Rotondo: Quartet - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Cent'anni di canzoni triestine, a cura di Claudio Nollani e Tino Ranieri - Coro «P. Carniel» diretto da Lucio Gagliardi - Complesso diretto da Guido Cergoli - Cantano: Alma Pezzi, Franco De Faccio, Franco Rovi, Lilia Carini - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

17,30 * Beethoven: Le sonate per pianoforte - Sonata n. 8 in do minore op. 13 «Patetica» (pianista Wilhelm Backhaus) (Trieste 1).

17,45 Racconti in dialetto di Arduno Berlam: «Da Lussimpiccolo ad Ancona, in idroplano» - Presentazione di Lina Gasparini - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,05 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: «Canzoni senza parole» - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

18,30 La posta dei dischi (Trieste 1).

19,15-19,45 Con Gianni Saffred e Franco Vallisneri (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di

M. Javornik - «Il luccio predatore» di F. Orozzen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica divertente - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 * Musica da ballo - 18 * Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 - 18,30 Allarghiamo l'orizzonte: «Il piccolo cittadino» di Giacomo Cives e Antonio Tatti - 18,50 Belle melodie, belle voci - 19,15 Classe Unica: Il Comune e la Provincia: «Come si interpretano i risultati delle elezioni» di Elio Caranti - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Coro della Filarmonica Slovena - 21 Storia della scoperta del mondo: «Gli Incas fra oro e sangue» di M. Javornik - 21,15 * Orchestra Frank Chacksfield - 22 La spiritualità russa e l'Occidente: «L'uomo davanti a Dio» - Fjodor Dostojewski di Leonida Gancikov - 22,30 * Chopin: Preludi op. 28 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica per la buonanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

7 Mese del S. Cuore: Meditazione di Don Titta Zarra. 7,15 S. Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del giovedì: Serie «Giovani Concertisti» con musiche di Haendel, Debussy per la pianista Clara Paladini. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Ai vostri dubbi» risponde il P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,30 Orchestra Fredo Cariny. 19,35 Lieto anniversario. 19,50 La famiglia Duraton. 20 Al paradiso degli animali. 20,15 Aperitivo d'ano-

re. 20,30 Tiro alle canzoni, concorso radiofonico, presentato da Jean Jacques Vital, con l'orchestra Noël Chiboust. 20,45 Musica distensiva. 20,50 Teatro Omo. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

15 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Concerto diretto da D. E. Ingelbrecht. 21,45 «L'Ufficio della poesia», a cura di André Beucler. 22 «La maschera e la penna», rassegna pubblicistica-letteraria, teatrale e cinematografica, di François-Régis Bastide e Michel Polac. 22,30 Primavera musicale di Nizza. Concerto diretto da Richard Blareau. Solista violinista Isaac Stern. Beethoven: Concerto per violino. Ciaikovsky: Concerto per violino; Schubert: Grande sinfonia in do maggiore. 24-0,15 Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,21 Orchestra Guy Théven. 20 Notiziario. 20,25 «Music-Parade», presentata da Henri Kubnick. 20,30 «Uriel», di Jacques Deval. 22,33 Musiche di Irving Berlin eseguite da Mantovani. 22,40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 «Scacco al caso» di Jean Yanowski. 19,15 «La scienza in marcia», a cura di François Le Lionnais. 20 Mozart: Minuetto dalla sonata n. 4 in mi bemolle maggiore. 20,05 Concerto diretto da D. E. Ingelbrecht. Solisti: pianista Odette Gartenlaub; soprano Michelne Grancher; tenore Bernard Plantey; baritono André Vessières. Maestro del coro: Jeanne Baudry-Godard. Mozart: Serenata notturna per quartetto

d'archi e orchestra; Odette Gartenlaub: Concerto per pianoforte e orchestra; Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzi sinfonici; E. Chabrier: Alla musica, per soprano, coro e orchestra; D. E. Ingelbrecht: Requiem, per soli, coro e orchestra. 21,45 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 22 Idee e uomini. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Tiro alle canzoni. 20,15 Un quarto d'ora con Abbe Lane. 20,30 La corsa delle stelle. 21,55 I consigli di Louis Chiron. 22 Notiziario. 22,05 Le duecento città che cantano. 22,45 Radio Réveil. 23 Notiziario. 23,05 Hour of decision. 23,35 Trasmissione delle «Assemblée Générales des Mouvements de Pentecôte».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 19 Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione dei cantanti Julia Shelley, Cherry Lind e Dudley Ralph. Maestro del coro: Alan G. Melville. 20 «Morte di una regina», sequenza radiofonica di Val Gielgud, ispirata dalla «Maria Antonietta» di Hilaire Belloc. 21 Notiziario. 22,15 Dibattito su argomenti d'attualità. 22,45 Concerto diretto da Maurice Miles, con la partecipazione del complesso vocale «The Well-Tempered Singers», del flautista Geoffrey Gilbert, dell'arpista Sheila Bromberg e del pianista Edward Rubach. 22,30 Scelta personale. 22,45 Resoconto parlamentare.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
10,30 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC. 6,30 Concerto bandistico. 7 Notiziario. 7,30 Liszt: Sonata in si minore, interpretata dal pianista Peter Katin. 8 Notiziario. 8,30-9 Dischi presentati da Pete Murray. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di Rach-

NEL MESE DI LUGLIO

riprenderanno sul Programma Nazionale, ogni giorno feriale, alle 6,45, i corsi di

SPAGNOLO E PORTOGHESE

Gli appositi manuali, redatti dai docenti dei corsi, consentono agli ascoltatori di seguire più agevolmente e con miglior profitto le lezioni.

L. Biancolini-Kissopoulos:

Corso pratico di lingua spagnola L. 600

L. Stegagno Picchio - G. Tavani:

Corso pratico di lingua portoghese L. 800

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale 21, Torino, che li invierà franco di altre spese, contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c.c. postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)

Lutto di un collega

Il giorno 16 scorso è deceduto nella sua abitazione a Milano, il signor Appio Greci, fratello del dott. Luigi Greci, della redazione romana del Radiocorriere. Al collega ed alla sua famiglia le più vive condoglianze della Direzione e della Redazione del giornale.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — **Che c'è di male**
Commedia in un atto di Emma Parenti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
La mamma Nella Bonora
Gianni Franco Sabani
Carla Giuliana Corbellini
Vieri Cantelli Fernando Cajati
Regia di Umberto Benedetto
Novità
- 11,30** * **Musica operistica**
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) sinfonia; b) «Se il mio nome»; Verdi: 1) *La traviata*: «Ah, forse è lui»; 2) *Nabucco*: «Oh, chi piange?»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Verranno a te sull'aure»
- 12,10** **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Cantano Luciana Gonzales, Luciano Bonfiglioli, Julia De Palma e Fausto Cigliano
De Lorenzo-Capotosti-Olivares: *Filino d'erba*; Verde-Trovajoli: *Che m'è parato a fà*; Cioffi: *Trapanarella*; Nisa-Devilli-Rodgers: *M'hai stregato*; Bonagura-Ruccione: *Il mio concerto e tu*; Zacharias: *Schottische polka*; Locatelli-Wilhelm-Fiammenghi: *Ho rinunciato a te*; Pinchi-Panzuti: *Che simpatico*; Biri-Malgoni: *Il primo bacio al chiar di luna*; Karsol-Da Ponti: *Telegrafo*
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 12,50** **Domisoldò**
Un disco per oggi (Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
- Media delle valute - Previsioni del tempo
45° **Tour de France**
Servizio speciale di Adone Carapezzi
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,25** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Il libro della settimana**
«Boccaccio» di Vittore Branca, a cura di Goffredo Bellonci
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 15,45** *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16** — Melodie e ritmi
45° **Tour de France**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Gand-Dunkerque
(Radiocronista Nando Martellini)
(Terme di San Pellegrino)
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il quadrifoglio d'argento
Fiaba di Luciano Folgore
Allestimento di Ruggero Winter
Terza ed ultima puntata
- 17,30** **Per voi**
Un programma di Lia Origoni con l'orchestra diretta da Marcello De Martino
- 17,45** **Arrivederci a Washington**
Invito a un viaggio nel Nuovo Mondo
- 18,15** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 18,25** 45° **Tour de France**
Ordine d'arrivo della tappa Gand-Dunkerque e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

- 18,30** *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18,45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,30** Roberto Lodolo: *L'aria condizionata*
- 20** — * **Canzoni di ieri e di oggi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da PAUL KLECKI
Haydn: *Sinfonia in do minore*, n. 95: a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Finale (Vivace); Bruckner: *Settima sinfonia in mi maggiore*: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Scherzo (Prestissimo), d) Finale (Mosso ma non troppo presto)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 22,45** * **Orchestra di Richard Jones e Les Brown**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMM'A

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Georg Friedrich Haendel
Concerto n. 10 per organo
Adagio - Allegro - Cadenza - Finale
Organista Marcel Dupré
Concerto n. 6 op. IV per arpa e orchestra
Allegro non troppo - Larghetto - Allegro moderato
Solista Nicanor Zabaleta
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André
- 19,30** **La Rassegna**
Teatro a cura di Gerardo Guerrieri
Il Teatro al Festival di Spoleto
- 20** — **L'indicatore economico**



Clara Simonelli-Habernigg giornalista, annunciatrice della radio austriaca e speaker poliglotta del Festival di Salisburgo, è la traduttrice del radiodramma *Agamennone deve morire* di Rudolf Bayr, in onda per il Terzo Programma questa sera alle 21,20

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *Effemeridi - Notizie del mattino*
Almanacco del mese
- 9,30** **Canzoni presentate al VI Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Carlo Esposito (Dip)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
- 13** * **Musica nell'etere**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
- 13,55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto
(Macchine da cucire Singer)

- 20,15** **Concerto di ogni sera**
Johannes Brahms (1833-1897)
Quartetto in do minore op. 51
Allegro - Romanza (Poco adagio) - Allegretto molto moderato - Allegro
Esecuzione del «Wiener Konzerthaus Quartet»
Anton Kamper, Karl Titze, violini; Erich Weiss, viola; Franz Kwarda, violoncello
Quattro pezzi op. 119 per pianoforte
Intermezzo in si minore - Intermezzo in mi minore - Intermezzo in do maggiore - Rapsodia in mi bemolle maggiore
Pianista Aldo Ciccolini
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **AGAMENNONE DEVE MORIRE**
Radiodramma di Rudolf Bayr
Traduzione di Clara Simonelli-Habernigg
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Evi Maltagliati, Arnoldo Foà, Camillo Pilotto
Il narratore Arnoldo Foà
Agamennone Camillo Pilotto
Clitennestra Evi Maltagliati
Prima sentinella Raffaele Meloni
Seconda sentinella Giovanni Materassi
Primo cittadino Angelo Calabrese
Secondo cittadino Fernando Solieri
Terzo cittadino Giotto Tempestini
Quarto cittadino Renato Cominetti
Un sacerdote Michele Malaspina
Un messaggero Riccardo Cucciolla
La voce di Ifigenia Maria Teresa Rovere
Nino Bonanni
Giuseppe Chinnici
Mario Erpichini
Dante Biagioni
Enrico Urbini
Secondo coro Valerio Degli Abbatì
Dario Dolci
Andrea Costa
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
- 22,30** **Musici francesi contemporanei**
II. *Musiche di J. Martinon, D. Milhaud, M. Constant, H. Tomasi, P. M. Dubois, H. Sauguet*
(Programma scambio con la RTF)

- 14,30-15** Trasmissioni regionali
- 14,45** **Cantano per voi...**
Oscar Carboni, Alma Danieli e Ileana Flores con il complesso di Franco Chiari



Alma Danieli prende parte al programma di *Cantano per voi...*

- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15,15** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 15,45** **Concerto in miniatura**
Violoncellista Bruno Vitali - pianista Antonio Beltrami
Vivaldi-Bach (trascr. L. Silva): *Recitativo per violoncello e pianoforte*; Casella (trascr. L. Silva): *Notturno e Tarantella*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **INGRESSO DI FAVORE**
Un programma di Franco Soprano
- 17** — **A.B.C. DELLA CANZONE NAPOLETANA**
a cura di Ettore De Mura
Allestimento di Berto Mantì
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30** * **Dal tango al rock-and-roll**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
45° **Tour de France**
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Le allegre storielle del Quartetto Cetra

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì sera con la partecipazione di Riccardo Biliotti
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **Ballate con Nunzio Rotondo e il suo complesso**
- 22,30** **Parliamone insieme**
- 23-23,30** **Siparietto**
* **Voci nella sera**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Dal «Diario» di Umberto Boccioni: «Fra vecchio e nuovo»
- 13,30-14,15** **Musiche di F. Mendelssohn** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 26 giugno)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Gira giradisco - 0,36-1: Canzoni di primavera - 1,06-1,30: Varietà musicale - 1,36-2: Carosello di motivi - 2,06-2,30: Ritmo e melodia - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Successi di tutti i tempi - 3,36-4: Pioggia di note - 4,06-4,30: Stornellando - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Canzoni per sorridere - 5,36-6: Musica varia - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-12,20 Per la sola zona di Roma in occasione della V Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Teleradiocinematografica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

Dal Camping di Villa Rey di Torino:

17-18 a) I RACCONTI DEL NATURALISTA

A cura di Angelo Bolognino

b) MIO PADRE IL SIGNOR PRESIDE

Lavorare è difficile

Telefilm - Regia di Howard Bretherton

Produttore: Roland Reed

Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile

Realizzazione di Romolo Siena

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

A cura di Emilio Garroni

19,45 LE VIE DEL LAVORO

Orientamenti professionali

a cura di Vittorio Di Giacomo
Realizzazione di Franco Morabito

20 — BIGLIETTO D'INVITO

Dall'Ambasciata degli Stati Uniti d'America

A cura di Gianni Granzotto

Realizzazione di Franco Morabito

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(L'Oreal - Durban's - Motta - Supercortemaggiore)

21 — ORESTE

Tragedia in cinque atti di Vittorio Alfieri

Personaggi ed interpreti:

Oreste Vittorio Gassman

Elettra Elena Zareschi

Clitennestra Edmonda Aldini

Egisto Mario Feliciani

Pilade Giulio Bosetti

Musiche di Fiorenzo Carpi

Regia teatrale di Vittorio Gassman

Regia televisiva di Silverio Blasi

(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

AGOSTINO MECCANICO



Forse questa volta Agostino ha trovato il lavoro che fa per lui: quello di meccanico. Stando sdraiati sotto un'automobile, ci si sporca un po' ma, dopotutto, ci sono altri vantaggi in un'officina; per esempio la possibilità di fare quattro chiacchiere con due belle ragazze che hanno « bocciato ». Vedrete voi stessi come se la cava Agostino se assisterete a questo « sketch » che apparirà stasera, alle ore 20,50, nella rubrica televisiva « Carosello ». La trasmissione vi è offerta dalla Società Durban's, produttrice del famoso « dentifricio del sorriso », la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che « sorride bene chi sorride Durban's! ».

VITTORIO GASSMAN NELL'«ORESTE»

(segue da pag. 9)

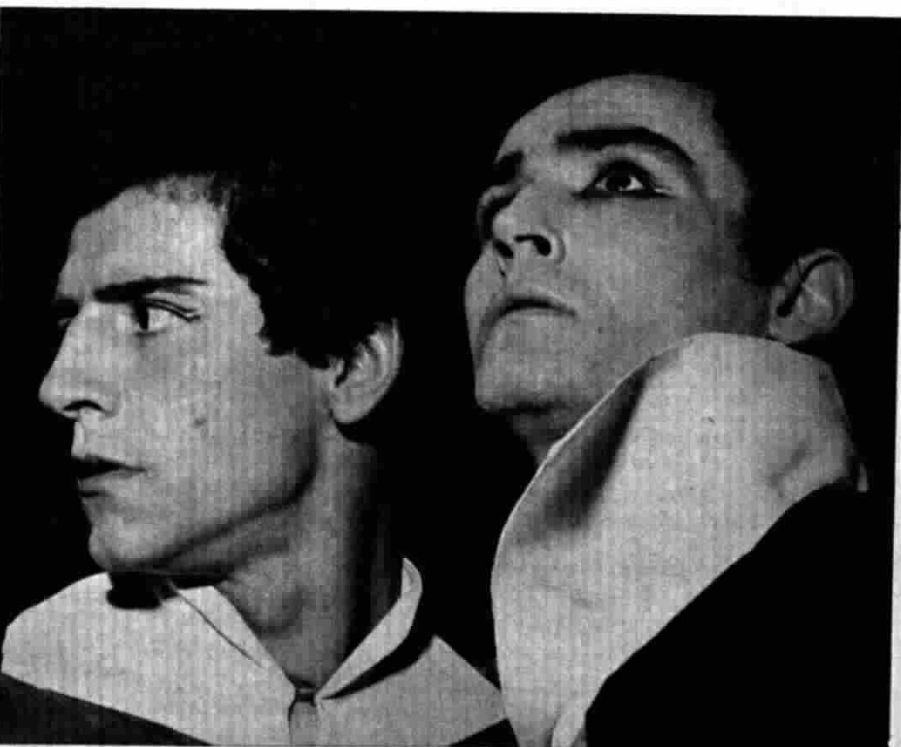
Pilade, che lo accompagna, ha il compito di contenerlo fino al momento in cui quel furore può diventare efficace al fine stesso di cui si è per tanti anni nutrito. Ma nei racconti da lui cautamente opposti alla diffidenza di Egisto, Oreste insinua ogni volta la sua smania di distruzione, fisso al suo pensiero, incurante di tutto quanto non abbia rapporti immediati e certi col suo scopo.

Dal punto di vista strettamente letterario, la delirante figura di Oreste è la cosa più bella della tragedia e ne costituisce l'elemento di maggiore originalità e coerenza. Trascinato dalla propria follia, Oreste giunge al punto di rovinare se stesso, l'amico e la sorella; e la vendetta che egli ha perseguito per tutta la vita fallirebbe, se il popolo di Argo, ribellandosi al tiranno Egisto,

non lo liberasse dalla prigionia e dalla morte sicura.

La vendetta di Oreste, in sostanza, si compie in un certo senso contro la sua stessa volontà e nonostante egli faccia di tutto per perdersi. Con tutto ciò, egli è un personaggio vivo proprio nella misura in cui soggiace ad un destino ferreo, in cui rinuncia ad opporsi alla violenza dei fatti da cui la sua esistenza è inquadrata. Egli uccide la madre ed Egisto non perché è un forte, ma, al contrario, per la sua debolezza psichica, per la sua incapacità di immaginare una soluzione diversa da quella che opporrà al cadavere del padre i cadaveri dei suoi assassini. L'Alfieri ha intuito questi caratteri del personaggio, e questa intuizione riscatta l'intera tragedia che, nel resto, non supera una certa mediocrità di impostazione e di sviluppi.

a. r.



Oreste e Pilade: Vittorio Gassman (a destra) e Giulio Bosetti



una fresca, genuina ospitalità



“posso offrirvi qualcosa?”
pochi minuti, un poco di frutta
fresca e genuina e i vostri ospiti
sono serviti: chi mai rifiuta
un frullato di frutta fresca?
grazie al frullatore GIRMI
farete sempre “bella figura”
con i vostri ospiti
e ogni volta,
variando le proporzioni, potrete
offrire un “cocktail” diverso

il frullatore GIRMI, facile da manovrare, così comodo, così completo e così economico, è proprio quell'elettrodomestico di cui direte: “Come ho potuto farne a meno sino ad oggi?”

multi-frullatore

GIRMI

in vendita a lire

9.940

nei migliori negozi

frulla frutta, panna, uova, burro, crema
macina caffè, legumi secchi
prepara maionese, minestre



assieme al multifrullatore GIRMI potete acquistare TRIX, il meraviglioso accessorio per preparare: creme, pasta pasticceria, salse, puré, panna montata, ecc.

Gratis richiedete il bellissimo ricettario a colori scrivendo a La Subalpina - Omegna Via Comoli 12

del complesso dei Carabinieri di Roma diretto da Domenico Fantini. **20** «La situazione del teatro in Europa», inchiesta di Jo Excoffier. **20,20** «L'isola deserta», fantasia di Denis Michal. **20,35** «Ho bisogno di voi», concorso presentato da Jane Savigny e Adrien Nicati. **20,45** Dall'Esposizione Universale di Bruxelles: «Jam Session». **21,45** **Brahms:** Due melodie per mezzosoprano, viola e pianoforte, interpretate da Pamela Bowden, Ron Golan, Madeleine Dépraz e Robert Alexandre Bohnke. a) Intermezzo in si bemolle minore; b) Intermezzo in do diesis minore. **22,10** Prima della Conferenza atomica di Ginevra, Dialoghi presentati da André Chavanne. Oggi: «Le applicazioni di radio-elementi», a cura di M. Haenni. **22,30** Notiziario. **22,30** Rassegna scientifica: «La fabbricazione della vita». Presentazione di Michel Despiere. **22,55** **Karl Höller:** Piccola sonata in re minore, eseguita dal pianista Franz Zubal; **Willy Burkhard:** Suite in miniatore per violino e pianoforte, eseguita da Margrit Essek e Isidore Karr. **23,12-23,15** Inno valdese.

enna, via S. Andrea, 79 -
olfetta (Bari).

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,40)
(Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Prev. del tempo* - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8,45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **Radiocronaca della inaugurazione della Fiera Nazionale della Casa alla Mostra d'Oltremare di Napoli**
- 11,30** * **Musica da camera**
Tartini: *Sonata in sol minore* per violino e basso continuo (Il trillo del diavolo); a) *Larghetto* affettuoso; b) *Allegro*, c) *Grave assai*; Szymanowski: *Sonata in re minore* op. 9 per violino e pianoforte: a) *Allegro moderato*, b) *Andantino* tranquillo e dolce, c) *Allegro molto*, quasi presto
Violinista David Oistrakh, pianista Vladimir Yampolski
- 12,10** **Canzoni presentate al VI Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 12,50** **Domisoldò**
Un disco per oggi (Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
45° Tour de France
Servizio speciale di Adone Carapezzi
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,25** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14,15-14,30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
- 14,30-15,15** **Trasmissioni regionali**
- 15,45** *Prev. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16** **Melodie e ritmi**
45° Tour de France
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Dunkerque-Eu-le Tréport Mers-les Bains (Radiocronista Nando Martellini)
(Terme di San Pellegrino)
- 17** **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 17,45** **Campionati mondiali di calcio**
da Göteborg radiocronaca del secondo tempo della finale per il 3° e 4° posto (Radiocronista Enrico Ameri)
Al termine:
45° Tour de France
Ordine d'arrivo della tappa Dunkerque-Eu-le Tréport Mers-les Bains e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)
- 19** **Estrazioni del Lotto**
* **Ritmi e canzoni**
- 19,15** **Duo motivi e quiz**
Programma duplex tra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana, abbinato al Concorso Radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi
Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta
- 19,45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** * **Melodie e romanze**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport

21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

KLADÉK
Favola radiofonica di Italo Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Lui Adolfo Geri
L'uomo Fernando Farese
Moirà Nella Bonora
Il Capo Gianni Pietrasanta
La donnetta Wanda Pasquini
Lo scoiattolo Giuliana Corbellini
Zio Momo Giorgio Piamonti
Il vecchio Tino Erler
Amina Renata Negri
Aruk Elsa Gliberti
Il vaso d'oro Franco Luzzi
La voce pacata Riccardo Cucciolla
ed inoltre: Paola Bernardi, Alfredo Bianchini, Corrado De Cristofaro, Gualberto Giunti, Rodolfo Martini, Andrea Matteuzzi, Franco Sabani
Commenti musicali di Emidio Trieri - Regia di Marco Visconti (Registrazione)
(v. nota illustrativa a pag. 8)

22 * **Cantano Jo Stafford e Vic Damone**

22,25 **IL PIANETA DELLE FORTUNE**
Romanzo geologico di Mario Brancacci - *Musiche originali* di Bruno Canfora
Compagnia di rivista di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni

23,15 **Giornale radio** - * *Musica da ballo*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
La ricomposizione fondiaria in Italia
Giuseppe Dondi: *Il particolare esperimento del Fucino*

19,15 * **Bruno Bettinelli**
Due invenzioni per orchestra d'archi
Calmo - *Allegro energico e ritmato*
Orchestra dell'«Angelicum» di Milano, diretta da Aladar Janes

19,30 **Storia dell'arte e storia della cultura in Francia**
a cura di Eugenio Battisti

20 **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: (1732-1809): *Quartetto in mi bemolle maggiore* op. 64 n. 6
Allegretto - *Andante* - *Allegretto* (Minuetto) - *Presto* (Finale)
Esecuzione del «Wiener Konzerthaus Quartet»
Anton Kamper, Karl Titze, violini; Erich Weiss, viola; Franz Kwarda, violoncello
L. v. Beethoven (1770-1827): *Otetto in mi bemolle maggiore* op. 103 per fiati
Allegro - *Andante* - *Minuetto*, Trio - *Presto* (Finale)
Bruno Labate, Jerome Roth, oboi; Anthony Gigliotti, J. Kreiselman, clarinetto; Bernard Garfield, Sabin Masucci, fagotti; Anthony Miranda, Raymond Aloje, corni
Direttore Thomas Scherman

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Maria Luisa Spaziani

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 **Antologia** - Da «Tre esistenze» di Gertrude Stein: «Melanchtha»

13,30-14,15 **Musiche di J. Brahms** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 27 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - *Notizie del mattino*
Almanacco del mese

9,30 **Il tinello**
Settimanale per le donne, a cura di Antonio Tatti

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 **Canzoni del Golfo**
Incontri di Marcello Zanfagna
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13,45 **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)

13,50 **Il discobolo**
(Arrigoni Trieste)

13,55 * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 * **Canta Elio Mauro**

15 Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo

15,15 * **Pentagramma**
Musica per tutti

15,45 **Franco Chiari e il suo complesso**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Piero Galdi: Il villaggio del corallo a Torre del Greco

Il jazz questo sconosciuto, a cura di Giancarlo Testoni
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo

18 **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**
45° Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAC

Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani
(Agip)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **NABUCCO**
Dramma lirico in quattro parti di Temistocle Solera

Musica di GIUSEPPE VERDI
Nabucodonosor Paolo Silveri
Ismaele Mario Binci
Zaccaria Antonio Cassinelli
Abigaille Caterina Mancini
Fenena Gabriella Gatti
Il Gran Sacerdote di Belo Albino Gaggi
Abdallo Licinio Francardi
Anna Beatrice Preziosa

Direttore **Fernando Previtali**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Edizione fonografica Cetra)
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Asterischi* - *Ultime notizie* - *Siparietto*

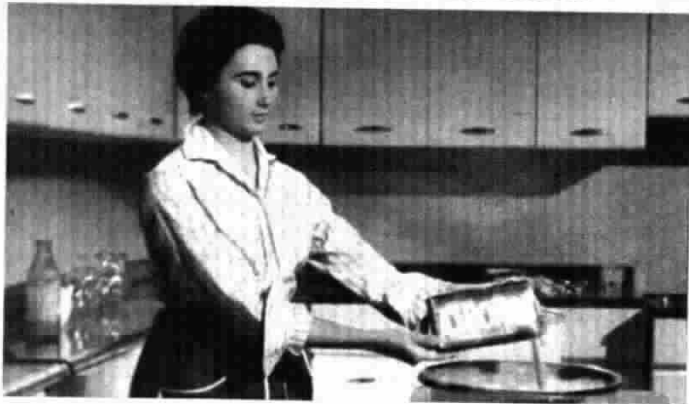


Jo Stafford canta canzoni americane alle 22 sul Progr. Nazionale

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali
23,35-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Le canzoni di Carosone e Trenet - 1,06-1,30: Girotondo di Musica sinfonica - 3,36-4: All'insegna della canzone - 4,06-4,30: Musica senza confine - 4,36-5: Taccuino
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
note - 1,36-2: Musica in penombra - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Successi in vetrina - 3,06-3,30: musicale - 5,06-5,30: Musica salon - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale



... non è praticamente possibile sbagliare! Basta sapere scegliere...

Nuccia Bongiovanni ve lo dimostrerà questa sera alle 20,50 nella trasmissione TV presentata per conto della Soc. «ASBORNO» e dove canterà per voi «Amare un'altra»

«ASBORNO» è un nome! Ma per le signore, per le massaie che amano l'igiene della persona, il sano profumo della casa, il candore e la conservazione della biancheria, «Asborno» è soprattutto una garanzia. Perciò sapere scegliere significa realizzare il primo guadagno.

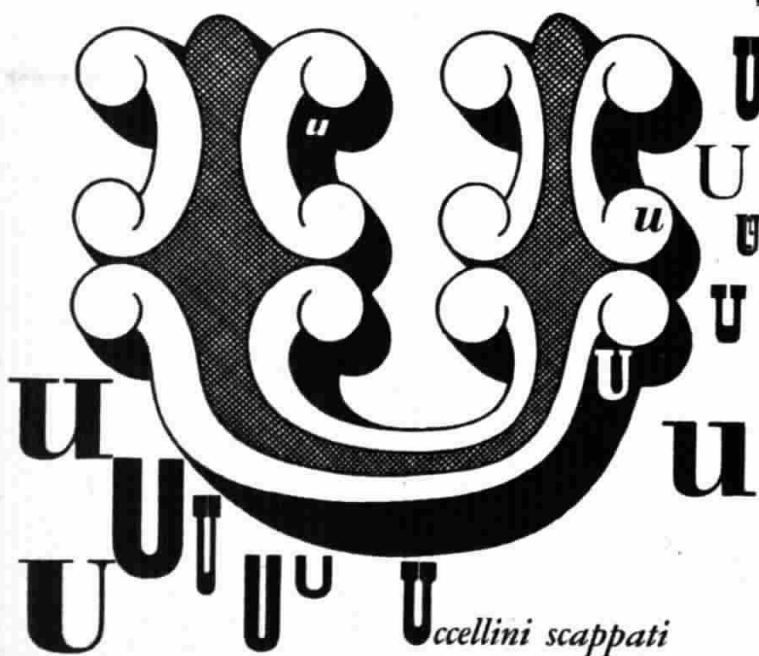
La vostra bellezza può sopravvivere al tempo. Basta usare «ASBORNO», SAPONE NEUTRO DA TOILETTE: non lo credete? Provate il sapone delle mani belle, della carnagione fresca e giovanile! «ASBORNO LAVA TUTTO NELLA CASA» è il nuovo prodotto che si distingue da altri similari per lavare indumenti di seta, di lana, di cotone; per la pulizia della vostra casa, delle stoviglie, dei vetri; per la lucentezza dei pavimenti per lo schampoo alla vostra auto.

«ASBORNO», SAPONE DA BUCATO «Martello», ed «Equador» per la difesa della biancheria di casa. Fabbriato con materie scientificamente pure, dona alla biancheria candore, profumo e bellezza col pregio sostanziale di rinnovarla.

Agli acquirenti di una scatola di «Asborno lava tutto nella casa» verrà dato in omaggio un pezzo di sapone «Martello».

«ASBORNO», Saponerie Liguri s.p.a. - ARQUATA SCRIVIA

alfabeto della buona cucina



U



olio fino d'oliva



ritagliate e conservate le famose ricette Bertolli, utili guide per la buona cucina

TELEVISIONE

sabato 28 giugno

10,55 NAPOLI: RIPRESA DIRETTA DELL'INAUGURAZIONE DELLA FIERA DELLA CASA ALLA MOSTRA DI OLTREMARE

Telecronista: Ezio Zafferi
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

Al termine:

Per la sola zona di Roma in occasione della V Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Telediocinematografica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

16,45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVEZIA: Goeteborg

Calcio: Coppa del Mondo
Ripresa diretta dell'incontro per il terzo posto

Telecronista: Nicolò Carosio

RITORNO A CASA

18,45 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

19,05 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19,20 VITE CELEBRI

A cura di Marisa Mantovani

19,35 CANZONI IN FERMO POSTA

A cura di Sergio Ricci

19,55 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

Gli avamposti della Fede
Reportage di Antonio Cifariello

20,10 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Palmolive - Cora - Sapone - Asborno - Pasta Barilla)

21 — Garinei e Giovannini

presentano in edizione riservata ai bambini

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer

e con Lorella De Luca e Alessandra Panaro

Scena di Mario Chiari
Regia di Antonello Falqui

22,15 Spettacolo di danze «Kandyan» eseguito dal

BALLETTO NAZIONALE DI CEYLON



Jean Barbet al quale sono affidate alle ore 19,05, per la rubrica Passaporto N. 2, le lezioni di francese

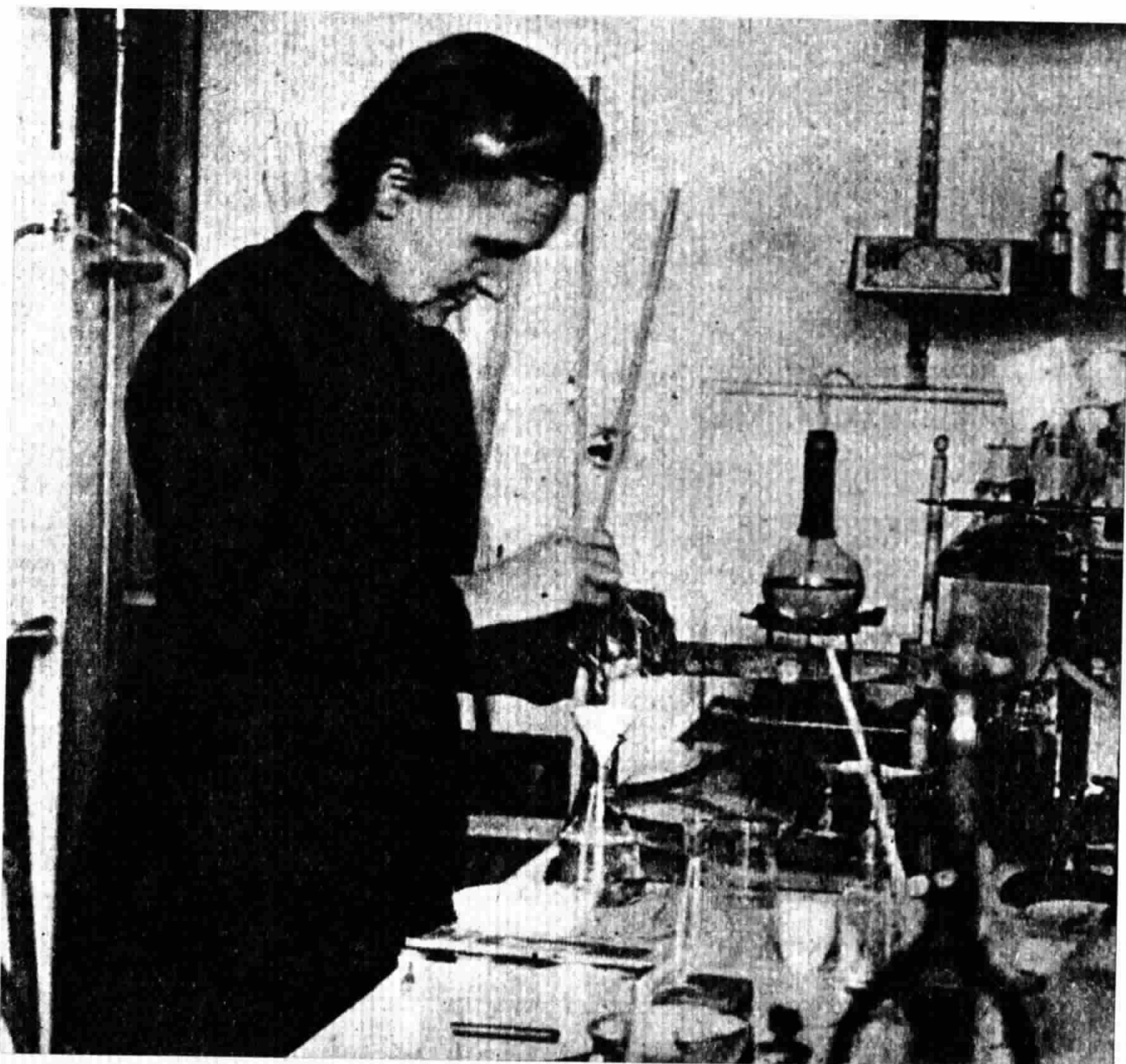
Per la prima volta in Italia, uno dei più antichi balletti del ciclo mitologico Indo-Ceylonese. Lo spettacolo comprende cerimonie buddiste e rituali hindù tratti dalle millenarie leggende dell'isola di Smeraldo.

22,45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Nella serie «Vite celebri», a cura di Marisa Mantovani

MARIA CURIE



L'odierna puntata di questa trasmissione divulgativa che ha raccolto lusinghieri consensi è dedicata a una delle figure più rappresentative della scienza moderna: Maria Curie, al cui nome è legata la scoperta del radium

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 55 - NUMERO 25
SETTIMANA DAL
22 AL 28 GIUGNO
Spedizione in abbon. postale
II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenal, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENAL, 21 - TORINO
Annuale (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »

ESTERO:

Annuale (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) L. 2200

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o tra-
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici:

MILANO

Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-
65 28 15-65 28 16

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Pinna)

Ercole Baldini: «l'uomo di cui si parla» nel mondo (va-
stissimo) del ciclismo nazio-
nale e internazionale. Come
era nelle previsioni, Baldini
ha vinto il Giro d'Italia con
netta superiorità sugli av-
versari, da gran campione,
seguito pedalata per peda-
lata dall'appassionato entu-
siasmo degli ammiratori e
dalle puntuali cronache del-
la radio e della televisione
che hanno così dato a tut-
to il pubblico la possibilità
di prendere parte viva alla
bella impresa dell'atleta. Er-
cole se la cava molto brillan-
tamente anche con la radio
e la televisione. Le sue appa-
rizioni in Venticinquesima
ora e nel Musichiere ne
sono una significativa prova.

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi
(Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 -
Bolzano II - Bressanone 2 - Bru-
nico 2 - Maranza II - Marca
di Pusteria II - Merano 2 -
Plose II).

18,35 Programma altoatesino in
lingua tedesca - Unsere Rund-
funk- und Fernsehwoche - Musik
für jung und alt - Zehn Minuten
für die Arbeiter - Das interna-
tionale Sportecho der Woche
(Bolzano 2 - Bolzano II - Bres-
sanone 2 - Brunico 2 - Maranza
II - Marca di Pusteria II -
Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 P. Abraham: «Die
Blume von Hawaii» - Querschnitt
- Blick in die Region - Nach-
richtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani d'ol-
tre frontiera - Almanacco giu-
liano - 13,04 Musica in fantasia:
Majoli: Dixie Parade; Vinci: Na-
pulitan d'o Brasile; Sarra Mari:
Ammore ammore; Pizzigoni: Co-
rosella; Spotti: Carnevale o Cu-
ba; Lombardo: Torna a me; Fan-
ciulli: Come Giuda; Acampora:
Vierno - 13,30 Giornale radio -
Notiziario giuliano - La ragione
dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cro-
nache triestine di teatro, musi-
ca, cinema, arti e lettere (Trie-
ste I).

19,05 «Cantori del Friuli di Udi-
ne», diretti da Luigi Garzoni di
Adornano (Trieste I).

19,30-19,45 Complesso di Franco
Vallisneri (Trieste I).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calenda-
rio - 7,15 Segnale orario, noti-
ziario, bollettino meteorologico -
7,30 Musica leggera, taccuino
del giorno - 8,15-8,30 Segnale
orario, notiziario, bollettino me-
teorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di
M. Javornik - «Le capigliature
e la barba nei secoli» di F.
Orozen - 12,10 Per ciascuno
qualcosa - 12,45 Nel mondo
della cultura - 13,15 Segnale
orario, notiziario, bollettino me-
teorologico - 13,30 * Melodie
leggere - 14,15-14,45 Segnale
orario, notiziario, bollettino me-
teorologico - ind: Rassegna del-
la stampa.

15 * Ravel: La Valse - 16 Classe
Unica: Storia delle città in Ita-
lia: «La città medioevale», terza
parte di Arsenio Frugoni - 16,35
Caffè concerto - 17 Complesso
folcloristico Srečka Drazil - 18
Teatro dei ragazzi: «Il principe
Air» racconto sceneggiato di G.

Luongo. Seconda puntata - 19,15
Incontro con le ascoltatrici, di
M. A. Lapornik - 19,30 Musica
varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Se-
gnale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 20,30 La
settimana in Italia - 20,45
Quintetto vocale Niko Strifol -
21 «Il ritratto mascherato», at-
to unico di Antonio Fogazzaro -
21,40 Suona il complesso Bor-
rut Lesjak - 22 * Composizioni
di Franz Schubert - 22,40 * Or-
chestra Will Glahé - 23,15 Se-
gnale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 23,30-24
* Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento alle-
gato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 -
m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

7 Mese del S. Cuore: Meditazio-
ne di Don Titta Zarza. 7,15
Santa Messa. 14,15 Radiogiorna-
le. 15,15 Trasmissioni estere.
19,30 Orizzonti Cristiani: Noti-
ziario - «Documentari e Crona-
che» - «Il Vangelo di domani»
nella lettura di Roldano Lupi con
commento di D. Gennaro Aulet-
ta. 21 Santa Rosalia. 21,45
«Bianco Padre», settimanale a
cura dell'Azione Cattolica italia-
na per i propri Associati.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s.
5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -
m. 32,15)

18 Novità per signore. 18,30 L'ora
blu. 19,12 Orm vi prende in pa-
rola. 19,35 Lieto anniversario.
19,40 Novità. 19,50 La famiglia
Duranton. 20 E' nata una vedetta.
20,15 Serenata parigina. 20,30 Il
successo del giorno. 20,35 Dal
mercato di canzoni. 21 Con-
certo. 21,30 Mezz'ora in Ame-
rica. 22 Radio Andorra parla
per la Spagna. 22,03 Il ritmo
del giorno. 22,15 Buona sera,
amici! 23 Musica preferita.

FRANCIA

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s.
674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 -
m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Mar-
seille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s.
1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674
- m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;
Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limo-
ges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon

* RADIO * sabato 28 giugno

Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s.
836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m.
258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,21 «Cineromanze», presentate
da André Beucler. 19,51 «Tut-
ta la città ne parla», cronaca
di Max Favalelli, con Made-
leine Ozeray. 19,54 Complesso
Loulou Legrand. 20 Notiziario.
20,25 «Music-Parade», presen-
tata da Henri Kubnick. 20,30
«Cocktail parigino», a cura di
Pierre Mendelssohn. 21,30 «Sul
quadrante del mio campanile»,
a cura di Maurice Genevoix, Ac-
cademico di Francia. 21,50 In-
terpretazioni del chitarrista Ju-
lian Bream. Villa-Lobos: a) Pre-
ludio n. 1 in mi minore; b) Prelu-
dio n. 2 in mi maggiore. 22 Noti-
ziario. 22,08 Jazz Panorama:
«Johnny Hodges». 22,38 Clau-
de Valéry e la sua piccola or-
chestra romantica.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1241 -
m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7;
Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484
- m. 202; Marseille Kc/s. 1070 -
m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 -
m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s.
1241 - m. 241,7

19,01 D. Scarlatti: Quintetto in fa
maggiore; Telemann: Quintetto
in sol maggiore; Giovanni Cri-
stiano Bach: Quintetto in re
maggiore. 19,32 Arthur Honeg-
ger: Quartetto n. 1; Francis Pou-
lenc: Il lavoro del pittore (testi
di Paul Eluard); Manuel Rosen-
thal: «La Belle Zélie», suite
per due pianoforti. 20,30 Lulli-
Félix Mottl: Marcia. 20,35 «Co-
lé» che è tornata, testo di
Louise Servicen, tratto dal ro-
manzo «Aber das Heiz sucht
Zurnick» di Kathe Lambert.
22,05 Mozart: Sinfonia n. 39
in mi bemolle maggiore K. 543.
22,30 «Inchieste e commenti»,
a cura di Jean Castet. 22,50 Le
belle voci: Geor-Boué - Gérard
Sauzay. 23,38 Haendel: Concerto
n. 3 in sol minore op. 4 n. 3
per organo e orchestra.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -
m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20,15 I consigli
di Louis Chiron. 20,20 Serenata.
20,35 Il gioco del 21, con Zappy
Max. 21 Il sogno della vostra
vita. 21,30 La Borsa delle can-
zoni. 21,55 Notiziario. 22
«Triumph Variété», trasmissio-
ne della Sueddeutscher Rundfunk
di Stuttgart. 23,10 Notiziario.
23,15 Il sogno della vostra vita.
23,25 Concerto diretto da Karl
Munchinger. 0,40 Notiziario.
0,42-1 Radio Club Montecarlo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Sco-
tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -
m. 285,2)

18 Notiziario. 18,45 L'orchestra
Harry Davidson e il soprano Bil-
lie Baker. 19,15 La settimana a
Westminster. 19,30 Festival di
musica leggera del 1958. Orche-
stra da concerto della BBC di-
retta da Vilem Tausky. Maestro
del coro: Leslie Woodgate. Soli-
sti: soprano Doreen Hume; con-
tralto Helen Watts; tenore Tho-
mas Round; baritono William
Dickie. Musica operistica popo-
lare. 20,15 Panorama di varietà.
21 Notiziario. 21,30 «Wolf Pack»,
commedia radiofonica di Jon
Manchip White.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
10,30 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

21 Notiziario. 21,15 Festival di mu-
sica leggera del 1958. Concerto
diretto da V. Tausky. Solista:
pianista P. Katin. Ciaikowsky:
Il lago dei cigni, frammenti dal

ballo; Morton Gould: In-
terplay; Alun Hoddinott: Quat-
tro danze gallesi; Strawinsky:
Due frammenti dalla suite
«L'uccello di fuoco». 22,15
Reginald Leopold e l'orchestra
Palm Court con il cantante Den-
nis Martin. 23,15-23,45 Serenata
con Semprini al pianoforte e or-
chestra della rivista della BBC
diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo.
20 Una crociera sul mare delle
melodie. 21,30 «Bagatelle», mu-
sica leggera e gaia e «black-
outs» di Jo Hanns Rösler, a
cura di Tibor Kasics. 22,15 No-
tiziario. 22,20-23,15 Musica da
bollo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

17 Concerto diretto da Leopoldo
Casella. Musiche di F. Manfredi-
ni, Pick-Mangiagalli, Fauré, De
Falla e Smetana. 18 Musica
richiesta. 18,30 Voci del Gri-
gionio italiano. 19 Canti della
montagna interpretati dal Coro
S.A.T. 19,15 Notiziario. 19,40
Canzoni per i più piccini. 20 «I
nostri amici», a cura di Angelo
Lombardi, l'amico degli animali.
20,25 Antologia di musica leg-
gera. 21 Ticinesi, raccontano.
21,15 Le favole di Andersen e i
musicisti del nostro tempo. 21,30
«Straca ganass», varietà nostra-
na di Sergio Maspoli. 22,05 Me-
lodie e ritmi. 22,30 Notiziario.
23 Tanghi argentini. 23,10 Gal-
leria del jazz, a cura di Flavio
Ambrosetti. 23,30-24 Musica leg-
gera con l'Orchestra Radiosa di-
retta da Fernando Paggi.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spec-
chio del mondo. 19,45 Il quarto
d'ora vallese. 20 «D'accordo con
voi», a cura di Claude Massé.
20,20 Serto di canzoni nuove, di
ritmi in voga e di melodie popo-
lari. 20,40 «Il denaro degli al-
tri», novella di Marcelle Prêtre.
Adattamento radiofonico di An-
drée Béart-Arosa. 21,30 Radio
Losanna presenta «Kermesse '58».
«La caccia ai miti», a cura di
Jean-Pierre Moulin. 22,30 Noti-
ziario.

un grande ricevitore in un piccolo scrigno

Mod. RT51

a 7 transistor



Se siete esigenti dovete scegliere il meglio!
Il ricevitore tascabile RT 51 a transistor per
sensibilità, potenza, capacità di perfetta rice-
zione in qualsiasi condizione ambientale, è il
capolavoro delle radioportatili! Non preoccupa-
atevi del costo di esercizio: usando le pile
al mercurio potete contare su 500 ore di
funzionamento, pari alla radiocronaca di 10
anni di campionato di calcio!

AUTOVOX

TELEVISORI - RADIO - AUTORADIO

**RICHIIEDETE
OPUSCOLO
ILLUSTRATIVO**

**S.P.A. AUTOVOX
VIA SALARIA
981/R - ROMA**



IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 22 giugno - ore 15-15,30 - Secondo Progr.

TUTTI FRUTTI

Adriano Celentano - 45 giri e.p.

TEQUILA

Max and the Maxies - 45 giri

LA MUCHACHA DEL CAFE'

José Guardiola - 45 giri e.p.

HOLIDAY FOR STRINGS (Archi in vacanza)

Glenn Miller e la Army Air Force Band - 33 giri

I GOT A BABY (Ho la ragazza)

Gene Vincent e i suoi Bluecaps - 45 giri

RIVER KWAY MARCH e COLONEL BOGEY

Carlson's Raiders led by Jack Marshall

STEAMBOAT (Il battello a vapore)

I Drifters - 45 giri

FUNICULI' FUNICULA'

Orchestra sinfonica di Hollywood diretta da Car-
men Dragon - 33 giri

Lunedì 23 giugno - ore 13,50

CARAVAN PATROL

Renato Carosone - 78 giri

Martedì 24 giugno

DIPSY DOODLE

Bill Haley e i suoi Comets - 33 giri

Mercoledì 25 giugno

AUX ILES SAMOA (Alle isole Samoa)

Gloria Lasso - 45 giri

Giovedì 26 giugno

Tieneme stretto a te

I campioni - 45 giri

Venerdì 27 giugno

DEEP PURPLE (Illusione)

Billy Ward - 45 giri e.p.

**I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA
TELEVISIONE SONO ALLE PAGINE 20-44**

SUPERCORTEMAGGIORE
la potente benzina italiana



AGIP
a pochi metri più in là c'è sempre un distributore Agip